

**CENTRO DE ESTUDIOS DE PSICODRAMA
SANTIAGO DE CHILE**

**TESINA POSTITULO DE PSICODRAMA
PARA LA COMISION NACIONAL DE
ACREDITACION DE PSICOLOGOS CLINICOS
DE CHILE**

**LA VIOLENCIA PSICOLÓGICA: UN IMPACTO
INDELEBLE**

FECHA: Diciembre de 2007

PROFESOR GUÍA: Gloria Reyes

**ALUMNAS: Ps. Tatiana Elgueta Guerrero
Ps. Paola Leiva Cornejo**

ÍNDICE

	Pág.
I.- INTRODUCCIÓN	3
II.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
2.1.- Relevancia del Tema	4
2.2.- Pregunta de Investigación	6
2.3.- Objetivos de la investigación	6
2.3.1.- Objetivo General	6
2.3.2.- Objetivos Específicos	6
III.- MARCO TEÓRICO	7
3.1.- Psicodrama	7
3.2.- Violencia Psicológica	11

IV.- PRESENTACIÓN GENERAL DEL CASO	15
V.- EVOLUCIÓN PSICOTERAPÉUTICA	22
5.1 Primera Etapa: Inicial y Exploratoria	22
5.2 Segunda Etapa: Profundización	36
5.3 Tercera Etapa: Cierre	53
VI.- CONCLUSIONES	72
VII.- BIBLIOGRAFÍA	76

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestro quehacer clínico nos encontramos en muchas ocasiones con que el motivo de consulta que nuestros clientes manifiestan está relacionado con dificultades en su entorno familiar y, entre éstas, las dificultades con los padres es la de mayor recurrencia.

La relación Padres – Hijos, es decir, el vínculo primario toma mayor relevancia en la medida que marcará la forma de vincularse a posteriori, por las múltiples cargas transferenciales que implica. Lo que resulta de mayor relevancia si se enfoca la atención en las relaciones de violencia o maltrato en el núcleo familiar, de este modo cabe la pregunta cuánta carga emocional y afectiva, cuánto daño emocional, implicará para una persona relacionarse con un padre (madre) maltratador.

Son muchos los autores que han constatado que el maltrato en todas sus formas y si es recurrente en el tiempo tiende a generar daño emocional de diversa índole, además se ha visto que en la mayoría de los casos la víctima de la violencia queda paralizada, no reaccionando frente a este.

El presente trabajo se enfocará en este primer vínculo y, en particular, en lo no actuado, lo no espontáneo, en la no reacción frente al maltrato en el caso de una mujer adulta violentada psicológicamente por su madre. Mirando con mayor énfasis la vivencia subjetiva ante la experiencia del maltrato.

Si bien existen tres formas de maltrato o violencia: física, sexual y psicológica. Nos centraremos en esta última, por pertenecer a nuestro ámbito de interés, y además por ser ésta la de más difícil visualización por las personas. En los últimos años, se ha observado un incremento de la percepción de este tipo de maltrato como tal, asociado al surgimiento de las políticas gubernamentales sobre el tema, que han generado una mayor toma de conciencia de esta problemática por parte de la sociedad. Este hecho es destacable ya que la violencia es transgeneracional en nuestra cultura.

Esta situación se analizará teórica como prácticamente desde una perspectiva psicodramática, enfatizando la exploración de técnicas que nos ayuden a realizar una descripción de la vivencia subjetiva del maltrato y en el mejor de los casos ayudar a que el paciente modifique su forma de reaccionar ante ella.

La necesidad de explorar esta realidad surge al percibir que el paciente víctima de violencia o maltrato no se da cuenta de la situación en la cual está inmersa y la asume como cotidiana, sin otorgarle la importancia en relación al daño que ésta le genera y sólo ve la sintomatología derivada. Nos motiva utilizar el psicodrama con el objetivo de que el paciente logre visualizar esta situación y reaccione ante ella.

II. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.1 RELEVANCIA DEL TEMA

La violencia es un tema impactante y polémico, hasta hace poco tiempo se encontraba sin un reconocimiento específico de sus determinantes y sus consecuencias. A partir de la década de los 70, los movimientos feministas y organizaciones sociales se empeñaron en hacer visible el maltrato.¹

En nuestro país, lamentablemente, convivimos con distintos tipos de violencia; violencia laboral el conocido como “mobbing”, violencia intrafamiliar, violencia urbana, violencia escolar el llamado “bullying”, incluso en nuestra historia tenemos la violencia de estado en la que se vulneraron todos los derechos humanos.

La violencia hacia los niños es una de las más graves transgresiones a sus derechos, por las consecuencias inmediatas a mediano y a largo plazo que tiene para ellos.

Se trata de un problema que supera las clases sociales y que es multicausal, relacionándose con un conjunto de fenómenos culturales, políticos, económicos, sociales y psicológicos.

¹ Azevédo, A. y Pita, E

Las estadísticas nos señalan que “en Santiago, el 80% de las mujeres han sido víctimas de abuso físico, emocional o sexual por parte de su compañero o de un familiar”².

En el caso de los niños algunas estadísticas indican que un 76,6% de los menores de ambos sexos recibe algún tipo de violencia, un 53,3% recibe algún tipo de violencia física, un 25,4 % recibe violencia física grave.³

La violencia impacta negativamente en las relaciones interpersonales con los padres, madre, compañeros de curso y pares y con los maestros.

Las estadísticas generalmente se enfocan en la violencia física dado que es la más visible, sin embargo es muy difícil hacer la separación de ésta con la violencia psicológica. Siendo esta última la de más difícil detección y cuantificación, diversos autores coinciden en que las secuelas son iguales o mayores a las de la violencia física⁴. No cabe duda entonces de la relevancia de esta temática.

Además, se debe destacar que en todas las edades existen maltratos netamente psicológicos y las secuelas son más graves cuando la persona no recibe un tratamiento, ya que en el resto de su vida serán personas inseguras a nivel emocional, no podrán consolidar una relación de pareja o tendrán problemas en la crianza y educación de sus hijos⁵.

En la esfera de lo privado, aunque los hombres también lo sufren, las mujeres son las víctimas mayoritarias⁶. Pero los maltratos de toda índole se producen también en la relación de padres con hijos, que las cifras indicadas muestran como no menor; de hecho, ha aumentado también el maltrato de los hijos sobre sus progenitores, consecuencia del uso cada vez más frecuente de la violencia como forma de resolver los conflictos.

Hasta hace unos años atrás la violencia pertenecía al ámbito de lo privado del núcleo familiar, no se hablaba del tema correspondiendo a lo no dicho, existiendo múltiples factores que respaldan este silencio, sin embargo hoy en día esta temática ha tomado relevancia porque ha pasado del ámbito privado al público, los gobiernos y las organizaciones sociales han decidido realizar campañas de enfrentamiento del problema a través de la legislación sobre el tema o de intervenciones terapéuticas respectivamente.

De este modo, lo novedoso es la denuncia de la violencia como problema social.⁷

En cuanto a la mirada psicológica del maltrato las explicaciones teóricas que han sido dadas con mayor frecuencia sobre el maltrato pueden ser agrupadas en ciertos enfoques como el psicoanalítico, sistémico y cognitivo-conductual. En nuestro país el enfoque sistémico, apoyado por los movimientos feministas, es el que con mayor

²“*Estadísticas de la Violencia en Latinoamérica*”(s.f.)

³ UNICEF 2006

⁴ -----En Leiva P. 1997

⁵ Paucara J.

⁶ Revista Consumer (s.f.)

⁷ Ibid.5

frecuencia ha sido utilizado para abordar este fenómeno. De esta forma, consideramos que el psicodrama puede constituirse en una nueva visión y aporte sobre el tema.

El psicodrama por su estructura práctica y su enfoque teórico permite adentrarse en la exploración de las relaciones humanas, la forma de vincularse con otro y consigo mismo, nos permitirá observar una forma particular de vincularse que resulta de utilizar la violencia como modo repetitivo de resolución de los problemas.

El psicodrama también nos permitirá por su plasticidad adentrarnos en lo subjetivo de la experiencia de ser receptor del maltrato de otro cuando este otro sería del que se esperaría contención y afecto como es la figura materna. En este vínculo cargado de interacciones violentas que se han estado produciendo por años durante la relación madre e hija, cabe destacar que se ha transformado en una forma no flexible, poco espontánea, no creativa, sin libertad de acción. Lo que en psicodrama es visto como lo matizado y repetitivo, lo condicionado, para nuestra investigación es considerado lo no resuelto, inconcluso y traumático.

Además buscamos generar un aporte en el sentido de contribuir a un término o modificación en este modo dañino, insano y repetido de interacciones, de esta forma el psicodrama podría resultar en el generador de técnicas de diagnóstico, tratamiento y prevención de este tipo de interrelaciones vinculares.

Conocer la técnica psicodramática como modo de intervención terapéutico a utilizar en ese tipo de interacciones violentas entre padres e hijos.

Existe consenso en que esta temática se debe abordar y el psicodrama puede ser un gran aporte en el tratamiento, prevención y en el estudio de la violencia. Lo que resultaría en un aporte a la salud mental.

2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Por lo tanto, el problema a investigar se traduce en la siguiente pregunta:

¿Qué impacto tiene la violencia psicológica parental en un individuo?

2.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1 OBJETIVO GENERAL

1. Indagar a través de la técnica psicodramática el impacto de la violencia psicológica parental sobre la dinámica de un paciente adulto.

2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Explorar a través de la técnica psicodramática el locus, la matriz y el estatus nascendi que está relacionado con la violencia parental.

2. Explorar a través de la técnica psicodramática los aspectos funcionales y disfuncionales de los roles que se originan producto de la dinámica de la violencia parental.
3. Explorar a través de la técnica psicodramática el modelo vincular que se originan producto de la dinámica de la violencia parental.

III. MARCO TEÓRICO

En este apartado nos referiremos a dos grandes temáticas que tienen relación con nuestra investigación: El Psicodrama y la Violencia Psicológica.

3.1- PSICODRAMA

El psicodrama puede ser considerado como un paradigma que posee una estructura teórica y técnica. Surgió en 1921 bajo la figura de J.L. Moreno, psiquiatra rumano quien recibió influencias de diversas corrientes religiosas, filosóficas y epistemológicas, como el judaísmo, el jaidismo, existencialismo, Buber y su concepto de encuentro, Spinoza y Nietzsche, Bergson y su visión del Momento, etc.⁸

El psicodrama es un método de intervención y tratamiento de grupos e individuos fundamentado en la sociología, psicología, medicina y en el teatro, cuyo objetivo es favorecer la (re)vivencia de situaciones reales e imaginarias en búsqueda de respuestas nuevas y adecuadas a las situaciones emergentes. A esta capacidad humana, Moreno la

⁸ Ramírez, J.A. Psicodrama Teoría y práctica. Cáp.1

llamó “potencial espontáneo creativo”⁹. Paralelamente, postula un origen social de los trastornos emocionales que se arraigarían en la infancia.

Posee una visión holística del ser humano e incluye una técnica global que integra el cuerpo, las emociones y las ideas, poniendo énfasis en la acción corporal para movilizar el proceso emocional de los individuos y el grupo¹⁰. De este modo, propone dramatizar en el “*como si*” del escenario los conflictos en vez de hablarlos, a diferencia de otras técnicas psicoterapéuticas.

Forman parte de su teoría conceptos básicos como Espontaneidad y Creatividad, Tele, Locus, Estatus Nascendi, Matriz, Vínculo, Matriz de identidad, Tiempo y Espacio, La Teoría del Desarrollo Evolutivo, de las Relaciones Interpersonales y la Teoría de los Roles. Dichos conceptos se desarrollan a continuación.

Espontaneidad: Concepto central en la teoría de Moreno relacionado con la visión del hombre como creador y co-creador. Se refiere a la respuesta adecuada a una situación nueva o una respuesta nueva a una situación ya conocida. La característica de adecuación social la hace diferente de la impulsividad. Puede ser considerada como un catalizador psicológico que no es acumulable ni cuantificable. Este concepto está estrechamente relacionado con el concepto de **Creatividad**, que es una capacidad que poseen todos los seres humanos. Ambas implican la capacidad de adaptación al entorno y la actuación ante éste de una manera no repetida y sana.¹¹

El Factor Tele: Se refiere a la percepción a distancia de una persona por otra. Es el conocimiento y el sentimiento de la situación real y presente del otro. Cuando hay una distorsión del tele se habla de transferencia.

Matriz: Se refiere al modelo de relación, estructurado de forma rígida y repetitivo que surge como un mecanismo de defensa ante situaciones que el individuo no puede manejar del entorno ni de sus emociones.

Locus: es el lugar y espacio donde ocurre una situación o una cadena de situaciones que generan un sentimiento y una modalidad de relación particular en la historia y/o la fantasía de un sujeto.¹² Este concepto está estrechamente relacionado con los conceptos de tiempo y espacio, matriz y estatus nascendi.

Estatus Nascendi: Es el “proceso dinámico y evolutivo a través del cual las cosas van ocurriendo y en donde el Locus se inserta”.¹³ Se refiere a un contexto no estático.¹⁴

⁹ Azevédo, A. y Pita, E

¹⁰ Sánchez A, M.E. 2000

¹¹ Reyes, G. 2005

¹² Reyes, G. 2005

¹³ Reyes, G. 2005. Pág. 24

¹⁴ Ibid. 12

Matriz de identidad: Es la placenta social. Este concepto implica aspectos genéticos y transgeneracionales, culturales y sociales que rodean el origen de una persona.¹⁵

Vínculo: Es la interacción con un otro, aunque este otro sea un aspecto de la misma persona, por lo tanto, la interrelación puede ser con objetos internos o externos. El vínculo según la visión de Moreno, se encuentra relacionado con los conceptos de espontaneidad y creatividad, ya que éstas se alimentan vincularmente y se manifiestan a través de ellas.¹⁶

Este concepto puede ser mirado desde los tres núcleos teóricos básicos del psicodrama: La teoría de las relaciones interpersonales, La teoría del desarrollo evolutivo y La teoría de roles.

Desde la teoría de las relaciones interpersonales el vínculo se refiere a lo que ocurre en el interior de la persona, es un proceso dinámico, que se activa y modifica en base a estimulaciones recíprocas de ambas partes de una díada.¹⁷

Los vínculos poseen ciertas características, tales como: funcionan en polaridades, pueden ser aceptados o no por el sujeto, pueden ser suplementarios o complementarios, pasivos o activos, más sanos o patológicos dependiendo del grado de libertad, de adaptación a la situación y de rigidización que posean.¹⁸

De acuerdo a la teoría del desarrollo evolutivo, se destaca la visión de que los vínculos pueden tener un tránsito sano a lo largo de la vida de un sujeto en la medida de que pasen por tres fases del desarrollo, que va desde la indiferenciación a la diferenciación de un otro.¹⁹

Según la teoría de roles se sostiene que el rol surge del vínculo y desde ahí surge el yo²⁰, rol es entendido como una unidad psicosocial e interaccional de conducta que posee aspectos colectivos (conserva social) y privados (creatividad personal) y tienden a agruparse en ramilletes o roles relacionados entre si. Según Moreno el vínculo es siempre social, por lo que también esta ligado a la noción de rol.²¹

Observando la interacción de los roles se puede tener acceso a la dinámica interna de la persona, “así como el vínculo se refiere a lo que ocurre en el inter, los roles son los polos de este inter”.²²

En relación a la técnica psicodramática existe un método que posee etapas y componentes estructurales con características y funciones que están a la base de los

¹⁵ Rojas Bermúdez, J.

¹⁶ Bustos, D.

¹⁷ Ibid.12

¹⁸ Bustos, D.

¹⁹ Ibid. 12

²⁰ Boria, G.

²¹ Ibid. 18

²² Reyes, G. Revista actualidad psicológica. Pág.19

objetivos psicodramáticos (morenianos) relacionados con el traer el pasado al presente tras la búsqueda de la resolución de los conflictos intrapsíquicos individuales y grupales²³. De los cuales se procederá a realizar una descripción general.

Dentro de los elementos o componentes estructurales del psicodrama se tiene: El protagonista, el director, los yo auxiliares, el escenario, la escena y el público. Elementos que también han sido adaptados a la terapia individual y de pareja.

El **Protagonista** es el paciente, en ocasiones también puede ser el grupo, es quien dramatiza una **Escena** reviviendo sucesos del pasado a través de la ejecución y de la puesta en escena de la mayor cantidad de detalles de la experiencia vivida, se explora a través de los sentidos, de los afectos, las ideas y la fantasía acerca de la situación vivida; así se despliega el **Escenario**, que es el lugar físico donde se lleva a cabo la acción, es el espacio donde se despliega el “*como si*”, representa el locus; el **Público** son los integrantes del grupo que observan, contienen, resuenan y dinamizan el despliegue de la escena y del proceso del protagonista, quien es acompañado por un **Director o Terapeuta** que se encarga de la puesta en escena, de conducir la acción y de hacer fluir el proceso e investigar el conflicto en el paciente y en el grupo, además ambos pueden recibir ayuda de **Yo auxiliares o Co-terapeutas**, que pueden ser los miembros del grupo o agentes especializados.²⁴

Pertenecen a la técnica psicodramática tres fases que implican períodos que se superponen entre sí y no presentan una demarcación rígida en su inicio ni término, forman parte de la generación de un proceso continuo que comienza con un acto de preparación, la aparición de un conflicto, su exploración y profundización para luego llegar a su resolución a través de un re-significar lo vivenciado.²⁵

1. **Caldeamiento:** “Es el momento de preparación para la acción”²⁶. Esta compuesto por el inespecífico y el específico, el primero está enfocado al grupo, se puede realizar a través de la música, la danza o la emergencia de contenidos verbales. Se realiza en función del trabajo con el cuerpo el cual se busca sensibilizar, así como también a los afectos y la cohesión del grupo. El caldeamiento específico se refiere a la dinámica por la que surgen las vivencias desde la que emerge el conflicto grupal, se prepara al o los protagonistas para el despliegue de la acción. Se realiza la escenificación, construcción y la delimitación del espacio escénico.
2. **Dramatización:** Involucra al protagonista y a los yo auxiliares, tiene como propósito vivenciar y tomar conciencia del conflicto, desplegando la fantasía interna e integrando elementos ideativos, afectivos y corporales trayendo el pasado al presente. En esta fase se produce la catarsis de integración e insight dramático, que

²³ Ibid 16

²⁴ Bello, M.C. Introducción al psicodrama

²⁵ Reyes, G. 2007

²⁶ Bello, M.C. Introducción al Psicodrama, Cáp. 4 pág. 50

implica el surgimiento de la carga afectiva asociada que se desbloquea a través de la acción. Esta ligada al insight dramático, el darse cuenta integral y espontáneo, tomar conciencia del locus, la matriz y de la relación dinámica entre ambas, resignificar la escena. También se produce la rematrización que es la resignificación vivencial y cognitiva que incluye la integración de las tres áreas psicodramáticas: mente, cuerpo y afecto. El redescubrimiento de formas nuevas, espontáneas y creativas de relación con el medio, basadas en la realidad y no en la fantasía.

- 3. Sharing:** Es el cierre del proceso de intervención psicoterapéutica, proceso elaborativo de profundización simbólica del conflicto, posibilita una resignificación cognitiva del re-aprendizaje, cierra y abre nuevos temas.²⁷

Las técnicas psicodramáticas son variadas y numerosas pudiéndose clasificar en Verbales, No verbales y Mixtas o Psicodramáticas, sin embargo nos adentraremos en las técnicas que tienen mayor relevancia para nuestra investigación, que en su mayoría son técnicas mixtas o psicodramáticas:

- **Soliloquio:** Consiste en solicitarle al paciente que “*piense en voz alta*”, accediendo a los pensamientos y sentimientos que no está expresando. Esta técnica “equivale a un entre paréntesis, aquello que se dice entre líneas”.²⁸
- **Inversión de roles:** Consiste en solicitar al protagonista que tome el lugar del otro, que represente su rol con el objeto de “*ver con los ojos del otro*”. Esto permite conocer en profundidad la relación del paciente con la otra persona. El terapeuta debe ayudar, a través de la entrevista, la composición del personaje con sus percepciones, emociones y opiniones.
- **Espejo:** Consiste en que el Yo- auxiliar tome la posición física del protagonista, con el objeto de permitir al paciente o protagonista mirarse desde afuera. Esta observación con distancia del yo le permite conocer o reconocer otros aspectos no visualizados.
- **Doble:** Consiste en que el Yo-auxiliar (en el caso de la terapia individual este papel lo puede cumplir el terapeuta) haga o diga lo que el protagonista-paciente no puede decir, “con la finalidad de ayudar al protagonista a acercarse hacia aspectos de si mismo sobre los cuales tiene escaso insight”²⁹
- **Articulación kinestésica y Emotiva:** consiste en evocar una situación conflictiva previa del pasado remoto o reciente a partir de una sensación o una emoción.
- **Átomo Social:** consiste en realizar una representación en el espacio dramático del grupo de personas, situaciones y objetos que resulten significativos para la persona, esto permite tener una visión de la red vincular del paciente.

²⁷ Ibid. 25

²⁸ Bustos, D. “Actualizaciones en Psicodrama” pág. 25

²⁹ Ibid. 9 pág. 28

- **Biodrama:** Consiste en realizar una dramatización de la vida del paciente, un recorrido a lo largo de la historia del paciente basándose en la memoria corporal que surge en cada etapa que se investiga.

La visión psicodramática resulta en un enfoque fructífero tanto para la explicación como para el tratamiento de diversas problemáticas sociales y entre estas la violencia psicológica.

3.2- VIOLENCIA PSICOLÓGICA

El Psicodrama nos permite adentrarnos en las relaciones de los individuos entre si y en la relación del individuo consigo mismo y con su mundo interno, lo que nos da acceso a mirar la subjetividad de sus experiencias, y entre éstas, la de ser receptor de violencia psicológica por parte de uno de sus padres.

La violencia, de acuerdo con el diccionario de la lengua española de la Real Academia Española, “viene del latín violentia, que se aplica a estar afuera del estado natural, o con el genio arrebatado que se deja llevar fácilmente por la ira, fuera de la razón y justicia”³⁰.

Desde el punto de vista psicodramático la violencia sería entendida como un patrón de conducta y como matriz a repetir.

Al respecto la OMS la define como: “El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectiva, contra uno mismo, otra persona, grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de producir lesiones, muerte, daño psicológico, trastornos del desarrollo o privaciones”³¹.

La violencia psicológica, para efectos de esta investigación, será entendida como todo tipo de agresión por acción u omisión expresada en 3 formas:³²

- Agresión verbal utilizada para humillar, ridiculizar, amenazar o denigrar al agredido. Expresa el deterioro en las formas de comunicación.
- Agresión que se expresa a través del lenguaje corporal: manifestaciones exageradas y permanentes miradas de insatisfacción, de rechazo o burlescas; ausencia de expresiones afectivas, la exclusión y el aislamiento llegan a formar parte del lenguaje cotidiano como una forma de hostilidad y agresión emocional
- Agresión que se expresa como chantaje emocional que se ejerce en contra de otro. Aquí la violencia emocional se expresa en la negación a la libertad.

Se refiere a todo tipo de agresión a la vida afectiva lo cual genera múltiples conflictos, frustraciones y traumas de orden emocional, en forma temporal o permanente. Teniendo como base la subvaloración o descalificación del otro, el autoritarismo, la imposición de ideas y deseos.

³⁰ En Barahona L. Pág.1

³¹ Ibid 9

³² Barahona, 2007

En la actualidad existen ciertos modelos que buscan explicar el fenómeno de la violencia entre los que se destacan el intrapersonal, psicosocial y el sociocultural.³³

- **El Modelo Intrapersonal**

Según este modelo la violencia tendría sus origen en alguna característica del sujeto agresor, como trastorno de personalidad, trastornos mental, drogadicción, alcoholismo los que actuarían como precipitante que ayudarían a liberar o a no contener el impulso violento

- **El Modelo Psicosocial**

Este enfoque incluye a todas aquellas teorías que consideran a las interacciones de las personas con su medio de vida cotidiano, como facilitadores de la emergencia de la violencia. Ello incluye al estrés, factores transgeneracionales, pautas de interacción familiar. La conducta violenta se configuraría un comportamiento incorporado, socialmente aprendido. Así, la perspectiva psicosocial, considera relevante el aprendizaje en la génesis de los comportamientos violentos.

- **El Modelo Sociocultural**

Este enfoque incluye “las variables de la estructura social, sus funciones, las subculturas y los sistemas sociales”³⁴. En esta visión los valores y las normas sociales dan significado al uso de la violencia, de este modo, las reglas culturales darían legitimidad al uso de ésta. Es por esto que ciertos sectores sociales serían más violentos adicionado a la condición de combinar un nivel más alto de estrés con menores recursos. “En el caso de la maternidad-paternidad, la violencia contra los niños tendría el carácter de un instrumento ejercido a través del castigo y la imposición disciplinaria para conseguir sus intenciones, cuando los hijos no cumplen con las expectativas de los adultos”³⁵.

La violencia no está dirigida específicamente en una dirección determinada como por ejemplo del hombre hacia la mujer, si no que en general del fuerte al más débil, que incluye a niños y adultos mayores, por lo tanto, se enmarca en una relación de poder y de asimetría. De este modo, “las estructuras sociales que involucran formas violentas repercuten en todas las relaciones humanas”.³⁶

Consideramos que uno solo de estos modelos no alcanza a describir la complejidad de las relaciones violentas por lo que para comprender estas relaciones se hace necesario realizar una mirada que abarque los tres modelos.

³³ Barahona L.

³⁴ Barahona L. Pág 3

³⁵ Ibid. 34

³⁶ Ibid. 34

Dentro de los diversos tipos de violencia la psicológica es la de más difícil detección tanto por parte de la sociedad, de los profesionales de la salud como por parte de la misma víctima. Esta situación puede atribuirse a diversas variables entre las que se puede destacar la aceptación social que existe hacia la violencia psicológica (como “formas de enseñanza” y de “resolución de problemas”) y el que la violencia psicológica no deja marcas visibles, palpables fácilmente.

Paralelamente, mientras más insidioso, confuso e indefinible es el hecho violento, más difícil de discriminar la existencia de dicho suceso y, por lo tanto, más difícil el enfrentamiento. Situación que toma mayor relevancia al generarse en el vínculo primario: Madre e Hija, lo que reviste de mayor gravedad por las consecuencias que tendría en los vínculos que establecerá la víctima a lo largo de su vida. De esto podría desprenderse que las secuelas que deja el maltrato psicológico son más difíciles de superar que aquellas que deja el maltrato físico.

Generalmente la forma de pesquisar el maltrato psicológico es a través de diversa sintomatología que podría agruparse en tres categorías:³⁷

Sintomatología Física: Insomnio, inapetencia, trastorno psicossomáticos como dolores de cabeza úlcera, asma, fatiga, palpitaciones, parestesias, vértigo, dolor crónico o difuso sin evidencia visible, concentración disminuida.

Sintomatología Emocional: Depresión, apatía, estrés, autoagresión, inestabilidad emocional, descontrol de impulsos, angustia elevada, sentimientos de inferioridad, elevada autocrítica, baja autoestima, insatisfacción personal.

Sintomatología Psicosocial: Tendencia a aislarse, dependencia, malas relaciones con los pares, dificultades de adaptación, bajo rendimiento laboral.

Como se puede observar la sintomatología es variada e inespecífica, y nos permite visualizar que el impacto que la violencia psicológica genera en la salud mental de las personas es real y muy significativo alterando su calidad de vida, es así que resulta de relevancia poner nuestra atención en este fenómeno, más aún cuando se genera en vínculo entre madre e hija.

³⁷ González y Shindler 1996 y Kligbeild y Boyd 1995, En Leiva 1996

IV. PRESENTACIÓN GENERAL DEL CASO

Carolina es una paciente con la cual decidimos trabajar dado que en ella se describe nuestro objetivo de interés, como es la vivencia de la violencia menos visible, aquella que transcurre al interior de muchas relaciones familiares, que diariamente va dejando huellas en el funcionamiento de una persona. Huellas que nos interesa observar. Paralelamente, es una paciente altamente motivada, que asiste frecuente y regularmente a las sesiones y que se vería beneficiada con la aplicación de la técnica psicodramática.

Carolina llega a consultar al centro de salud por sentirse desesperada en su casa, por tener una mala relación con su madre y el temor que la forma de ser de su madre afecte a su hijo y su relación con éste.

Carolina, estudiante del último año de bibliotecología, tiene 22 años siendo la hija mayor entre 3 hermanos. Sus dos hermanos son mellizos y tienen 18 años. Su padre de 47 años se llama Heriberto, se desempeña como operario en una fabrica metalúrgica. Daniela, su madre, de 51 años, es dueña de casa. Carolina vive actualmente con su hijo de dos años en la casa de sus padres.

Los padres de Carolina, oriundos de Valdivia, pololearon 3 años y se casaron a raíz del embarazo de ésta, por lo tanto, no fue una hija deseada ni planificada. En los inicios de su matrimonio se trasladaron a Santiago por motivos laborales y sufrieron bastantes necesidades económicas. Actualmente, mantienen una buena relación de pareja, muy

centrada en las diversas y frecuentes enfermedades de la madre, de las que sus hijos no manifiestan mayor preocupación.

Los padres tienden a establecer una relación basada en la crítica y la confrontación con sus hijos. A pesar de esto, Carolina sostiene que siempre se ha sentido más cercana y en confianza con su padre que con su madre, de quien afirma temerle y no confiarle nunca nada de su intimidad.

Sus hermanos, Jorge y Hernán, mantienen una relación distante con todos los miembros de la familia. El primero, se aísla refugiándose en su cuarto y en sus estudios y, el segundo, pasando muy poco tiempo en el hogar, con muchas actividades académicas y sociales. La madre establece una relación de preferencia con Hernán, a quien llama Hernancito y sostiene que hace todo bien. El padre sostiene una relación de preferencia con Jorge, siendo éste muy afectuoso con su padre. En esta dinámica, Carolina quedaría sola.

La madre, Daniela es la 4ª hija de un grupo de 6 hermanos. Presentó dificultades a lo largo de toda su escolaridad, repitiendo diversos cursos tanto en la enseñanza básica como en la media, desertando del sistema escolar en tercero medio. Según Daniela, la relación con sus padres era muy buena, siendo ella “el chiche de sus padres”, debido a que era enfermiza, por lo que recibía muchos cuidados y mimos. La madre de Daniela fue una madre dedicada al hogar, girando en torno al orden y la limpieza de su casa y de sus hijos más que a los cuidados en términos afectivos. Del mismo modo, Daniela establece su relación con sus propios hijos.

El padre, Hernán, es el mayor y único hombre entre siete hijos de un matrimonio de mucho esfuerzo. Su padre era analfabeto y falleció a temprana edad, por lo que todos los hijos debieron trabajar y estudiar. La relación de Hernán con sus padres era muy formal y distante, en la que se establecía una relación de jerarquía muy marcada debiendo solicitar permiso para todo.

Tanto los padres de Daniela como de Hernán tenían un estilo de crianza conservador, siendo autoritarios y castigadores con sus hijos.

En síntesis, podemos mencionar que la matriz de identidad de Carolina está caracterizada por pertenecer a una familia de clase social media baja, en la cual el esfuerzo y el sacrificio son muy importantes. La dinámica vincular de esta familia está basada en la descalificación, en el conservadurismo y autoritarismo, siendo la configuración de sus miembros tendiente a las díadas excluyentes y, por lo tanto, el que queda fuera de dicha díada es aislado. Otro aspecto de la dinámica familiar es que la madre tiene el control y manejo del poder, manipulando, rivalizando con la hija para así obtener la atención de su marido.

Paralelamente, podemos mencionar que en esta familia existe una ambivalencia con respecto al rol que debe desempeñar la mujer, traduciéndose en que ésta debe salir de la casa, hacia el mundo exterior, al trabajo. Sin embargo, también se añaden las exigencias del mundo interior, donde las labores domésticas toman relevancia. De este modo, el rol de la

mujer en esta familia es sobreexigido y, en ocasiones, dichas exigencias se tornan contradictorias.

Es importante mencionar que Carolina viene a generar cambios en esta familia, ella al nacer impacta la situación vital de sus padres.

Otro aspecto relevante de la matriz de identidad tiene relación con la concepción de la sexualidad, esta es vivida como algo oculto, existiendo una negación de ésta, permitida sólo en relación a la maternidad. El placer y la recreación serían disociados de lo adecuado y relacionado con lo incorrecto.

Carolina nació en Santiago en el año 1984, su desarrollo fue normal, su rendimiento escolar tanto en la enseñanza básica como media fue sobresaliente. Siendo muy responsable y perfeccionista con sus estudios dado que tenía mucho interés en ellos. Sus padres incentivaron su motivación y dedicación escolar ayudándola desde pequeña en sus tareas y pruebas, su madre en las áreas técnicas y manuales y el padre en las científicas.

A sus cuatro años recién nacieron sus hermanos, no estando presente dado que se encontraba en la casa de sus padrinos en Valdivia. Ella estaba muy contenta de tener hermanos y los encontró lindos cuando los conoció.

Desde muy pequeña hasta su ingreso a la universidad, todos los años antes de la navidad, ella se iba a quedar con sus padrinos en Valdivia, durante todas las vacaciones. Estas estadías son consideradas por Carolina como períodos muy felices, llenos de cariño, juegos y tranquilidad porque no existían retos, no había miedo de quebrar, ensuciar ni desordenar las cosas.

Su relación con el padre desde pequeña ha sido buena, pero sin mucha cercanía, más bien formal y sin mucha expresión de sentimientos. Esta lejanía se relaciona con el hecho de que éste secundaba las reprimendas de la madre aliándose con ella, nunca la defendió ni expresó una opinión propia, lo que implicó indiferencia en este aspecto. Sin embargo, él la consentía y toleraba más sus actitudes de niña. Actualmente, se siente más cercana y con mayor confianza que en relación a su madre.

Su relación con la madre es distante y conflictiva. Desde aproximadamente los 4 años que Carolina comienza a sentir miedo frente a ésta, asociados a sus frecuentes exigencias en relación al orden y la limpieza, tanto de las cosas como de su persona. Carolina recuerda severos castigos físicos y descontrol por parte de su madre frente a situaciones de juego en las que ella se ensució o quebró objetos del hogar.

Actualmente, Carolina sostiene sentir hacia la madre mucha rabia, lastima, miedo, incluso dice que no la quiere. Sostiene que el rechazo que siente hacia su madre es el mismo que ha sentido de su madre hacia ella desde pequeña. La percibe como demandante de atención y cuidados, manipulando su entorno a través de sus enfermedades, incapaz de percibir las necesidades de los demás en términos afectivos, sólo las propias y las de su marido, siempre quejándose, criticándola, percibiéndola intolerante, insatisfecha y en desacuerdo con ella.

Los padres en su afán de poner límite y control a sus hijos tendían a ser muy prohibitivos en los permisos. Incluso Carolina percibía que hacia ella como hija mujer la prohibición era siempre antojadiza y mediatizada por el cumplimiento de las labores domésticas, las cuales muchas veces eran realizadas sin la obtención del permiso deseado.

Además, en el control establecido por los padres, el cumplimiento rígido de los horarios era considerado como imprescindible y, de no ser respetado, a veces por minutos, la sanción era desproporcionada. Generalmente, en base a severas reprimendas verbales que incluían mensajes como: “eres una puta”, “eres una loca”. Y en ocasiones implicaba además el castigo físico propinado por la madre, quien se descontrolaba.

Como forma de manejo de la represión y el control de sus padres, Carolina sostiene que muchas veces optó por la mentira, el engaño y escaparse por las noches para así permitirse disfrutar de la compañía de sus amigos y sus recreaciones de adolescente. Este período para Carolina significó un tiempo de rebeldía, de trasgresión de las normas, teniendo incluso un acercamiento al movimiento “Punk”. Sin embargo, tenía claro que a su casa no podía llegar con atuendos ni con peinados que demostraran su cercanía a dicho movimiento.

De esta forma, podemos mencionar que las experiencias que se podrían considerar parte del locus se relacionan con el haber sido engendrada en una pareja que la rechazó desde el principio, pues no la planificó ni deseó, viéndose obligada a generar cambios en sus vidas como el casarse y buscar trabajo para generar un sostén económico para mantener un bebé, lo que generó muchas insatisfacciones y demandas a la madre.

Este rechazo se ve incrementado por el nacimiento de sus hermanos mellizos que afianza la configuración de diádas y Carolina es, desde ese momento, apartada de la familia acrecentando su soledad dentro de ésta. En estos hechos podemos destacar que existe desconfirmación y baja contención de la madre y paralelamente indiferencia del padre.

Uno de los hitos importantes en la vida de Carolina fue su embarazo a los 19 años, para ella absolutamente inesperado, del cual se enteró luego de que se había ido de la casa de sus padres, lo que para ella significaba una liberación. Era el momento para comenzar a hacer lo que ella deseaba sin el control de sus padres, sin embargo, la noticia del embarazo echa por la borda sus anhelos de libertad. Ella se niega a aceptar este embarazo y no les cuenta a sus padres hasta aproximadamente los cuatro meses de gestación.

La reacción de los padres frente a su embarazo fue bastante diferente de lo que Carolina habría imaginado, ellos lo aceptaron sin mayor escándalo. Al ver su reacción pensó que sus padres habían cambiado, que los malos tratos se habían terminado y además el sentir que ellos la podían cuidar y contener la induce a regresar a la casa de sus padres.

Durante todo el periodo de embarazo ella continúa sus estudios universitarios y con posterioridad al nacimiento de su hijo también, dado que su hijo nace en febrero, de esta forma ella no interrumpió sus estudios.

El parto fue normal y se adelantó a la fecha programada. Gonzalo, su pareja, se encontraba fuera de Chile en una actividad política, por lo que no asistió al nacimiento de su hijo. El padre de Carolina, Heriberto, es quien entra al parto. Para Carolina no fue significativa su presencia, incluso ella hubiese preferido que entrara una prima que la había estado cuidando los últimos días de su embarazo, sin embargo, en ese momento no se sintió libre de expresar sus deseos.

Su relación con Gonzalo data desde hace 4 años, que incluyen 3 años de pololeo. Vivió 4 meses con él en la casa de los padres de éste. Luego de un breve reencuentro esta relación terminó, dado que Gonzalo mantenía una relación paralela y manifiesta no tener un compromiso formal con ella.

Su relación con Gonzalo se inició como una amistad que giraba primero en torno al quehacer universitario y, posteriormente, con el paso del tiempo, derivó a ser un mutuo reservorio y consuelo de los conflictos con sus respectivas madres, ya que Gonzalo se llevaba muy mal con la propia, incluso pensaba que ésta no lo amaba como al resto de sus hermanos.

Estas vivencias en común tendieron a afianzar la relación entre ambos, transformándose el uno para el otro en un refugio de las dificultades familiares. Muchas veces Gonzalo la defendió de los ataques de su madre y confrontó la actitud de ésta en su presencia, ganándose el rechazo y desaprobación de ambos padres de Carolina, quienes lo veían como una mala influencia para su hija. Incluso la salida de Carolina de la casa de sus padres se debe a la intervención de Gonzalo en una de las tantas discusiones entre madre e hija, es en ese momento que él decide que ella debe salir de esa casa, sin mediar mayor análisis por parte de Carolina.

La relación con Gonzalo en sus inicios fue buena, en la que la amistad y la complementariedad en los estudios fue fundamental. Gonzalo cumple en esta relación un rol de “salvador” y, mientras él cumplió a cabalidad dicho rol, la relación se mantuvo estable. Sin embargo, cuando el deja de cumplir este rol, sumado al regreso de Carolina a la casa de sus padres, la relación comienza a deteriorarse. El pololeo termina por decisión de Carolina, luego de 3 años. Gonzalo sigue insistiendo en mantener dicha relación, llamándola y visitándola. Posteriormente, ellos mantienen un vínculo más informal de pareja, que tiene como eje los cuidados del hijo, hasta que Carolina se entera de una relación paralela de él y decide terminar definitivamente el pololeo.

Carolina es una persona de pocas amigas y de relaciones más intensivas que extensivas. Actualmente tiene 4 amigas, dos son de su ex-colegio y dos de las cercanías de su casa, siendo estas amistades de larga data. Ella cumple entre sus amigas el rol de confidente y conciliadora.

Desde el punto de vista de la matriz podemos mencionar que Carolina se sintió aislada entre los suyos desde antes que nacieran sus hermanos, la aparición de éstos contribuyó a confirmar su soledad, generándose una dinámica familiar en la que ella se sentía continuamente excluida. Así en ella se matiza la sensación de perpetua soledad y, como una salida ante esta situación, tiene un hijo.

Por otro lado, Carolina en la expresión de sus afectos matiza la inhibición, ocultando, negando, reprimiendo sus emociones y necesidades como una manera de protegerse ante el rechazo y castigo de los otros. De esta forma, generalmente experimenta mucha rabia, pero no sabe de dónde proviene o a qué se debe, pero tampoco la expresa, porque “no es adecuado” hacerlo. Esta rabia la está constantemente sintiendo y en muchas ocasiones su expresión es inadecuada y extemporánea. Es así como por ejemplo, ella siente bastante rabia hacia sus padres, pero siente culpa y se cuestiona como persona por sentirla.

Otro aspecto importante de mencionar es que en Carolina se matiza un funcionamiento disociado ante lo controlador y autoritario, evitando por todos los medios la confrontación ante figuras que percibe de esta manera. La disociación se da en que ante situaciones familiares ella actúa de manera sumisa, acatando órdenes y normas en forma obsesiva, funcionando sobreadaptadamente. Sin embargo, en el ámbito laboral su actitud es rebelde, no acata las reglas, abandonando la situación porque no la tolera, no pudiéndose flexibilizar frente a situaciones que ameritan algo de sumisión, actitud que resulta sumamente disfuncional.

A lo mencionado se agrega que presenta dificultades de distinto tipo en los tres cluster.

En el cluster uno podemos referir que Carolina se siente con poca capacidad de ser amada, confía poco en las personas y le cuesta recibir, teniendo, por lo tanto, dificultades para depender en forma estable. Esto se puede desprender de la forma en la que ella establece su relación de pareja, en la cual tiende permanentemente a no creer los afectos que su pareja le manifiesta y desconfía de sus acciones, refiriendo “el me dice que me quiere, que quiere estar conmigo y yo nunca le creo”.

Ella presenta dificultades en la expresión de sus afectos hacia los otros, dado que se inhibe y se reprime frente a éstos. Muchas veces ha sentido la necesidad de abrazar y expresar cariño hacia sus padres, hermanos y amigos, pero manifiesta que no puede hacerlo, lo que indicaría la presencia de dificultades en el contacto y la contención de sus iguales y de sus padres.

Tiende con frecuencia a experimentar culpa y vergüenza frente al placer, sintiendo rechazo hacia sus sentimientos de curiosidad, atracción y agrado por los hombres.

En el cluster dos, ella presenta más capacidad de dar en la medida que adopta roles asimétricos. Tomando el rol paterno, ella tiende a escuchar, ayudar y guiar al otro dándole un consejo y enseñándole lo que tiene que hacer.

Ella siempre destacó por su responsabilidad, dedicación y logros académicos y, en la actualidad, está terminando su carrera de bibliotecología, lo que nos indicaría que es capaz de seguir y concretar proyectos buscando con esto el logro personal que le pueda retribuir en independencia y autonomía de su familia de origen, generándole gran satisfacción personal.

Su manejo de la agresión es débil, por lo que se descontrola en la expresión de la rabia, situación que se hizo frecuente en su relación de pareja frente al cual solía descontrolarse, gritándole y golpeándole ante la menor sospecha de engaño o desconfianza.

En el cluster tres, ella tiende a ser más solitaria y aislada, relacionándose con sus iguales más en lo individual, dificultándole compartir en grupos de amigos. Así mismo, en el área laboral, el trabajo que desempeña como bibliotecóloga es de carácter solitario, con poco trabajo en equipo, presentando problemas con las figuras de autoridad que percibe controladoras y exigentes, evitando la confrontación y resolviendo huir de estas situaciones no enfrentándolas. En dos ocasiones ha abandonado las prácticas que le han asignado en su Universidad, situación por la que actualmente se encuentra sin lugar para realizar su práctica laboral.

Por otro lado, Carolina en su relación con los otros busca lo que no obtiene en su grupo familiar, es decir, cuando no recibe de los demás atención, preocupación e interés, ella se aleja y siempre espera que el otro se acerque a ella. En su relación de pareja existe una búsqueda constante del héroe que la rescate de su soledad y de los sufrimientos familiares, funcionando desde el rol de ser protegida, cuidada, contenida y guiada.

Carolina desde su rol como mujer funciona como una mujer del siglo XXI, es decir, como una mujer trabajadora que a través del esfuerzo y los logros laborales llegue a obtener la libertad, la autonomía y la independencia económica.

En su rol de madre, ella tiende a expresar ternura y dedicación frente a su hijo funcionando con tolerancia hacia algunas acciones de éste como, por ejemplo, frente a sus juegos. Sin embargo, frente a otras es intolerante, como cuando el niño la interrumpe o llora por algo que le pasó. En estas circunstancias le cuesta contenerlo, exigiendo a su hijo conductas que no corresponden a su edad.

V. EVOLUCIÓN PSICOTERAPÉUTICA

Carolina es atendida en Institución de Salud Privada, ubicada en el sector sur del área metropolitana. La población que accede a este centro de salud es principalmente de clase social media y media baja. El tiempo de atención es de 30 minutos por paciente, sin embargo para esta investigación la atención se extendió a 60 minutos, la que se realiza semanalmente.

Ella llega a consultar al centro de salud debido a sentirse desesperada en su casa, por la mala relación con su madre, y el temor que la forma de ser de su madre afecte a su hijo y a su relación con éste.

En este apartado de nuestra investigación nos referiremos a la evolución psicoterapéutica, la cual se dividirá en tres etapas; Inicial y Exploratoria, Profundización, y Cierre.

5.1 Primera Etapa: Inicial y Exploratoria

En esta etapa nos referiremos a 4 sesiones de trabajo que no corresponden a las primeras sesiones de psicoterapia dado que en estas se trabajó para generar el vínculo terapéutico. En las sesiones que se describen a continuación se aplicó las técnicas psicodramáticas tales como: inversión de roles, maximización, soliloquio, articulación kinestésica y átomo social.

Primera Sesión

Carolina llega a la sesión muy triste, dice que se ha sentido mal durante toda la semana, luego de lo que pasó con Gonzalo (su ex - pareja y padre de su hijo) cuando lo encontró con Trinidad (pareja actual de Gonzalo quien está embarazada de 5 meses) y discutieron. Luego de esta situación Carolina comenta que regresó a su casa y no dijo nada a nadie, salvo a su hermano Jorge y al entrar a su casa hizo como si no hubiese pasado nada.

Aquí se puede observar que Carolina frente a una situación de conflicto y que la perturba reacciona reprimiendo y ocultando sus emociones “*como si no hubiese pasado nada*”, esto hace que la pena y la tristeza se mantengan en el tiempo. Aquí se puede visualizar la matriz de la paciente, en la que reprime sus emociones.

Ante estos comentarios se considera importante indagar y profundizar en estas sensaciones y se le solicita a Carolina que cierre sus ojos y que ponga atención en las diferentes partes de su cuerpo y que vaya diciendo lo que siente, describiendo sus sensaciones, como dolores que le llamen la atención, luego de unos minutos de estar concentrada en su cuerpo, Carolina se enfoca en una sensación de pesadez que dice sentir en su espalda, la terapeuta le solicita que describa con mayor detención lo que está sintiendo en ese momento y comenta que “*es como si trajera unos ladrillos que le pesan sobre la espalda y le aplastan junto con sus hombros*”. Se le indica que se concentre en esa sensación y la intensifique, tratando de recordar si esta sensación la ha experimentado antes, la paciente que le viene una imagen de una tarde que en la caminaba sola por la calle desde el colegio hacia su casa. Frente a esta imagen se decide hacer una escenificación.

Carolina describe su trayecto a la casa y durante todo este recorrido la acompaña esta sensación de pesadez que se va haciendo más intenso a medida que se acerca más a su casa y entra en contacto con la madre. La paciente actúa y describe la situación que ocurría todos los días durante su enseñanza media en las que llegaba, almorzaba y subía a su dormitorio a estudiar, hasta la hora de once en la que bajaba a hurtadillas tratando de evitar el encuentro con la madre y así escaparse de cualquier reprimenda de ésta. Luego subía nuevamente a su dormitorio escuchando de lejos la llegada de sus hermanos y el trato de la madre de estos que consistían en críticas, retos y quejas hacia ellos; “*ya cabros flojos vengan a hacer las tareas..... nunca hacen nada*”. Ella comenta sentirse inmensamente sola. Aquí se vislumbra otro aspecto de la matriz, que es la sensación de perpetua soledad.

Se le solicita que se describe que pasa en su cuerpo mientras describe la situación y Carolina dice; “*siento el peso en mi espalda... muy fuerte ay!! es un cansancio... un peso grande como que me tira hacia abajo*”, ella hace un gesto de desagrado y dolor que se aprecia en su cara, flexiona las piernas y suelta los brazos hacia abajo. Se le pide que exagere esa postura, que sienta ese peso y que se convierta en ese peso, con la intención de realizar una concretización de este “peso” y una inversión de roles de éste con Carolina.

Entre sesiones y sus relatos, nos encontramos con una situación que nos devela la matriz de la paciente ya descrita en la presentación del caso. A partir de ello, la terapeuta articula un lugar y momento biográfico, que permite precisar el locus o escena nuclear. Se describe el diálogo a continuación:

T: ¿si ese peso pudiera hablar que diría?
C: quiero que revientes; ; ; ;
T: ¿Que es reventar?
C: Explotar, hablar, decir lo que me pasa
T: Quiero que imagines enfrente tuyo a la carolina y le digas esto mismo
C:..... ¿a mi misma?
T: si como si estuvieras aquí, ahora hablando contigo misma ¿ te logras imaginar a ti misma?
C: Si
T: Peso dile a la Carolina
C: (en el rol del peso) Quiero que revientes.
T: explícale a la carolina ¿para que quieres eso de ella?
C: (en el rol del peso) Para que diga lo que le pasa porque nunca lo dice. Se calla todo
T: háblale a ella en presente.
C: (en el rol del peso) para que digas lo que te pasa, nunca lo dices, te callas todo
T: Contéstale carolina.
C: no puedo hacer eso, no me sale, no me atrevo
T: peso respóndele.
C: (en el rol del peso) Tienes que hablar y decir lo que te pasa, es por tu bien.
T: respóndele carolina.
C: Si, pero no me sale, no puedo.
T: peso explícale por qué es tan importante
C: (en el rol del peso) es para que te sientas mejor
T: Carolina explícale ¿porque no puedes?
C: puede ser que me sirva para eso, yo entiendo, que me entienda a mí él, no puedo, por lo que pueda pasar por eso no voy a decir nada.
T: Peso respóndele dile que tu la puedes ayudar a decir las cosas.
C: (en el rol del peso) si tu no quieres decir lo que te pasa yo te voy hacer explotar
T: ¿Que le dices a eso?
C: Si tú me puedes ayudar, entonces que me haga explotar para hablar, ¡yo no puedo;

En este dialogo se refleja la dificultad de Carolina para expresar lo que le sucede ya que a lo largo de su infancia recibió constantes reprimendas ante la expresión de sus emociones, necesidades y/o deseos por parte de su madre especialmente, ante este locus ella matriz la represión. En este sentido, la intervención psicodramática, posibilita apertura de conciencia, genera mayor sensación egodistónica, movilizandando de esta manera la posibilidad de cambio, aunque no se refleje en las conductas vinculares y en los roles, de manera inmediata

Existe una parte de Carolina que alcanza a discriminar que el no decir, no hablar, no expresar lo que le pasa es disfuncional y que la daña, sin embargo este aspecto no está integrado y ella aún no posee los recursos para modificar esta matriz.

Otro aspecto que podemos mencionar es que como consecuencia del no comunicar lo que le pasa se produce distanciamiento de los otros, con lo que la sensación de soledad se

incrementa y se perpetúa. Esto funciona como una forma de cristalizar el rol de aislamiento y pasivo-agresivo.

Segunda Sesión

Carolina llega a sesión comentando algunas situaciones de su vida cotidiana que tienen relación con el hecho de que no les ha comentado a sus padres que terminó la relación con Gonzalo, el padre de su hijo.

Podemos observar que Carolina continúa prefiriendo no hablar de sus cosas, confirmando la matriz.

Se produce el siguiente diálogo:

T: ¿Cómo te has sentido desde la última sesión y que has reflexionado al respecto?

C: He seguido sintiendo ese cansancio en la espalda, ese peso, a veces, muy intensamente y otras no, me he dado cuenta que siempre me acompaña, especialmente cuando estoy en mi casa.

T: ¿Con qué crees que se relaciona?

C: Es mi forma de reprimirme, de no explotar, mi forma de controlarme para evitar problemas mayores como los retos y los castigos de mi mamá.

T: Pero el peso quería que reventaras.

C: Sí pero yo no lo hago reprimo y reprimo.

T: ¿Para protegerte?

C: Sí claro.

T: Te proteges de qué?

C: No sé.....de todo lo malo, es que de mi mamá tengo malos recuerdos, ella es tan insoportable. Otra cosa que he notado es que ahora le respondo más que antes y con un poco de miedo igual a lo que me pase o a lo que me hará pero me sale más, con rabia luego y le digo ahora más las cosas.

T: Notas que ahora con miedo igual pero te salen más las cosas con rabia y le dices más las cosas.

C: Sí, el otro día salí de la casa de una amiga y llegué tarde, me atrasé un poco, llegué como a las 11^o y me dijo mi mamá: "ay; a la horita que venis llegando, viste al Christian, lo mudaste? Entonces me dio tanta rabia, tanta rabia que le dije: "me atrasé porque salí tarde, porque no había micros, porque era muy, muy lejos, en la ciudad satélite, por eso, y ya sé lo que tengo que hacer, el es mi hijo, yo sé lo que tengo o no que hacer".

T: ¿Cómo te sentiste respondiéndole así?

C: Bien, me gustó, igual sentí un poco de miedo, no aparenté que todo está bien no más.

Podemos visualizar la disociación con que funciona la paciente en relación a aspectos de sí misma. Por ejemplo, este peso que Carolina siente en su espalda y que la acompaña siempre puede ser visto como una metáfora que representa todas las emociones, sentimientos, que ella no experimenta conscientemente, por lo tanto, que no logra identificar ni expresar. El hecho de que este peso aparezca especialmente en su casa nos demuestra que su conflictiva está estrechamente ligada con la dinámica familiar y en especial con el vínculo que ha establecido con su madre. Nuevamente aparece la matriz, la

inhibición, la negación de emociones y necesidades, como una manera de protegerse ante el castigo de los otros.

Podríamos interpretar que este funcionamiento de ocultarse, de no mostrarse a los otros podría tener la finalidad de no ser vista y de esta manera no ser maltratada, sin embargo esto trae como consecuencia que ella se desvanece como persona, llegando a no tener claridad por momentos de su experimentar.

Cabe destacar que la paciente transfiere en la terapeuta, la misma sensación que se origina en el locus. Esta se sustenta en el desamparo, pena y rabia, que genera la desconfirmación materna por la minimización y no consideración de sus logros. Esta situación, se transfiere en la terapeuta, quien en algunos momentos, posee el sentimiento que los avances de la paciente son *pequeños*, gatillando en ella una sensación de opresión y autoexigencia, en donde más que sentirse contenida, siente que es evaluada y que debe “rendir”, lo que a momentos la desmotiva a la psicoterapia. Con esta transferencia, ella está confirmando su matriz y perpetuando su situación de no confiar para ser sostenida, hasta que esto se confronte y converse.

En relación a la última parte del dialogo transcrito, se puede deducir que luego de la aplicación de la técnica de inversión de roles entre Carolina y “el peso” que ella experimenta, la paciente ha logrado “reventar” según sus palabras, es decir, expresar algo de su experiencia, situación que puede ser vista como un avance, en relación a las dificultades de Carolina.

Aquí se ven los primeros movimientos y avances. Logra rematizar con su terapeuta y probar con su hermano y ex – pareja, aunque ni lo intenta con el entorno de sus padres, que es donde se generó la matriz. Tal vez no obtenga ningún avance en ese locus específico, de manera que no rematizar allí, puede que sea lo más adaptativo.

Tercera sesión

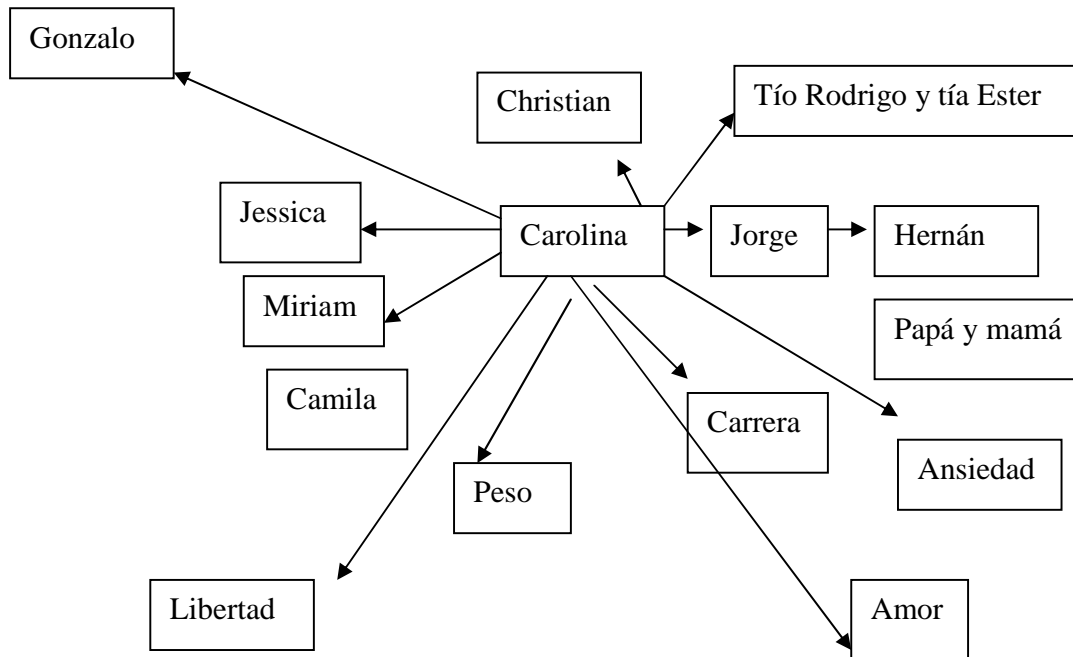
Carolina llega a sesión comentando que ha descubierto que ella es muy rollera, que siempre anda adelantándose a las situaciones y esperando se produzcan problemas, por ejemplo Ya me estoy adelantando a los problemas que puede haber para el cumpleaños del Christian, ¿qué hará la familia del Gonzalo? ¿Qué dirán sus papás? si el Gonzalo quiere celebrárselo allá ¿Qué haré?, no se, no se... ahí veré.

Con respecto a los comentarios de carolina nos podemos percatar que ella ha comenzado a desarrollar una mayor capacidad de mirarse y discriminar aspectos de si misma y, por lo tanto, de aumentar su capacidad de insight, que es uno de sus recursos.

En esta sesión se decide realizar un átomo social con el objetivo de investigar los vínculos y roles de la paciente.

Van apareciendo diferentes elementos tales como sus amigas Gloria y Camila, sus hermanos Jorge y Hernán, su hijo Christian, sus tíos Rodrigo y Ester, sus primas Jessica y Miriam, sus padres, la relación con sus padres que le preocupa, ansiedad, amor, tengo que

salir de aquí(casa), el peso, la libertad, su carrera, el trabajo, Gonzalo. Estos elementos fueron distribuidos en el espacio de la siguiente manera:



Una vez que los distribuye se le solicita que le hable a quien le surge en ese momento:

Papá y Mamá

C: A mi papá y mi mamá que no se que hacer con ellos, que me dan pena y rabia.....

T: Dile a cada uno de ellos, una pequeña frase....

C: Aha!!!!?????.....de lo que representan para mi?

T: Si, cada uno.

C: Por ejemplo....estoy ansiosa....ehh!, es como que siempre ando ansiosa, la ansiedad me acompaña siempre, porque no se....siento tantas cosas, son tantas cosas, tantas cosas, quiero hacer esto, quiero...quiero, quiero, quiero.....moverme!!!!,quiero pasarla bien , quiero estar bien!!!

T: es una ansiedad positiva?, agradable?

C: Si...y mientras más me aburro mas crece esa ansiedad, es como.... Como ahogo, hay quiero salir, quiero pasarla bien que hago para pasarla bien, es como eso.....y que va ligado como un poco a la libertad que siempre he buscado como mi ideal de libertad y en parte yo siento....que si no hubiese quedado embarazada quizás no seria tan libre como lo soy ahora, pero igual siento algunas veces siento que el ser mama igual me limita algunas cosas que igual me gustaría hacer mas libremente pero yo se que.....

T: El ser mama te dio libertad?

C: siy de hecho me siento mucho mas libre y mas tranquila de hacer.... De hacer cosas que quiero y no tengo que darle explicaciones a nadie.

En este extracto se puede observar que el vínculo de Carolina con sus padres está teñido por las emociones de rabia, pena y ansiedad. Estas tienen relación con la represión que han ejercido estos y, por lo tanto, el que Carolina presente dificultades en su diferenciación, es decir en el universo dos.

Cabe mencionar que la ansiedad es nombrada en relación a los padres lo que demuestra que la salida que ella encuentra es huir de ellos, expresando su deseo de libertad, sin embargo esto no implica la resolución de las dificultades que tiene con ellos.

Se visualiza que la salida que Carolina encontró para “hacerse” adulta y de alguna manera liberarse de los padres fue teniendo un hijo, sin embargo dicha salida no le permite la libertad deseada, dado que debe cuidar a su hijo pequeño.

Carrera

T: Que otro elemento?

C: Ya..mi carrera, es importante para mi ahora...si como que siento que es lo que voy a hacer, voy a ser bibliotecaria.....entonces es súper importante también para mi, quiero perfeccionarme, quiero ser reconocida, me gusta que me hayan mandado.....a la Chile.....porque es un premio... porque quizás no me van a pagar pero va a ser un peso en mi currículum y de la mano de la persona que me llevo para allá....si no suelto esa mano yo se que voy a llegar muy lejos.

T: ¿Quién es esa persona?

C: La jefa de carrera....,eso para mi es importante....y a parte que soy muy segura en eso porque se que puedo dar mucho en eso, se que me puedo perfeccionar , se que puedo sacar otra carrera porque me gusta estudiar y me siento que soy inteligente...

Podemos mencionar que la paciente presenta recursos asociados al cluster dos, donde el logro académico y la obtención de un título universitario son vistos como caminos para el logro de la independencia y autonomía tan deseada por ella. Esto nos muestra un recurso de la paciente dado que este camino resulta más funcional que tener un hijo.

Christian

C: bueno el Christian, el es para mi como?

T: Quiero que le digas algo al christian., quiero que lo mires y que lo sientas y que le digas algo al Christian, que le digas una frase.....

C: Ohh me da pena!!! (hace un pequeño pucherito).....eres mi compañía.....

T: Eres mi compañía!

C: Si.....igual le doy gracias porque gracias a el..... Eh.....yo igual alcanzo como mi libertad en parte, que no se igual que me da energía, que.....me da tanta alegría.....pero que quiero que sea independiente, que no dependa de mi para hacer las cosas.....igual me preocupa que este bien pero me he dado cuenta que no soy aprehensiva.....

Se aprecia que el vínculo que establece con su hijo es utilitario, que el le permitió cierta libertad, pero aparece rápidamente sus deseos de que el sea independiente que no la necesite ni requiera de sus cuidados porque esto la “ata” nuevamente.

Amigas

C: a...bueno la Camila?.....igual yo tengo como hartas amigas, pero ellas son como las mas cercanas, a las dos las siento como si fueran como hermanas mías, a la Camila la conozco como de los siete años...y hemos pasado como varias etapas juntas, no se poh los pololeos, las mentiras!!, no se siempre nos acordamos de eso tenemos mucho que contar.....

T: Dile algo a la Camila!

C: Ah!!.....que la quiero mucho....eso.....

C: La Gloria también que la quiero mucho es mi yeguis Apocalipsis!!! (se rie) como me dice ella y no o sea ella me llena de energía es cosa de conversar con ella por Messenger y yo ando sonriendo todo el día lo paso muy bien,

T: Dile algo a ella

C: Que es mi yegua apocalíptica, que me dice que soy una perra emancipada al 100% y en su máxima expresión (risas) y que no...y es mi cómplice también... y que también la quiero mucho....mucho, mucho.....

T: Aca!, señalando otro de los elementos...

C: La Jocelyn.....ella es mi hermana ella es alguien muy especial, tiene una energía envolvente ella tiene algo muy mágico es demasiado maternal bueno... Jocelyn yo te quiero mucho me encanta tu energía yo te he dicho muchas veces que eres una bruja me conoces muy bien y gracias por estar conmigo en toda mi vida en acompañarme en un momento muy importante que es cuando nació el Christian y que eres muy especial, muy especial.....

C:Bueno a la Miriam.....eh...te quiero mucho que eres mi hermana también que compartimos el ser madre y eso nos a acercado mucho más y que también la quiero mucho, mucho, mucho.

Podemos mencionar que el vínculo que establece con sus amigas resulta ser más agradable y sin emociones que la perturben, pudiendo expresar emociones positivas y mayor contención e intimidad, lo que le permite tener mayor confianza en el vínculo. Aquí se observan sus recursos en el cluster tres.

Tíos Rodrigo y Ester

T: Le pido que se gire y que se dirija a los elementos que están delante de ella, a cual de ellos?.

C: A mi tío Rodrigo ...tío te quiero mucho, eres un papá, para mi eh.....que me afecta mucho lo que te pasó (llora)

T: Que le paso?

C: Que lo acusaron de estafa le embargaron sus cosas quedó sin trabajo, bueno pero por algo pasan las cosas, no y que siempre esta conmigo.

T: Que te pasa con eso?

C: Que es como injusto porque mi tío es muy confiado en a gente, eres muy confiado en la gente, porque creo que se aprovecharon de tu buena voluntad y te quiero mucho.....siempre has estado conmigo, siempre.....

T: ¿A quien?

C: ...eh....tía Ester que es mi mamá..... mi segunda mamá.....eh..te quiero mucho y te echo mucho de menos a ti y a mi tío Carlos, los echo mucho de menos..... eso.....

Se observa que frente a estos tíos que fueron figuras contenedoras y afectuosas ella establece un vínculo con mayor intimidad y es capaz de expresar sentimientos positivos hacia ellos.

Hermanos

T: A quien?...

C: Al Jorgete quiero mucho.....

T: Que te pasa?

C: Me.... Da pena....

T: Que?.....

C: Como que siempre que hablo de mi familia me pongo a llorar.....bueno te quiero mucho Jorge..vas a ser un gran profesional, eres muy inteligentey sigue sacando la rabia.....no quiero que se guarde la rabia!.....Al Hernán.....le quiero decir que quiero que explotes, te quiero mucho pero quiero que explotes.

T:¿Cómo así que explote?

C: Porque siempre....eh, no se tiene una personalidad

T: Dile a el

C: Que tienes una personalidad muy....retraída y un poco....tímido no se como puedo decir que no habla!, que te encierres en un mundo donde nadie sabe.....lo que te pasa!!

T: Tu sabes?

C: No???

T: Dile a el lo que te pasa

C: Yo no sé lo que le pasa, nadie sabe

T: Y que te pasa con eso?

C: Me asusta.....porque....o sea no digo que no sea normal, pero es que a la edad de el tuya pase así encerrao todo el día!!, es como....no entiendo eso, no entiendo como, lo otro que no entiendo es que siempre el como que no se le puede decir nada que como que porque siempre reacciona como si estuviera enojado, como que siempre esta enojado

T: Enojado contigo?

C: No es como con todos?, Hernán Baja!.... Ya voy!!!, y me podrías pasar esto?....Ya!!!no y porque tengo que hacer!!!rrrrr....es así.....entonces no se lo que le pasa y no se porque es así!.

Se visualiza que de alguna manera se ve reflejada en su hermano, por lo que le pide a él lo que debería hacer ella, sin embargo no está conciente de esto. Se podría hipotetizar que en esta familia se facilita que sus miembros se repriman, que inhiban sus afectos y conductas y, por lo tanto, se inhiba la espontaneidad en ellos.

Padres

T: A cual le dirías algo ahora?

C: A mi papa?.....

T: Imagínatelo....., como es el, como es su estilo, como lo ves, que le dirías?

C: No si me lo imagino...seria algo como así (C. se pone con los brazos cruzados, muy estirada hacia a tras y con la barbilla levantada), siempre usa jeans, botines, camisa de franela, chaleco, chaqueta

T: Le pido que se ponga al frente de el y le diga algo como si estuviera aquí.

C: No que.....yo....., como que me cuesta hablar de los dos como si estuvieran acá.....

Carolina duda algunos minutos. Cuando le pido que imagine a su padre en frente de ella, se queda así imitando su forma de pararse en silencio como buscando interiormente algo que decirle...

T: ¿Que pasa, como sientes el cuerpo ahora?

C: Noes como que me cuesta decirle.....no se me ocurre que decirle....

Por ejemplo ahora! No se me ocurre nada...

T: Que sientes en tu cuerpo ahora que no se te viene nada?

C: No se?.....no es que no me pasa nada!.....

T: Yo te siento un poco enojada....

C: MMM.....si!....., no se es que en realidad no sabría que decirle.....

T: Decirle que estas enojada?

C: Si...pero tener algo puntual?...así , como que no...., no se en realidad....puede ser que me molesta su forma de ser Que me molesta tu forma de ser , no se.... se deja humillar mucho mi papa, se valora poco te valoras poco te dejas pisotear por cualquier... y a veces te ponis prepotente y.....y a veces pasas de ignorante y me da vergüenza eso.....por eso no hablo mucho contigo, porque me molesta esa actitud prepotente que a veces tienes .

T: A ver vamos ha hacer un pequeño cambio, le pido que se ponga en el lugar que ocupaba la imagen del padre y que adopte la posición que el tenia (que haga una representación de el, recordando la forma en que el se para, la expresión habitual de su rostro)y que hable desde ahí

C: (como papa).....que si que parece que tienes razón que yo me he quedado callado muchas veces para evitar problemas.....que no se te puede decir nada que te enojas reaccionas por todo y nunca se te puede decir nada yy eso.....

C: puedo decir algo?.....yo no se lo que piensa mi papa de mi!!.....

T: Que te pasa?

C: Es que no me gusta!!.....(hace puchero).

T: Cámbiate, dile eso que me dijiste a mi.

C: Es que no me gusta!!.....no quiero parecerme a el (llora), no me gusta parecerme a ellos

T: Ahora le estas hablando a los dos!

C: Es que nunca los veo solos, siempre los veo juntos....y me da rabia (sollozando).....y entonces siento pena y es eso lo que me dan mis papas (sollozando)

T: Pena y rabia.

C: Si!.....

T: Ahora trata de mirar a tu mama, por separado.

C: Ya?.....(suspira).....

T: Que te paso?

C: ...Ay es que (hace gesto de cansancio).....es que, ¿que le puedo decir a mi mamá?.....mamá es que me enferma que siempre andes enferma oh!.....que realmente no puedo diferenciar uno del otro.....

T: Entonces quiero que los traigas a los dos imaginariamente y que le hable a ambos.

C: No que me enferma que siempre sean tan autoritarios que quieran siempre controlar hasta las veces que uno va al baño que les molesta que uno haga ruido arriba o se acueste muy tarde o si uno se queda viendo tele hasta muy tarde a ello eso les molesta que quieren que uno a tal hora se acueste con ellos que siempre nos anden criticando que somos flojos que somos acá que somos allá

T: Tu estas hablando por todos tus hermanos eso se te hace mas fácil pero yo quiero que hables por ti, hay que hacer un esfuerzo por diferenciar a las personas y a ti.

C: Porque me dan rabia como son pero al mismo tiempo me da pena porque cuando digo “viejo culiao” al mismo tiempo me digo hoy!..... que soy mala así como que me da pena.....

T: Trata de verlos por separado y a cada uno le digas algo.

C: Ya.... A mi mamá.....que me carga que siempre andes enferma que cuando va a ser el día.....que no andes con un dolor,.....que ya no te creo que seas tan enferma me carga que te andes y que seas tan metida en mis cosas que andes detrás del Christian que me consideres poca cosa o mala mamá me da rabia eso porque tu no has sido tan buena mamá conmigo.

T: Es muy importante lo que le acabas de decir!

C: Ya se lo he dicho!!.....y a mi papa?,.....no que me carga sus actitudes de prepotencia es super ignorante.....me da vergüenza!!.....y ya que no sea tan huaso y que no pretenda que este en la casa , porque yo no quiero estar contigo toda la vida , me voy a ir!!!

T: ¿Que siente ahora que les estas hablando por separado, que te pasa?

C: Nada, en realidad a estas cosas ya se las he dicho a mi papa y a mi mama!

T: que sientes?

C:me da rabia!!

T: Se siente con mucha rabia!.....podrías agregar algo a lo que les dijiste....podrías contarles sobre la rabia?

C: No!!....(se sonríe)

T: Por que?

C: Porque no lo entenderían.....

T: Pero al sentirla...te das cuenta que no te atreves a ni siquiera ha hablarles de la rabia?

C:Es que me cuesta decirles.....que les tengo rabia.....me revientan.....que si lloro es porque tengo pena!!!!.....que si ahora yo les puedo decir.....pero el respeto porque son mis papas!!, yo se que les tengo rabia y se muchas cosas....pero....no es que en realidad como que, como que ya!!(hace gesto con la mano como de dejarlo ir, como de que no importa), yo se que si puedo sentir la rabia y les puedo decir ya viejo culiao ya van a empezar a hueviar!!!!, pero se que ellos nunca van a cambiar, son así, para que voy ha hacer tanto problema si yo se que mi mama es así, yo tengo tan asumido que ellos nunca van ha hacer nada, porque a ellos todo uno les hace!!!que me faltas el respeto, que no haces las cosas, que no haces tu cama y que no se te puede decir nada y que te

enojai por todo!.....yo digo si poh me enojo por todo!!, po puedes hacer nada.....me enojo por todo!!.....es eso lo que le puedo decir!!, que le voy a decir?

Nuevamente se puede apreciar la dificultad de contactarse con las emociones en el vínculo con sus padres, sin embargo luego aparecen al ser mostradas por la terapeuta.

Se puede apreciar que cuando realiza la inversión de roles con el padre vuelve a aparecer el estilo vincular de “quedarse callado” o inhibir la expresión con el fin de evitar problemas.

Cuando la terapeuta le solicita realizar la inversión de roles se aprecia mucha resistencia incluso con el temor de “ser tragado” por los padres, aquí se puede ver nuevamente la indiferenciación o tendencia a la fusión con los padres.

Otro aspecto que se observa en Carolina como parte de su matriz es la aparición de una altísima rabia hacia la actitud de control de los padres y ésta a pesar de ser experimentada por la paciente no es expresada y utiliza el mecanismo de racionalización para justificar su inhibición y así nuevamente aparece su forma de enfrentamiento de los conflictos. Una vía de manifestación de esta rabia es la mordacidad, dado que utiliza la descalificación como manera de manifestarla. Dicha mordacidad sería una representación de las dificultades de la paciente en el cluster uno.

El amor

T: Habría que agregar algo acá?

C:podría ser ...la posibilidad del amor

T: El amor.....que le dirías al amor?

C: Ay!!!el amor¡....es que.....no, no, no.

T: Como no;

C: Es que ante la posibilidad yo me voy a automarginar, sea quien sea....después de F. igual quede como con muchos miedos.....

T: Miedo a que?

C: Por ejemplo miedo a lo que yo sienta, miedo a aburrirme de la persona, ya no sentir ganas de estar con esa persona.

T: ¿Dejar de querer?

C: Dejar de querer....., involucrar a mi hijo en la relación, no quiero pasar por conocer otra familia que me pongan malas caras por tener un hijo

Tener que aceptar que esa familia va tener que aceptar también a mi hijo, no quiero eso.

T: ¿Eso esta pasando ahora?

C: No

T: ¿Dónde está pasando?

C: En el futuro!!!

T: En el futuro!!!

C: Se que no esta pero no quiero pasar también por eso!!

T: Eso que tu dices que eres rollera?, tendrá que ver con esto?

C: Si!.....es que no quiero pasar de nuevo por eso....y después de lo que paso....ya me mande un pastelazo....porque ya tengo un cabro chico que cuidar y no quiero otro mas!

T: Hay una necesidad que esta, pero que no quieres que este

C: Como que huyo de lo que siento

T: Huyo de lo que siento

C: Si es eso....ante la posibilidad como que me automargino, por eso no me atrevo a llamar, ni a buscar, ni a nada!!

T: Y la necesidad?

C: No se prefiero quedarme con lo que tengo no mas...aprovecharme yo....y estar con mi hijo....y estudiar y que mas?, dedicarme a criarlo, estar ahí, pero no privarlo de su vida!!

Cabe destacar que menciona el amor, sin embargo lo hace para expresar su rechazo hacia este y su negativa a volver a sentirlo. Este aspecto nos da cuenta de su rechazo a la necesidad de compartir, de lograr intimidad, y aceptar necesitar de otro pero por sobre todo miedo al rechazo de los otros. Esto nos indicaría dificultades en los cluster uno, dos y tres. Paralelamente se observa otro aspecto de la matriz; la sensación de perpetua soledad, dado que tanto cerca como aislada de los otros se sigue sintiendo sola.

Cuarta Sesión

Carolina llega a esta sesión tranquila, enfocada en el tema de su practica profesional que dentro de poco deberá realizar en la biblioteca de Banco de Chile, está entusiasmada con el tema.

Podemos mencionar que tal vez el contactarse, en la sesión anterior, con los vínculos que ha establecido le ha permitido estar más en contacto con el presente disminuyendo su tendencia a adelantarse al futuro problemático.

En esta sesión se retoma el átomo social y luego de un breve caldeamiento poco a poco Carolina va repasando cada elemento del átomo ...hasta que menciona...hacia Gonzalo:

Gonzalo (ex – pareja y padre de su hijo)

C: Gonzalo eres la vergüenza con la que voy a tener que cargar toda mi vida, en realidad es eso..... o sea igual..... le tengo mucho cariño.

(Inversión de roles) con Gonzalo

T: Se el Gonzalo actúa el rol del Gonzalo

C: No puedo!!

T: No puedes, una frase

C: Oye Carolina no seas así.

T: Explícale como es ella

C: (Desde Gonzalo) No que no diga eso.....

T: Cámbiate otra vez, ¿que le respondes Carolina?

C: Que eso es lo que siento, ya te lo dije la otra vez es que me da vergüenza que tu seas el papá de mi hijo en todo caso ya te lo dije la otra vez no te lo voy a repetir todo porque no quiero que te pongai a llorar.

T: Cuéntale como es el, como lo ves tu

C: Como lo veo yo?.....que me das pena porque te encuentro una persona súper fracasado que tenía 23 años y has pasado por tres carreras no has sido capaz de terminar ninguna mas encima tienes dos hijos no se ocurre ni trabajar tus papas tiene que estar manteniendo a ti a tu pareja y a tus dos hijos o sea es súper vergonzoso.....para mí!! me da vergüenza

T: Se de nuevo el Gonzalo

C: (Desde Gonzalo) Se pondría a llorar no me diría na o no me digai esas cosas que me duelen, lloraría o me diría ah que me decís!!

T: Ponte en el rol de Gonzalo

C: NO.....lloraría, (hace el gesto de ponerse a llorar, se sonríe).....otra persona?

T: Si

En este extracto se visualiza que tiene dificultades para empatizar con los sentimientos de los otros, y ante estos expresa rechazo y reacciona con mayor rabia y mordacidad. La vergüenza que experimenta nos indicaría las dificultades de Carolina para diferenciarse de los otros y de su tendencia a la fusión, lo que nos revelaría que la paciente se encuentra en el universo dos, sin la consolidación de la diferenciación yo-no yo.

La Libertad

C: no se puede sercomo mi libertad

T: Háblale a tu libertad

C: Ahí está el problema!!.....que no se como sentirme libre y eso...es que no cacho como pa donde voy, como que tengo confusiones, no siento que soy tan libre como quisiera que todavía la estoy buscando ahí está el problema, No se como sentirme libre eso, como que no se para adonde voy, como que no sé quien soy, como que tengo que conocerme, yo creo que es por eso que no me siento quizás tan libre como quisiera

T: Quiero que realices una imagen una representación física, que represente esta libertad que tanto quieres.

C: No, no se poh, se me me cuesta, se me viene como la imagen podría ser como la moneda de 10 pesos el monito de las cadenas eso podría ser

T: Hazlo!, congela ahí!

C: Que ya no está tan atada como antes!!,

T: ¿Qué sientes al decirle esto? Libertad

C: (desde el rol de la libertad) Es que para que se quede tranquila porque quizás el ideal que ella tiene es muy para arriba

T: Has idealizado la libertad!!

C: SI, puedo decir otra cosa?

T: SI

C: NO la puedo representar, pero me imagino como ¿si fuera un lobo? por unas calles de noche, así como solitaria un lobo solo por en medio de los callejones eso soy yo, eso es quizás lo que quiere la C:

T: Un lobo solo que anda por los callejones

C: (Desde el rol de la libertad).....pero ella no puede andar sola, pero no puedes andar sola por el Christian

T: No puede ser tan extrema.....

C: (Desde el rol de la libertad) No puede serlo.....y eso le molesta... yo me he dado cuenta.

T: Dile...

C: (Desde el rol de la libertad) Que te molesta eso yo me he dado cuenta!!!.....

C: tienes razón o sea yo te tengo demasiado en alto porque siempre te he buscado pero a veces cuando estoy a punto de alcanzarte siempre pasa algo... que me siento tan vieja? tan fome con una vida tan igual a los demás como que la cagué? mejor me conformo con lo que tengo.....

T: Y eso que no puede ser tan libre tan extremadamente libre

C: Si tiene razón porque ya no puede ser tan libre porque tengo al Christian,

T: Como te sientes con eso?

C: Ay que igual es como una carga

T: Igual es como una carga...

C: Para todo..... porque si quiero irme al extranjero a estudiar está el Christian, yo se que no puedo salir porque no se si va haber alguien que me lo quiera cuidar o algo así

T: El Christian es tu carga.....

C: Si.....

T: Algo más que le quieras decir a tu libertad?

C: Noo; o sea ser libre pero igual estar tranquila o sea no yo relajada pero que no me interrumpa.....

Podemos observar nuevamente las dificultades que presenta Carolina con respecto a la diferenciación de aspectos de su identidad, mostrando confusión y baja discriminación de lo que le pasa y necesita.

Respecto a la metáfora del lobo podemos interpretar que esa es realmente su necesidad sin ningún control, que sería el otro extremo de lo que ella ha vivido con sus padres, sin embargo una vida en absoluto salvajismo no es posible. Ella logra entender esto sólo en la medida que recibe un límite externo: su hijo.

Se puede mencionar que durante toda la aplicación de la técnica del átomo social la paciente muestra incomodidad, es especial con sus padres, dado que en todos se hace presente el temor a fundirse con el otro, temor que racionaliza aludiendo que no le gusta como son y por eso no quiere representarlos.

Se puede agregar que la terapeuta comienza a sentir a lo largo de las sesiones en que se realiza el átomo social un desgano y cansancio por parte de la paciente, lo que podríamos relacionar con sus dificultades para mirar a otros y a aspectos de si misma.

A modo de conclusión podemos mencionar que Carolina se vincula con los otros desde la dificultad de diferenciarse y, por lo tanto, con tendencia a fusionarse, es decir, confundiendo sus emociones y necesidades con los otros. Esto la lleva a ver a los otros como una constante amenaza, por lo que tiende a aislarse o bien a agredir a través de la crítica, la descalificación, la mordacidad y así se mantiene el círculo vicioso de su matriz.

5.2 Segunda Etapa: Profundización

En esta etapa nos referiremos a tres sesiones en las que se intentó profundizar en los hallazgos de la primera etapa.

Quinta Sesión

Carolina llega comentando que se atrevió a contarles a sus padres que había terminado la relación con Gonzalo y que le sorprendió la reacción de estos, que fue tan pacífica y aceptadora porque ella esperaba reproches.

Esto nos permite decir que al parecer las sesiones han tenido algún efecto en Carolina, ya que a través de los ejercicios realizados ha podido tomar y jugar el rol de expresar su experiencia. Obteniendo avances también en el confiar en los padres, perdiendo en parte el miedo a hablarles y pudiendo constatar que su fantasía sobre su reacción no se cumplió.

Se produce el siguiente dialogo:

T: ¿Que haz reflexionado de la sesión pasada?

C: ...Igual sentí como que igual tengo mucha pena con no sé si es por el cariño que siento o como es por lo importante que son como darme cuenta que esas personas son tan importantes para mi que igual cuando le hablaba a mi hermano ay;; como que lloraba, lloraba o no sé mis papas o a veces... igual me sorprendió por el hecho que no cachaba que decirles a mis papás como que no sabía, no se me ocurría nada que decirle.. porque que a la otra gente como que me nacía que decirle ah; te quiero, me caí bien eres importante para mi que rico verte como en mi circulo pero a mis papas bueno que te voy a decir

T: ¿que te pasó con eso, al descubrir eso, que no te salían cosas?

C: me pasaba como dos cosas, una como que dije... como que no tuviera nada nada por ellos, así como nada como que.... yo siempre he identificado lo que siento por mis papás es porque son mis papás lo quiero porque son mis papás, pero como si fueran otras personas quizás no habría un cariño por ellos, como eso creo yo... yo sé que los quiero, pero siempre he estado con ese vaivén o sea mucho más con mi mamá porque quizás es más estricta con ella de la pena y la rabia

T: en ese vaivén entre la rabia y la pena hacia ambos en especial hacia tu mamá

C: Si es como esocomo que me.... No sé si me impactó porque como antes ...cuando yo decía pucha mi mamá que es aquí, esta vieja;; pero después decía pero igual es mi mamá como que te queda el que es tu mamá, pero ahora así como que lo pienso y es eso lo que siento no más;; y yo me doi cuenta de que los quiero porque son mis papás y porque han estado ahí toda mi vida a sea me criaron soy su hija pero si no hubiera ese lazo no quizás.... Que quizás no habría mucho más allá.

Se puede observar que Carolina, se da cuenta del vacío que existe entre sus padres y ella, como si no existiera un vínculo con ellos o está tan empobrecido que no se ve.

Se visualiza la poca capacidad de amar y las dificultades que tiene para establecer vínculos amorosos con sus cercanos.

T: ¿Tú notas que ahora no te recriminas tanto por la rabia que tú puedas sentir por tus papás?

C: si , porque yo antes como que ... y ahí me venía la pena porque yo claro les tenía rabia y decía ¡¡¡ puta mi mamá¡¡¡ y millones de cosas... y después pucha pero igual o como que la miraba y me daba pena¡¡¡ y yo decía uy¡ que mala yo, porque mi mamá no era así.

T: ¿no es así como?

C: como lo que yo decíaque era pesada... que aquí quizás.. como que trataba de justificarla... ahora no es que la justifique, pero yo sé que no va a cambiar.... entonces al final como que la acepto tal cual es.. o sea rabia todavía hay, pero así como de cuestionarme tanto la rabia o la pena como que ya no, pero igual la sigo pelando ...pero es como algo así..... es que mi mamá es muy metete así como Y quiere controlarlo todo.... todo tiene que andar a la pinta de ella y a parte ese es su vida como.....

Se puede visualizar que ella primero vivía con mucha culpa la rabia por la madre y trataba de no sentirla luego racionaliza pensando que no va a cambiar, por lo tanto, la rabia tampoco sirve expresarla, es decir, siempre reprime la rabia. Sin embargo, el vínculo con sus padres continúa marcado por la rabia.

T: tú con el ejercicio del martes como que empezaste a calibrar a ver mis papá mis hermanos

C: Más o menos ... después como que salí super...como que me di cuenta de que tengo mucha pena..... penapena....pero como que no me lo cuestioné mucho la pena o sea como que dije uy¡ todavía siento mucha pena... pero no después es que me quedé como tranquila como que no me cuestioné tanto de por qué me pasa eso con mis papás, como que lo tengo asumido.

T: me parece bien que no te lo cuestiones que asumas que vayas asumiendo los sentimientos que te afloran hacia ellos y permitiéndoles porque a veces el único camino es permitírseles la pena la rabia para poder traspasarlas en un momento porque si no te permites reconocerlo en tu interior, discriminarlas y expresarlas después (no se entiende) pero mi pregunta es si miraste a esos papás si te pasaba algo más o si era sólo la pena y la rabia

C: es que no me detuve mucho en eso...no .. porque uno llega a la casa y..... en realidad paso más en mi pieza Como arriba, con mis hermanos, con el Christian, antes como ... pero como igual me di cuenta de eso que antes sentía la obligación si mis hermanos estaban todos arriba haciendo sus cosa, ya puta igual voy a bajar a conversar con mi mamá como para acompañarla era como eso.

Se observa que Carolina tiende a evadir pensar en los sentimientos negativos que le afloran respecto de sus padres y hermanos, ella lo interpreta como que los tiene asumido, sin embargo más bien los elude tanto emocionalmente como cognitivamente.

T: ¿como obligándote o como quiero estar con mi mamá voy a bajar a acompañarla?

C: no, era como pucha mi mamá está sola como que me da pena entonces por eso... pero ahora como que no pero a veces como que digo ya voy a bajar un rato, pero a veces no como que me descuido hasta del Christian es que yo en realidad me he dado cuenta que soy bien poco aprehensiva como que puede estar en el computador y el Christian puede estar en el patio y puede estar toda la tarde sin topármelo y después bajo y está ahí

T: Que te pasa con eso con que eres poco aprehensiva?

C: yo creo que es lo mejor que me puede pasar

T: ¿Lo mejor?

C: si, porque no me puedo como apoderar del Christian es mi hijo pero no es mío es prestado es prestado después no me va a pescar, pero igual me digo uy; no estoy ni ahí con mi hijo en realidad mi mamá dice la tanto como que anda pegá al cabro chico y yo no poh entonces por ejemplo el Christian baja ... y yo no lo llamo porque yo sé que está ahí..... y tampoco ay que lata porque se puede dar hasta para conflictos ay; que lo llamó y ay;...bla bla...y porque yo también puedo quedar mal

T: ¿para evitar problemas?

C: como esa carga de energía de que dar chata;

T: y tampoco te nace

C: no, no... tampoco me nace

Se puede visualizar que Carolina tiende a desconectarse de su hijo, ella lo racionaliza diciendo que es poco aprehensiva, pero realmente ella lo descuida. Esto nos demuestra la poca capacidad que tiene para ver a los otros y para conectarse con las necesidades de estos.

Carolina desde su experiencia con su madre, quien de alguna manera la ha asfixiado, funciona desde el otro polo con su propio hijo, dejándolo sin cuidado y sin contención. No obstante, es capaz de vislumbrar por momentos que esta conducta no es adecuada.

T: ¿eso le pasaba a alguien que tu conoces?

C: A mi mamá poh; ; ;

T: A tu mamá

C: Mi mamá era... no en realidad hasta el día de hoy, quizás en menor grado pero por ejemplo yo... ella sabía mis horarios... de hecho ella sabe como los horarios de nosotros, pero si uno se demoraba se volvía loca y empezaba a llamar a mis compañeras donde estaba y como aparte nunca me daban permiso yo nunca decía adonde andaba eh;

T: Nunca sabía donde ubicarte tampoco, así que se volvía loca llamando a todo el mundo

C: Claro se volvía loca

T: ¿Por aprehensiva se volvía loca?

C: no sé....por aprehensiva.. por es que no sé es que yo algo del miedo puedo comprender porque también soy mamá pero no me voy a preocupar si mi hijo ya está bien que se quiera quedar conversando un rato con los compañeros sus amigo, pero tampoco que se demore toda la tarde, pero eso también responde a otras cosas porque para que iba a llamar para pedir permiso si mi iba a decir que no entonces prefería hacer eso y estar tranquila y cuando iba en la micro decía ay; me van a retar

T: ¿que te pasa con esto de otras mamás pasen pegotea al cabro chico?

C: igual me da lata, porque ellos como que tiene una mala visión de mi como mamá como poco preocupada

T: ellos tienen otro estilo... otra visión..

C: pero yo no soy así

T: ¿Ella pasaba así pegoteada contigo?

C: No ..es que era como...como el control

T: era por cuidarte o era porque según tu

C: yo no se si era por cuidarme.. es que siempre... o sea yo entiendo que sea por cuidarme ahora que yo soy mamá por una cosa de que pucha; yo igual me preocupo por mis hermanos o ellos se preocupan por mi por ejemplo cuando yo estaba trabajando yo me demoraba y ellos Oh; mi hermana no ha llegado y se demora mucho y a mi me pasa también lo mismo y me va a pasar con el Christian, pero es por preocupación...y también en ese caso uno llama algo así ...pero no sé en realidad es como demasiado obsesivo era como que tenía que llegar a la casa porque tengo que estar en la casa, porque todos tiene que estar en la casa

T: más que por cuidarte era por controlarte

C: yo lo asocio a control que llega a agotar... y yo no soy así con el Christian

T: No eres controladora

C: no para nada uy a veces digo tengo que cambiarle pañales y se me pasó la hora de la leche...

T: ¿quizás más descuidada?

C: es que como vivo..... que yo no soy así.....

T:¿?

C: es que está bien, yo me voy a dedicar a ser mamá, pero no quiero que eso sea 100% mamá yo quiero estar sola, o flojear...

T: Tienes tu estilo de ser mamá

C: claro eso le digo a mi mamá esa eres tú yo soy de otra manera es que yo no soy perfecta como tú

En este párrafo se puede visualizar con mucha claridad la asfixia que ejercía la madre sobre Carolina, además del control a su máxima expresión, que no permitía que su hija disfrutara un rato de asueto con sus amigos. De esta forma se va produciendo el maltrato a Carolina durante su niñez y su adolescencia. Es así como Carolina reacciona desde el otro polo con su hijo, descuidándolo.

T: ¿era perfecta esa forma de ser mamá?

C: para que voy a estar pegada al Christian sinceramente si me aburre el cabro chico y reconozco que tengo poca paciencia es como otra relación es como mi hermano es como mi amigo yo le cuento las cosas oye Christian hagamos esto no le cuento las cosas de mujer, le digo no llores porque no te entiendo y me da rabia que llora

T: Te da rabia cuando llora

C: me da rabia cuando llora por caprichoso porque yo se cuando está llorando por nada

T: Y ahí aparece la parte de la Carolina que como le podríamos llamar

C: así como súper fría así como para que llorai

T: ¿Te acuerdas la última que pasó eso?

C: habrá sido la semana pasada, no me acuerdo mucho pero ese tipo de situaciones o cuando quiero algo y lo pide llorando y no poh tiene que pedir la mamá quiero esto a ya, pero a veces me pasa eso.

Se observa por primera vez que Carolina muestra abiertamente sus sentimientos negativos hacia su hijo y, por otro lado, que tiende a establecer una relación simétrica con su hijo, siendo que debería ser desde un rol asimétrico, exigiendo a su hijo de dos años el

comportarse como un adulto, siendo incapaz de empatizar con él, manifestando un bajísimo tele.

Se decide realizar un encadenamiento emotivo a partir de la experiencia que trae la paciente, buscando explorar la experiencia que estaría a la base de la emoción del surgimiento de la rabia a su hijo.

T: Me gustaría que cerraras un poco los ojos, te acuerdes lo última vez que pasó

C: es que generalmente nunca sé muy bien porque llora, si estamos en la pieza y a mi me da rabia

T: Que te da rabia

C: yo le digo pero Christian para que lloras me carga que llori no me gusta que llori porque no me gusta

T: concéntrate en esa rabia siéntela en toda su intensidad en toda su magnitud como si estuviese ocurriendo ahora y ve cuando ocurrió esto antes, cuando te sentiste así de enrabada.

C: Cuando mi mamá me retaba y mandaba

T: ¿Alguna situación en concreto?

C: hasta ahora porque mi mamá bla bla ¡ay vieja de mierda!!!

T: con que tiene que ver esta rabia.

C: en los dos casos es como que invaden mí tiempo mi espacio como si yo quiero estar escuchando música quiero estar tranquila

T: ¿es rabia con el Christian?

C: no es con él lo que me da rabia es que interrumpen mi momento mío

T: ¿es como lo hacía tantas veces tu mamá?

C: eso es en definitiva...eso es, pero por ejemplo yo no sé si está mal yo soy súper callejera me gusta salir y se duerme el Christian y yo aprovecho de salir voy a dar una vuelta y conversar y a veces se despierta el Christian y que lata tengo que entrarme pero igual lo asumo porque es mi hijo, pero no deja de darme la lata.

T: te sientes forzada a hacer algo que no quieres

C: claro y si porque mi mamá no lo pudo ver pero al final me tengo que comer la lata que me da

Se puede ver claramente que la rabia que siente cuando su hijo llora o cuando le pide algo, se relaciona con la rabia que siente hacia su madre y hacia las exigencias que esta le hacía. De esta manera cuando su hijo la necesita, Carolina se conecta inmediatamente sin mediar la razón con la rabia que tiene reprimida hacia su madre, lo que se relaciona con la matriz, en la que se repite las experiencias vividas con la madre y no puede visualizar que esta es otra situación y que debe atender a su hijo.

Se decide traer a la madre a sesión y realizar una inversión de roles con el objeto por una parte de profundizar en la rabia que tiene con la madre y por otro lado, en la capacidad empática de la paciente.

T: la vida me pone en situaciones que no quiero estar y esta señora viene y me saca de mis cosas y me interrumpe y tengo que dejar todo botado lo mió porque tengo que hacerle caso ¿puedes traerla aquí?

C: que se deje de hueviar que haga las cosas solas

T: que sientes ahora

C: Me da rabia que me saques de lo mío que te metai en todo molestes uy que me da rabia

T: le podrías decir no voy, no quiero hacerlo no tengo tiempo ahora que quisieras decirle

C: que hiciera sola sus cosas, la encuentro barzúa yo hago mis cosa solas

T: Le podrías decir eso a ella

C: mamá porque no te dejai de hueviar haz las cosas sola me carga que me andai mandado haz tus cosas tranquila si los demás tienen que hacer sus cosas la harán en su momento me carga que andi controlando no puede ser todo a tu pinta eso le diría

T: Y ahora la vamos a traerla a ella, ella estaría sentada frente y ahora usted será la señora mamá de carolina

C: (en el rol de la madre) es que ellos tiene que ayudar en la casa porque yo no puedo hacer todo en la casa no soy su empleada porque yo tengo mi dolor

T: Ahora cámbiate y contéstale a tu mamá.

C: es que siempre andai con dolores todos los días te duele algo y ya sabemos que aún así te levantas y haces las cosas

T: Te sacrificas por nosotros que sientes ahora

C: es que siempre dice lo mismo no me sorprende y yo se que siempre tengo que ayudarte, me da rabia porque siempre se está justificando por sus dolores ella espera que nosotros seamos más serviciales pero yo no soy así de que si llega mi papá correrle y servirle un vaso de agua no me nace.

C: (en el rol de la madre) Ustedes son tan desabridos con su papá el es el único que trabaja y yo no sé como son tan desabridos con el hay que ayudarlo a cuidar las cosa de la casa

T: que te pasa

C: antes me daba rabia, todavía me da rabia pero menos cantidad, que me da rabia que me diga eso.

T: ella te está respondiendo o te está hablando así no más

C: no ella sermonea y después dice ya cállate, cállate;;

T: Tú siente que ella te ha escuchado

C: No ella nunca escucha lo que le dicen siempre toma a mal lo que le dicen

T: quiero que le termines de explicar esto porque parece que no entiende mucho cierto no responde a lo que le dicen se va con evasivas se va para otro lado pero la carolina también haces eso en algunos momento ahora quiero que aproveches este momento y que le hables de la rabia de no ser escuchada de sus manifestaciones con sus enfermedades y de la rabia que te genera sus interrupciones que la saque de lo que está haciendo y que la carolina empiece a discriminar.

C: yo no soy tan perfecto como tu me da rabia que me andi mandado a cada rato no podi si nosotros sabemos cuando hacerlas cosas y cuando no si ya somos grandes no podi andar detrás de nosotros siempre diciéndole a mis hermanos cuando estudien si ellos sabrán cuando estudien y cuando no, no podí andar controlando eso

Porque me da rabia que nadas con dolores como que ya no te creo

T: es rabia o se le podría poner otro nombre más intenso

Carolina Es que ya como que no tolero eso como que no le creo lo encuentro como

T: cínico, hipócrita.

C: Ya no lo tolero, Para que uno le tenga lastima, que se espera que sea más vieja, algunas veces me hacía sentir culpable porque casi te ibas a morir porque iba a salir ya no me pasa .Me pasa algo cuando me da rabia, me da energía.

T: Ese es un aspecto de la rabia. Lo importante es que sigas mirando esta rabia la sigas mirando cuando aparezca con el Christian....

C: yo se que si el Christian no estuviera todavía seguiría pidiendo permiso y haciendo escándalo pero ahora siento que son mis papás y el Christian.

T: le explica la diferencia entre las rabias

En este ejercicio se puede observar que Carolina tiene mucha rabia contenida contra la madre, a todas sus exigencias y al rol de victima que ejercía. Sin embargo, en este ejercicio Carolina se queda en lo superficial de la conducta de su madre, en sus palabras en su decir, no logrando una aproximación o comprensión aunque sea racional de las vivencias de su madre. Lo que nos permite aseverar que Carolina tiene dificultades para ponerse en el lugar de su madre y empatizar con esta.

Se termina la sesión con la explicitación de que la rabia que siente hacia su hijo cuando esta la solicita es la rabia que siente hacia la madre, por lo tanto, es un desplazamiento y se sugiere que debe discriminarlas, diferenciarlas y separarlas.

Sexta Sesión

Carolina llega a la sesión muy apesadumbrada, comenta que se siente así por lo que pasó el fin de semana pasado. Comenta que los padres de Gonzalo la llamaron para acusarlo de los malos cuidados que ejerce sobre el Christian, que no le pone el chaleco, que no le da su leche a la hora, además se quejaron de que su hijo no los dejaba acercarse al niño. Ella los escuchó, pero les dijo que Gonzalo era el papá y que tenía derecho sobre el Christian.

Luego la llamó Gonzalo para decirle que no podría seguir viendo al Christian, ella lo escucho y le insistió en que era su hijo y que el niño debía seguir viéndolo, que a ella le daba lo mismo con quien estuviera el niño mientras estaba con el, si el decidía que se quedara con sus abuelos, que se lo dejara, que eso lo decidía él que era el papá, pero que el debía seguir en contacto con su hijo.

T: ¿cómo te sentiste?

C: Sentí mucha pena por Gonzalo él es el responsable de lo que le esta pasando, me da pena que no aprenda a manejar la situación con sus papas, que no estudie, que no se dedique a trabajar o a estudiar. El sufre, la pasa mal si no puede ver al Christian, me da lata

T: ¿Cómo lata?

C: No se, pena....., quizás sea mejor así, no se.

T: ¿Cómo te sientes?

C: con un poco de alivio.

T: ¿Recuerdas la sesión pasada?, ¿lo que pasó?,

C: Si.

T: ¿Que has pensado sobre eso?

C: Que me cuesta mucho.

T: Como así?

C: Me incomoda ponerme en ese tipo de ejercicios. Soy muy mala para las dinámicas grupales, más que sean de mis cosas, sobre todo si son sobre mis papas!.

Cuando menciona esta dificultad en la exploración del rol de sus padres, la terapeuta piensa que podría servir realizar un ejercicio con el objeto de explorar los sentimientos de Carolina en relación a sus padres, a través de una concretización de estas defensas y observar los problemas que tiene para empatizar con los otros.

Entonces se le pide Carolina que cierre los ojos y se concentre en las sensaciones de su cuerpo, los sonidos que llegan a ella, a su respiración, las molestias que van apareciendo y así sucesivamente hasta que surja algo que llame su atención, así van apareciendo diferentes sensaciones, una molestia en el pecho, un tirón en la espalda, le pido que no luche contra estas sensaciones, que las deje ser y que mientras surgen, preste atención a su respiración y que la siga. Luego de unos minutos, cuando observo que su respiración se hace más profunda y pausada le pido que imagine frente a ella a sus padres, ya sea a uno o a ambos como le sea más fácil. Luego le pido que se ponga de pie con los ojos cerrados y que me indique que ve y que me diga con sus mano donde los ve, Carolina dice que ve a ambos, al lado derecho a la madre y al izquierdo al papá.

T: Ya, que hay aquí?, y señalando el espacio que hay entre ella y sus padres. Entre ustedes que ves?, que sientes?.

C: Como una barrera....., puede ser, igual....., que cuando era chica yo les tenía miedo.

T: ¿Dónde lo pones? Y le paso uno de los cartones representativos, Carolina lo sitúa frente a ella, ¿miedo hacia ambos?

C: Claro era como miedo a contarles mis cosas....., a como iban a reaccionar....eso!!.

T: Como iban a reaccionar, miedo a su reacción!!

C: Entonces eso mismo como que me alejé de ellos, a parte que cada vez que yo contaba algo la reacción era....negativa?, como que eso... yo misma ...como que genero.....como un poco de represión?, entonces al final no les contaba nada, yo creo que fue tanto eso que al final ahora como que ya no me sale, no me sale nada.

Llama la atención de las terapeutas que la paciente en esta descripción hace referencia al proceso a través del cual se instaura la matriz, describiendo la progresiva rigidización de sus roles.

T: Que otra cosa compondría esta barrera que tu dices que ves? Que sientes aquí entre ustedes, que mas sientes ahí?

C: Yo creo que esa misma represión?, como ellos reaccionaban me generó rechazo, cierto rechazo!!

Se puede observar claramente en este párrafo como vincularmente se fue formando la matriz, a partir de la rigidización de los roles de sus padres y la reacción de la paciente, la que a través del tiempo tiende a inhibir su respuesta como un mecanismo adaptativo.

T: Rechazo!!, donde ponemos el rechazo?

C: Ahí, no se, al lado del miedo, es como todo junto, quizás por eso siento como esta mezcla de sentimientos hacia mis papas, como de rabia, de pena, de odio.

T: Odio!!

C: Si....., siento mucho odio también, eso también me hace O sea sentir como resentimiento también

T: Odio, resentimiento, donde va eso?, acá?

C: Si, ahí!

T: Grande la barrera, miedo, rechazo, odio, resentimiento, rabia, pena!!!. Te das cuenta?, como para no querer hablar?

C: MMMM!!!....., si pero yo creo que lo que genera quizás la barrera, es como el miedo que yo siento, que siempre sentí desde chica.

Aquí la paciente expresa sentimientos que se han congelados a través del tiempo ya que está constantemente experimentándolos hacia sus figuras parentales. Es el miedo, el sentimiento que podría ser considerado central en el origen de la matriz.

T: El miedo que siempre has sentido desde chica. .Puedes sentir ahora ese miedo?. Lo reconoces en alguna parte?

C: Si...

T: ¿Dónde está, a ver?

C: Yo como que....., como en las manos?....., como que no se, como cuando tengo que pedir permiso?.....

T: Trata de sentir el miedo aquí y ahora, trata reencontrarlo ahora. Carolina hace un gesto. Con sus brazos, cruzándolos delante de ella y apegándolos a su estomago, como protegiéndose. Le pido que congele esa posición y que se quede ahí por unos momentos sintiendo ese gesto. Congela ahí, transcurren unos minutos de silencio.

C: Era como acá?

T: Era como acá?, o esta como acá, que hay ahora?

C: Es que no se.....

T: No saber sería otro elemento de esta barrera?, no saber?

C: Si, también.

Se decide explorar más a fondo esta emoción realizando una articulación emotiva, sin embargo la sesión fue interrumpida por un acontecimiento externo, lo que permite que en la paciente aparezcan rápidamente las defensas y se desconecte de sus sentimientos y comienza a negar.

T: Ya aquí esta el no saber, C. no sabe, no sabe lo que siente a veces.

C: Aha!!.....que no es raro, porque miedo, siempre como que les he sentido miedo y eso también me cuesta por eso como expresar también las cosas a ellos o quizás también eso se traspasa como a toda la gente, porque por ejemplo cuando yo tengo que pedirles permiso o decirles algo, me costaba mucho decirles, me daba vuelta, me daba vuelta....ya ahora les voy a decir, ahora les voy a decir, era como eso, me costaba decir.

La paciente dice no saber lo que siente y que es común que le pase esto, sin embargo, comienza a hablar nuevamente del miedo, lo que podría ser interpretado como que el no saber encubre el miedo y se desconecta de este sentimiento tan amenazante.

Es interesante como la paciente toma conciencia de la matriz al decir que le cuesta expresar sus cosas a sus padres y *“eso se traspasó como a toda la gente”*. Aquí se evidencia que en algún momento su respuesta fue funcional, pero luego pasa a ser desadaptativa dado que la respuesta es independiente del estímulo o situación.

T: Te costaba decir, miedo, rechazo, odio, rabia...no saber, mira que importante y doloroso!!!.....Cual de estos elementos sientes ahora y podría hablar?

C:.....No se

T: Podría ser el no se

C: Si!!!, si.

T: ¿es lo que logras sentir ahora?

C: Si, igual yo creo que esta como dentro de mi

T: ¿Lo sientes ahora?

C: Si.

T: a mi me gustaría que hicieras una especie de escultura donde mostraras a la Carolina con todo su cuerpo diciendo no se, Carolina levanta los hombros y los brazos con los codos flectados y hace un gesto de “a mi que me registren”. Entonces le pido que se quede ahí y que en una palabra exprese que hay ahí, que pasa?

C: Es que no hay nada!!!!

T: Es que no hay nada!!!!. Si la c. le contestara a esta escultura que le diría?, dile algo!

C:MMMMM.....No se que decirle, no se.....

T: Ahora que lo tienes en frente que te pasa con eso, con que tiene que ver este no saber, en la vida de la C.?

C: Quizás pueda representar un poco la indiferencia?

T: Para que te serviría la indiferencia?

C: Quizás para ya no..... aproblemarme con el, como con la relación que tengo yo con mis papas, como con lo que siento con ellos, y también puede ser que refleje lo insegura que soy, como inseguridad, indecisión mía.

T: ¿Te serviría para algo más?

C: Que yo soy insegura, yo creo que.....

T: La inseguridad estar unida al miedo?

C: Si puede ser porque yo tengo miedo a yo como expresarme y todo eso y a parte mis papas me criaron así, poh insegura!!.

Aquí la terapeuta entra, se abre paso a la experiencia de la paciente utilizando la defensa “no sé” logrando que Carolina se conecte nuevamente, así que aparece la indiferencia como otra forma de defensa frente al sentimiento de miedo frente a sus padres.

T: Como esta tu cuerpo ahora?, describe.

C: así como físicamente?

T: Como pones tu cuerpo ahora?

C: estoy como parada, eh..... con mis brazos semi caídos o caídos, a ratos me tomo las manos..... me cruzo de brazos.....

T: Que diría esa posición?

C: Como barrera!!

T: Para que te sirve esa barrera?

C: Como para protegerme!!
T: Como para protegerte!!, quédate ahí, exagera eso!, ¿que dice?.....
C: Como.....no se.
T: ¿Como te sientes haciendo esto?
C: Eh!!.....media incomoda?
T: Media incomoda, donde se siente esta incomodidad?
C: Cuando me tengo como que enfrentar.....a este tipo de situaciones!!
T: como es la sensación de incomodidad?
C: Como de pesadez!!.....
T: Como de pesadez!!....., donde esta esa pesadez?
C: Como en todo mi cuerpo, en las piernas, mis brazos, mi espalda.....
T: Siente la pesadez!!.....Se la pesadez Carolina.
C:Que chato esto!!!.
T: Céntrate en la sensación de pesadez y date cuenta de la forma en la que pones tu cuerpo cuando sientes esa pesadez....., cuando has sentido esta pesadez, cuando has sentido esto antes?
C: Cuando me mandan?.....en la casa, si cuando estoy haciendo algo y me dicen Carolina nada ha hacer esto!!!
T: Y antes de esta época?
C:.....Es que lo identifico como con eso, cuando me molestan!,cuando me obligan ha hacer algo que no quiero.
T: Cuando te molestan, cuando no quieres!
C: Cuando mi mama me manda o se pone ha hablar.....aha.....
T: Cuando te mandan, cuando tu mama se pone ha hablar.....tu te pones así, con esa pesadez, te da lata, no sabes nada, te sientes incomoda.....no quieres ninguna cosa.....¿te proteges?
C: si.....
T: ¿O para que?
C: Como para demostrar.....
T: ¿Como huelga de brazos caídos?
C: Si.....bueno.....ya!!!, por ejemplo esto me pasa también en este tipo de actividad y si es en grupo también.....como ay!!! Que fome, incomodo.
T: Como que no hay muchas ganas de mirar lo que te pasa?
C: No es como que me sacan de..... De mi espacio.
T: De tu seguridad?
C: También!

Al observar el cansancio de Carolina, sus resistencias y las dificultades para concretizarlas, la terapeuta decide cerrar.

Se puede visualizar que la paciente transfiere la relación con su madre al espacio terapéutico, carolina a través del ejercicio se contacta con las experiencias que le surgen en relación al vínculo con su madre, aquellas ligadas a la exigencia de hacer algo que ella no quiere, ante las cuales ella reacciona con mucha rabia y se activa su comportamiento agresivo pasivo.

En este sentido aparece la resistencia y la técnica pasa a ser una tarea exigida y la terapeuta se vuelve exigente y no permite que se de el tele.

Séptima Sesión

Carolina llega a sesión tranquila y comentando que se siente un poco preocupada y triste por los problemas de Gonzalo con sus papás, que el se opone a que éstos se hagan cargo del Christian, que siente que se lo quieren quitar y no los deja atender al niño.

Podríamos hipotetizar que a carolina le afecta más esta problemática de Gonzalo con sus padres porque se ve reflejada, ella también percibe de su propia madre la intención de “quitarle” a su hijo. De este modo, podemos visualizar que ambos comparten un conflicto en relación a sus figuras parentales que está asociado con un pobre nivel de diferenciación.

Le pregunto si recuerda algo de la sesión pasada y sostiene que estuvo pensando en cómo le cuesta realizar algunos ejercicios.

T: ¿cómo así, explica que pasa?

C: Me cuesta...., me da mucha lata;;

T: Mucha lata

C: no me gusta, me incomoda, no sé, es como la misma sensación que siento cuando me llama mi mamá, ahí no;; no;;

T: a la defensiva

C: si

T: ¿Qué te pasa al verte así?

C: incómoda ;?

T: como estuviste en el ejercicio

C: incómoda...;;

T: pero, al ver esa incomodidad ¿que sientes hacia eso? ¿Que reflexión te surge?

C: es que no sé porque me pongo incómoda

T: Bueno, y estos elementos que aparecieron en la barrera recuerdas?

C: si

T: ¿Los recuerdas y te das cuenta que te pones incómoda y que es difícil para ti?

C: No, es difícil muy difícil, si lo tengo más que claro

T: y que tenemos que ir muy lento, para que puedas descubrir con que se relaciona esta dificultad que tienes

C: No si yo lo tengo más que claro que me cuesta, yo tengo compañeras que se integran muy bien en las dinámicas de grupo, esas cosas a mi me da lata.

T: ¿será algo más que lata?

C: Así me da lata, me da flojera, así de frentón me da flojera.

T: ¿Qué doloroso?

C: si, eso, y lo otro igual yo soy tímida, me cuesta enfrentar los grupos, por eso también en los grupos hacer una dinámica así, no entonces.... No me gusta;;; entonces lo relaciono eso con lo que me pasa en mi casa cuando me mandan, huy;; es como.....no...ya voy....., también me pasa cuando estoy conversando muy animada y mi mamá me dice

...¡¡¡¡Carolina el Christian ven a mudarlo es tu hijo¡¡¡¡ oh¡¡¡¡ entonces como ... ya voy ven pa acá¡¡ me da rabia poh¡, que me saca de mí.....

T: es más fácil ir y hacerlo antes tu, y ahí vas así también de brazos caídos?

C: No, porque ahí al final es como ... que lo tengo que hacer¡¡ porque yo lo hago resignada..

T: ¿resignada?

C: pero cuando ya me mandan...

T: ya no es tan rico...

Se puede visualizar que la paciente a pesar de haber transcurrido una semana liga la realización de los ejercicios con las exigencias que le ha hecho y le sigue haciendo su madre, por lo tanto transfiere la relación con su madre al espacio terapéutico.

Sin embargo, la terapeuta no toma esta asociación con la intensidad necesaria porque su hipótesis era que existían otros elementos históricos (locus o escena nuclear) más profundos en términos emocionales que podrían dar cuenta o explicar esta situación.

Se observa que Carolina al ser mandada, por la madre, a otorgar los cuidados necesarios a su hijo, reacciona con mucha rabia hacia éste, lo que muestra que desplaza la rabia que experimenta hacia la madre al más débil, su hijo Christian.

C: no.....no me gustaría hacer nada, me gustaría hacer mis cosas no más..

T: tus cosas ¡¡

C: Mis cosa no más

T: O sea escuchar música, pasarla bien, salir, trabajar.....

C: Eso no más, no tener nada que hacer más que eso, trabajar, ganar dinero y gastarlo, pero no hacer papa, cambiar pañales.... Me tiene aburrída... yo también me noto que ya¡¡¡ ven para acá¡¡¡ tómate la papa¡¡, Christian déjame.

T: poco tolerante

C: si porque me saca..... de mí....

T: te saca de ti

A partir de este extracto, se puede visualizar que Carolina aún se encuentra en una etapa de absoluto egocentrismo, centrada en sus propias necesidades y sin mucha capacidad de ver las necesidades de su hijo, descuidándolo o maltratándolo directamente y, por lo tanto, repitiendo el patrón de la madre.

Este maltrato coloca a la terapeuta en una dinámica de juicio valórico que a momentos dificulta mucho su rol.

C: si, como más pesada todavía, yo siento que el Christian tira mucho pa mi mamá y bueno es chiquitito, pero ahí que se vaya con su abuela¡¡, mi mamá dice ya¡ múdalo tu poh¡ pero si él no quiere conmigo.....

T: ¿el a veces no quiere contigo? ¿Qué siente ahí?

C: me da comocomo rabia, pero ya.... Que... ah¡¡¡ haga lo que quiera¡

T: rabia al principio, ¿ y esa rabia con que tiene que ver?

C: Rabia con mi mamá, así como que tengo miedo a que me lo quite.

T: Rabia con ella y temor a que te lo quite.

C: rabia que descargo con el Christian, si poh no lo pesco¡¡

T: ¿como la descargas con el Christian?

C: Una es que no lo pesco, ya ándate con tú abuela, ándate, ándate o cuando me mandan... Ya ven para acá!!!

T: Pesada con él y que sientes cuando te sientes así con el? Que te pasa con eso?

C: Igual como que me siento mal, culpable, no tengo que ser así con él, pero es como más poderosa la rabia que siento es como que me dejen tranquila, como que siento que mi mamá utiliza al Christian para mandarme....., porque el Christian es como así tío Jorge baja el volumen, porque mi mamá dice que lo bajen... y eso lo... detesto, entonces lo veos como un perro faldero de mi mamá.

Se puede observar con mucha mayor claridad que la rabia que tiene con la madre la descarga con el hijo, rechazándolo o dándole malos tratos y a pesar que ella lo percibe, no lo puede controlar *“es como más poderosa la rabia”*, y se hace presente con fuerza la matriz.

T: ¿entonces tu fusionas al Christian con tu mamá a veces, como fusionas a tu mamá con tu papá?

C: si

T: entonces es más difícil distinguir si la rabia esa hacia mi mamá o es hacia el Christian.

C: si poh!!.... Se hace difícil.

T: Y hacia ella no se la puedo tirar entonces se la tiro al Christian.

C: que es más indefenso...., no si es verdad yo ya me di cuenta, pero como que la rabia me ... invade.

T: la rabia te invade, ya ... y este descubrir que la rabia es con tu mamá, como descubriste en las sesiones anteriores, ¿recuerdas que era con como tu mamá te interrumpes? ¿Cómo es la rabia en esos momentos?

C: es la misma rabia, pero sin lucidez porque yo llego y actúo,!!! ven para acá!!!...!!quédate ahí!!!.....,!!!déjame tranquila!!!.. !!!no llori!!!... y lo única que gano es que mi mamá me diga !!!hay como tratas al niño!!!..... oque mi hermano Jorge me diga Carolina ya no lo retí.....eso.....es como que no puedo controlarlo (llora)... es como rabia....poh.... que siento.... que antes eran mis papás, ahora es el Christian... son los dos..... y que nunca voy a poder ser.... Estar tranquila, no sé.

T: la libertad que buscaste con el Christian ahora se te dio vuelta.

C: si, porque si no estuviera el Christian yo seguiría pidiendo permiso, seguiría descontrolándome....haciendo pataletas.... (Solloza)

T: ahora no haces eso....., pero igual tienes que hacerte cargo del Christian y no quieres.

C: eso ..(Sollozando)

T: atrapada igual la corolina en cosas que no quiere.

C: MMM.....

En este extracto se visualiza la indiferenciación en la que se encuentra Carolina. Ella no logra distinguir en el momento que siente rabia, hacia quien es y la expresa descontrolándose hacia su hijo. Sin embargo, posteriormente aparece el gran recurso cognitivo que ella tiene y es capaz de darse cuenta que no es adecuado su actuar.

Se podría hipotetizar que este mismo descontrol que menciona, en que llega y actúa, es el que estuvo a la base de su embarazo, que no pensó en las consecuencias, sólo actuó

desde el deseo inconsciente de que a través de un hijo podría encontrar la libertad que posee un adulto, como queriendo ser autónoma e independiente de sus padres, pero no consideró que el cuidado de un hijo requiere de “estar para el otro”, entrega y descentramiento.

Ella logra cognitivamente entender solo un aspecto de lo que se menciona anteriormente, que logró independizarse porque ahora “no pide permiso”, que creció porque ya no hace “pataletas”, sin embargo no logra darse cuenta que crecer o diferenciarse de los padres es más que eso. Por otro lado, no se percata de que la solución que intentó para crecer se constituyó en un nuevo problema para ella.

T: pero no es rico hacerle cariño.... Compartir con el... ver sus ojitos tocarlo...mmm?

C: si, si es rico, pero no me gusta hacerle las cosas, soy descuidada, no me gusta salir con él... mucho, prefiero salir sola...., se pone a llorar.... Mucho show; ; ; ;... después quiere brazos....

T: Tiene dos años; ;

C: SiMMM

T: es un bebé como no va a querer esas cosas? ¿puedes entender eso?

C: Si....

T: La corolina sería así a los dos años? Pediría brazos? Pediría mamá?

C: no sé..... Si yo creo que también..

T: ¿cómo la trataría su mamá?

C: No sé ...no me acuerdo...

T: si ella lo ve ahora?

C: no sé como sería

T: ¿habría sido difícil para ella también?

C: puede ser....

T: ¿y que sientes con eso?

C: no ... nada...eh... (sonrie), que no me comprende...

T: ella no te comprende.... Y tu a ella?

C: Ah; ... tampoco ; ; ;

T: Te das cuenta que te cuesta...(carolina interrumpe)

C: si.... eso me complica..... el este del Christian ...es que ... no puedo seguir tratándolo mal (se sonríe) es que como que Hay ...como... que ya déjame tranquila.... Ya duérmete; ; ; ; ándate a jugar..; ; ; ándate de aquí. ; ; ; no lo pesco mucho en realidad.... Llega a mi casa.. lo voy a buscar al jardín... llego a mi casa y después subo para arriba, o sea subo yo ala pieza y el Christian se queda abajo, se queda abajo no más.

T: ¿Y eso te acomoda?

C: Total... sé que está con mis papas..poh... que le va a pasar? no le va a pasar nada.... Es un problema de tiempo.

T: ¿un problema de tiempo? ¿cómo así?

C: como de tiempo para mi y como de espacio....., bueno ; ; ; que le voy a hacer; ; ; ?

T: Primero verlo, ver que está ahí...reconocerlo cuando aparezca e ir aceptando también.

C: si ..poh...

T: ejercicios así también ayudan, pero cuesta tanta, pero de a poco.

C: es que me cuesta.... No me gusta hacerlo...

En este párrafo se intenta de observar si en ella existe en alguna medida la capacidad de empatía o capacidad de ponerse en el lugar del otro y su capacidad de tele en relación a su hijo, por distintos caminos, sin embargo la paciente recurre a los constantes “no sé” e interrumpe a la terapeuta. Se puede hipotetizar, por un lado, que sería una forma de evadirse y defenderse para no adentrarse en sus conflictos y, por otro lado, que en realidad la paciente tiene poca capacidad para ver al otro por lo que se encontraría en el universo dos.

Se aprecia que existe una discordancia entre el discurso y su lenguaje no verbal o corporalidad en relación a que ya no puede seguir tratando a su hijo de la forma que lo hace, lo que refleja un bajo grado de comprensión emocional de lo que ocurre, lo que hace más grave la situación de maltrato, aún cuando existe la comprensión cognitiva. De esto se desprende que dicha discordancia sería un propósito a trabajar en la terapia.

T: ¿cómo te sientes ahora?

C: (encogiéndose de hombros) ...No sé....

T: no sabes... es más fácil decir eso ah?

C: O sea sí..... pero es que cuando...

T: ahora hablando de estas cosas que te pasan?

C:..... Igual son temas que me afectan, no me pueden dar lo mismo, pero no puedo verbalizar...

T: No puedes verbalizar?

C: No, no podría decir ... siento pena, siento rabia...ahora....

T: ¿a lo mejor sientes muchas cosas ahora carolina?

C: puede ser;;

T: A lo mejor sientes muchas cosas Carolina que no puedes poner en palabras...pena, rabia.....me están metiendo el dedo en la yaga...aquí...

C: (sonriendo)...Si.....bueno eso es lo que me preocupa un poco lo del Christian, pero yo creo que tratare de controlarlo!

T: ¿Tratarás de controlarlo?

C: Es que ese es mi control!!...reprimiendo!

T: Reprimiendo!

C: Muy, muy...reprimida...y llego así (suspira) ...hola!!! Así como que no ha pasado nada.....esa es como la receta mía, porque siempre lo he hecho así!

T: ¿Y fingir?

C: Si.....sí pohh!! Porque no somos las mamás abnegadas, o sea yo asumo no soy la mamá abnegada.....

T: cada una tiene que encontrar su estilo de ser mamá.

C: No soy la mamá abnegada....no me nace!

T: Si ti tienes tu estilo de ser mamá ,hay que discriminar tu estilo, pero en ese discriminar tu estilo, también tienes que discriminar que lo que te pasa a ti a veces tiene mas que ver con tu mamá que con el V. mismo.

C: Si!

T: Y que a veces el V. paga platos rotos!

C: MMM....si , si porque a veces soy muy dura con el!, lo dejo llorando!....y yo le digo ya cállate nadie te a hecho na!!!....llorón!!!!.....ya cállate!!!.....ándate, ándate con tu abuelita lina?

T: Después de descubrir que la rabia era con tu mamá te sientes más intolerante?, más rabiosa? Con el V.

C: Sí!...sí porque....como que más quiero como que no me moleste!

T: ¿Más quieres que no te moleste?

C: Claro!!.....

T: ¿Como es?.....

C: Sí y me pongo rabiosa!...y como ah!!.....después como de nuevo ah!!!ya!!

T: Otra vez los brazos caídos, la rabia, la represión.

C: MMM.....como ya que haga lo que quiera!, que llore!....que le voy a hacer?...

T: Discriminar, saber cuando están, tener y hacer pequeñas investigaciones e ir un poquito más allá a ver con que tendrá que ver esto?, es con el o es con ella?.....

C: MMMMM.....sí

T: Ahora el donde está?

C: En el jardín hasta las 6^{aa}

T: Y a esa hora lo vas a buscar tu?

C: Sí?.....

T: Bueno....como te sientes?

C: Sí.....ahí??

T: Bueno Carolina.....lo vamos a dejar hasta aquí.

Se aprecia en la paciente nuevamente la baja capacidad de conectarse con sus emociones y experiencias. Sin embargo, aparece ella misma mencionando el funcionamiento de la matriz, que es reprimir, pero que con el hijo lamentablemente no le está dando resultado porque lo rechaza y lo maltrata, porque no puede tolerar que algún otro le haga exigencias.

Las terapeutas luego de esta sesión se quedan con una sensación de amargura y desazón, dado que se expone de forma clara la vulnerabilidad del niño, surgen las preguntas ¿Cómo estará ese niño? ¿Ella continuará tan a la defensiva que no se podrá trabajar y profundizar en este aspecto? ¿Cómo podríamos proteger a este niño?.

5.3 Tercera Etapa: Cierre

En esta etapa nos referiremos a tres sesiones en las que nos proponemos realizar devolución de los hallazgos a la paciente y el cierre.

Octava Sesión

Ella llega a sesión comentando que la llamó Gonzalo

C: me dijo que no había podido depositar, pero que lo iba a hacer hoy día, entonces le dije que lo entendía, luego dijo que no podía pagar, que le pagaban muy poco, que era mucho y ahí me dio la lata, entonces le dije que ah;; Gonzalo si me quieres pedir rebaja tienes que ir al tribunal, pero yo entiendo tu situación y todo, pero yo igual tengo que pagar el jardín del Christian, por este mes yo igual entiendo, pero si tu quieres rebaja tienes que ir al tribunal.

T: cuanto sale el jardín

C: 40.000

T: o sea la plata que te da ahora es para el jardín

C: si....le dije que igual me da lata, o sea de esa plata igual mis papas ponen la mitad y lo otro es para mi, para llevarlo a pasear, otras cosas que pueda necesitar el Christian, pero a mi igual ahora no me alcanza (llora).....yo no le puedo andar pidiendo siempre a mis papas....que pague todo, me da mucha lata

T: ¿lata o pena?

C: pena...

T: mucha , mucha pena...¡¡¡¡..

C: si....., el Gonzalo empieza a decir mira si yo lo puedo llevar para mi casa.... y yo le dije mira si tu le puedes comprar lo que quieras, pero no me digas que podemos pagar el jardín a medias, yo te entiendo pero todos los arreglos que quieras hacer de forma legal!!!....entonces....me dio mucha pena.....

T: ¿y esta pena con que tiene que ver?

C: con que no voy a tener esa plata para pagar.....(solloza)

T: ¿y eso significa que?...¿el niño va a tener que quedarse en la casa y tu no quieres?

C: que voy a tener que sacarlo del jardín (solloza)

T: y estaría todo el rato en la casa ¿que te pasa con eso?

C: igual no me gustaría.....(llora)....si yo estuviera trabajando igual yo se lo pago, peroda lo mismo yo se lo pago, pero....estoy cansada¡¡¡

T: ¿cansada de que?

C: de esta situación, de tener que cargar con el F. siempre!!!(Llora)

T: cargar con el Gonzalo

C: que este ahí, ahí,

Nos llama la atención el desborde emocional con el que la paciente cuenta lo que está sucediendo con el Gonzalo, podríamos hipotetizar que esta pena sería la otra cara de la rabia y la frustración que le genera el darse cuenta de que se emparejó con un hombre que es incapaz de “salvarla” y darle lo necesario para que ella pueda sustentar a su hijo y, de este modo, independizarse de sus padres y disfrutar de la tan anhelada libertad. Cuando Gonzalo le dice que no tiene el dinero para el jardín ella lo experimenta reviviendo o reactualizando las limitaciones que sus padres le imponían a sus planes.

T: que le pidas ayuda y el no te la da, que el no de la nota, no pueda responder, igual te das cuenta que no es que él no quiera, el tiene problemas, se le viene todo encima y no puede responder con la situación.....¿está trabajando?

C: si parece ...o sea no se, el dice que si pero yo no....

T: tu no le crees?

C: no mucho.....(más serena)

T: ¿el hace pololos , trabajos esporádicos?

C: si.....entonces no se que voy ha hacer, si el quiere rebajar, que lo vea ahora y en el tribunal.

T: de forma legal, formal, no así de palabra

C: claro!, es que yo no le creo, yo no confío en el!!

T: ¿si en tres meses el no te deposita lo buscan?

C: si, pero yo tengo que ir primero a reclamar, pero eso se va acumulando

T: ¿entonces puede llegar a deber 120 mil pesos o más?

C: si...

T: lo que el te ofrece es que se lleva al Christian para la casa mientras no te deposita y ¿el no podría asistir al jardín?, y ¿dónde esta viviendo el ahora? ¿En la casa de la abuelita de la Trinidad?

C: él dice que ya no esta ahí, y no sé donde estará.

T: y una cosa es cargar con el Gonzalo y sus cosas y problemas que es un peso y que te obstaculiza a ti otras cosas, tus planes, tus ganas de que el niño no este a cargo de tu mamá.....que te pasa ahí con esto?

C: no sé como que no había pensado en eso de que no este con mi mamá, como que me quede con la rabia de que cómo no va a poder pagar.....yo no puedo andar pidiéndoles plata a cada rato a mis papas para todo.

Aquí se valida la hipótesis anteriormente expuesta, la paciente lo que siente es rabia y el desborde emocional (llantos y sollozos) pueden ser entendidos desde la impotencia y frustración que le genera esta situación. Lo que nos permite afirmar que su llanto no es de pena si no que de una intensa rabia.

T: no te ayuda a independizarte el, tu mencionaste que no querías que estuviera en la casa.

C: yo quiero que este en el jardín.....no mucho rato en mi casa

T: ¿que le puede pasar ahí?

C: que va estar solo con mi mamá!

T: ¿y que le puede pasar si va estar solo con tu mamá?

C: o sea ...nada....va estar.....bien, pero no me gusta que este mucho tiempo solo con ella, porque siento que se apega mucho a mi mamá.....

T: no te gusta.

C: no me gusta.

T: ¿que pasaría si se apega mucho a tu mamá?

C: no se...¿un conflicto de autoridad?

T: ¿no te haría caso?

C: si pohh!!! que mi mamá se metiera mucho en las cosas de él....

T: te molesta que ella se preocupe tanto del Christian, ¿cómo así?

C: es que es raro, pero no me gusta que mi mamá me ande diciendo ay¡¡ le hiciste la papa al Christian, lo mudaste, hay hace esto, hace esto otro, es que la verdad es que a veces yo le hago las cosas al Christian, pero otras no, es que como esta ella.

Se puede observar que lo que le preocupa a la paciente no es precisamente el bienestar del hijo, si no que su preocupación tiene relación con el hecho de que si su madre lo cuida, la va a presionar y exigir con más propiedad que atienda al niño. Y nuevamente aparece la exigencia de la madre hacia ella.

T: ¿si esta ella no se las haces?

C: si para que se las voy ha hacer, es cuando yo bajo que se da el problema.....

T: ahí ella espera que tu las hagas y te exige

C: MMMM¡¡¡.....Carolina ven a buscarlo al Christian porque yo...no sé poh¡

T: cuando bajas y encuentras que ella le ha hecho la papa que pasa ahí?

C: nada!...o sea me da lata, pero no, bueno ya poh¡... será.

T: has visto que algunas veces prefiera estar con la abuela que contigo?, que pasa ahí?
C: me da lata!!!
T: que es la lata?
C: o sea como rabia
T: como rabia,...¿rabia con quién?
C: no sé con ella, con el Christian....
T: con los dos.....te acuerdas que quedamos en que ibas a fijarte ahí si era con él o con ella la rabia?
C: si..... a veces digo ya , ya, ...y le digo ándate con tu abuelita...(solloza)
T: harta pena.....
C: (solloza)
T: cierra los ojos Carolina un ratito (Carolina continua sollozando por unos momentos, luego se suena y le vuelvo a pedir que cierre los ojos).

Se decide realizar una articulación emotiva en base a su pena, para ver si surge alguna escena del pasado, que nos explique la generación de dicha pena y nos lleva a la generación de la matriz.

T: ¿dónde sientes la pena?
C: señala el pecho
T: ¿cómo se siente? describe la sensación.
C: apretado (con un tono de voz oprimido y apretado)
T: apretado....siente eso apretado Carolina (quien llora amargamente por varios minutos) se le insiste, siente eso apretado que esta ahí en el pecho y deja que esa sensación te muestre ¿cuando estuvo antes?...¿cuando sentiste esto antes?, sigue la sensación....(Carolina continua llorando profundamente, mientras escucha las instrucciones, se suena y seca sus lágrimas).....Se le da unos momentos y luego se vuelve a preguntar.
T: ¿cuando sentiste esto antes?
C: cuando no me dejaban salir.
T: ¿a qué edad?
C: como a los 14 años
T: ¿y antes de esa edad, cuando sentiste esto antes de esa edad?.....(Carolina guarda silencio varios minutos mientras continúa sonándose y secándose las lágrimas, suspira y sigue en silencio para luego agregar).
C: no me acuerdo!
T: no recuerdas otra antes.....trata de precisar una situación una escena que recuerdes en la que surja esa sensación de presión en el pecho así tan fuerte a esa edad.
C: cuando le pedía permiso a mi mamá para ir a una fiesta, siempre que les pedía permiso.
T: siempre, siempre y alguna vez que recuerdes más que otra?.
C: no!
T: y tú le pedías permiso a tus papás!
C: si!!!... y me daba pena, me daba rabia por que me decían que no!!!!.....y me ponía a llorar.
T: pena y rabia porque te decían que no, ¿les decías algo en ese momento?
C: ¿por qué no me dejaban?(llora con gran amargura)

T: un límite a tus planes, una pared.....muchacha pena, con que tiene que ver esta pena cuando ellos te dicen no, no hay permiso para salir.

C: no se me daba pena, me daba rabia que no.....no me dejaran salir,encontraba que las razones que me daban eran tan tontas y no entendía porque no me daban permiso (llora amargamente), no lo entendía.....eso me daba mucha pena.....

T: que explicaciones daban ellos?

C: no porque no....porque no quiero, ¿para qué vas a ir?....., si quería ir a bailar a estar con las chiquillas, pero papá si es aquí cerca.....(llora amargamente)...estoy tan aburrida!!!!!!(Continúa llorando muy tristemente y enjugando sus lagrimas).....

Con esta intervención se intentó avanzar hacia atrás en el tiempo, pues se hipotetiza que el surgimiento de la matriz de la paciente se produjo en su temprana infancia, sin embargo, esta no logra traspasar sus defensas y conectarse con experiencias dolorosas previas a su adolescencia.

Se observa una baja tolerancia a la frustración y la aparición de una intensa rabia hacia las figuras parentales, que ejercen límites. Esta rabia está siendo constantemente experimentada por la paciente y en ocasiones aparece la pena ligada a ésta, como una expresión de la impotencia que siente ante los límites, pero lo que predomina es siempre la rabia. Correspondiendo a lo matizado por la paciente, a su tendencia a reprimir lo que siente y no expresarlo.

T: aburrida de esto, que venga otro y te arruine tus planes

C: si!!!!.....sigue llorando.....(se seca sus lágrima y trata de calmarse).

T: ¿hay alguna similitud entre esto que te pasaba con tus papás y esto que te pasa con Gonzalo?

C: sique altera mis planes.... Yo confiaba en que él me iba a depositar y que no iba a haber problema en eso, pero esto me frena todo.....

T: ¿qué es todo Carolina?.

C: yo necesitaba esa plata para sacar a veces al Christian y ahora no lo voy a poder hacer y para cualquier otra cosa si quiero ir a vivir a fuera siempre voy a tener que topar con esa.....carga....con el Gonzalo.

T: quiero que traigas aquí al Gonzalo Carolina.....¿puedes imaginarlo frente a ti?

C: ya.....

T: se le pide que gire su silla y que imagine a Gonzalo sentado frente a ella mirándola en silencio.....al escuchar esto se desborda nuevamente.....¿que te pasa Carolina?

C: me da pena

T: ¿que es lo que te da pena?, dile a él.....

C: Gonzalo tengo pena.....me dai pena, me da pena que estés pasando por esto.....igual me da rabia contigo.....(llora amargamente y persistentemente...por varios minutos y entre sollozos dice) es que me duele que hayas sido tan penca conmigo.....que hayas sido tan mentiroso.....(llora)

Se intenta señalar a la paciente la matriz, es decir, su funcionamiento rígido de reacción frente a situaciones o personas que le niegan algo que ella espera. Nos llama poderosamente la atención que ella tienda a tener expectativas sobre dimensionadas en relación a personas que no llegan a satisfacerlas, que permanentemente la frustran, nos parece que esto se relaciona con que la paciente no logra discriminar quien es el otro con quien se vincula, es decir, que no puede ver al otro tal cual es, de una forma global, con todas sus capacidades e incapacidades. Nos parece que esto se enlaza con las dificultades de indiferenciación y en la identidad que presenta Carolina, dado que no es capaz de diferenciar lo que es de ella y lo que es del otro.

T: ¿que más quieres decirle?

C: esopor ahora

T: ¿cómo se siente tu cuerpo ahora que le dices esto al Gonzalo?

C:mejor.....

T: ¿el peso aquí en el pecho cómo está?

C: no, no está.....me siento cansada.....

T: cansada.....

Se observa lo poderosa que puede resultar la técnica psicodramática, dado que permitió la elaboración de una somatización, dado que luego de la articulación desaparece el “peso” que tenía en el pecho.

Se realiza una inversión de roles, con la intención de observar si Carolina es capaz de ponerse en el lugar de su ex - pareja y discriminar lo que éste podría sentir.

T: ahora te voy a pedir que te sientes acá al frente y quey que tu hagas del Gonzalo.

C: no quiero hacerlo...(llorando profusamente y como quejándose, pareciera ser algo que le cuesta mucho y muy doloroso para ella)

T: vuelve a tu asiento.....no quieres.... ¿qué te pasa con esto?

C: no quiero hacer eso.....

T: dile a él.

C: no quiero ser como tuasí tan penca.....(llorando profusamente) no, no quiero (llorando)

T: explícale eso de lo penca...

C: que no entiendo como tu hiciste de tu vida puros problemas....eso no puede ser....no lo entiendo.....no entiendo que seas tan irresponsable.....(secando sus lágrimas y calmándose algo)

T: no lo entiendes, ¿ qué sientes con la irresponsabilidad que tu ves en él?

C: me da mucha rabia!!!!!!...

T: dile a él.

C: me da rabia que seas tan irresponsable

T: ¿dónde sientes esa rabia?

C: acá.....(señala su pecho)

T: ¿acá en el mismo lugar de la pena? y ¿es tan grande la pena como la rabia o es más chica?

C: es más pena que rabia

T: quiero que mires si hay otras cosas pendientes que querrías decirle al Gonzalo, tómate un tiempo y date cuenta ¿qué más hay? trata de ponerlo en palabras y de sacarlo

C: (silencio)no sé

T: ¿qué habrá detrás de este no sé Carolina?

C: es que igual como que le he dicho todo! es que ya no le quiero decir más cosas.....quiero que se aleje!

T: tu dices no quiero ser como él!...que hay detrás de este no ser como él?

C: uy!!!!...me da vergüenza....

T: vergüenza ¿qué más?

C: eso, vergüenza de que sea el papá de mi hijo!

T: vergüenza de que sea el papá de tu hijo, que detendrá a la Carolina para hacer este juego, este juego de hacerse pasar por el Gonzalo, aquí

C: estoy hastiada, yo quiero que él esté bien, pero que me permita a mi estar bien.

Nuevamente la paciente no es capaz de realizar la inversión de roles, lo que tiene relación con su indiferenciación, y la sensación de que va ser “tragada” por el otro, lo que nos confirma que ella se encuentra en el universo dos.

Se observa que Carolina siempre está centrada en ella, que quiere que su hijo vaya al jardín para que no esté con ella y que Gonzalo esté bien para que se lo permita a ella, como si no hubiese una separación entre ella y los otros y, por lo tanto, su bienestar depende de los otros y no es generado por ella. Esto nos permite pensar que establece vínculos con roles suplementarios.

T: ¿qué más?

C: el rechazo que me genera hacia él como persona...como papá.....eso

T: ¿cómo te sientes ahora Carolina? ¿cómo esta tu cuerpo?

C: no sé, como cansada.

T: a parte del cansancio que más sientes ahora.

C: como pesada la espalda, sueño.

T: cansancio como pesada la espalda y sueño....¿cual de estas sensaciones te llama más la atención ahora?, ¿cuál es más fuerte?

C: como el peso en la espalda y el sueño.

T: ¿y entre el peso en la espalda y el sueño cual es más fuerte?

C: el sueño.....

T: sueño.....siente el sueño.....para que te sirve el sueño?

C: para descansar.

T: ¿descansar de qué?

C: de lo que pienso, de lo que siento.

T: ¿para que más....si descansas de lo que piensas y de lo que sientes para que será?

C: para desconectarme

T: para desconectarte!.....¿te ayuda eso?...o ¿es una solución parche?

C: (silencio).....no lo sé.

T: no sabes!.....¿es muy fuerte el sueño Carolina?

C:¿ah!?..

T: ¿es muy fuerte el sueño que sientes ahora?

C: ¿ si.....igual.....
T: ¿te das cuenta para que lo haces?!!
C: MMMMM (silencio)
T: ¿qué más te surge ahora?
C: cómo ganas de quedarme acostada toda la tarde!!!
T: desconexión total!.....¿cómo sientes el cuerpo ahora?, chequea los músculos, los hombros, la espalda
C: pesado!
T: pesado.....¿en una palabra?
C: agotado!!
T: agotado!!!.....poco a poco quiero que vayas abriendo los ojos muy lentamente y volviendo acá!....(silencio)
T: ¿qué pasa ahora, qué sientes?
C: (silencio) pena.
T: con esto de que siempre hay algo que te cambia los planes, ¿cómo que planes te han cambiado?
C: el que el Christian esté en el jardín, tener que pedirle plata a mis papás, que me haga depender más de mis papás...!!!!.
T: que te cambien los planes es como cuando tu mamá te manda y te da tanta rabia!
C: ..MMMM..
T: que te saquen de ti ¿te acuerdas?
C:.....si!.....

En este dialogo aparece nuevamente las desilusión que siente de Gonzalo su ex – pareja. Ella se vinculó con él con la esperanza de que la salvara de la dependencia de sus padres, sin embargo ahora ella continúa dependiendo de los padres con un “peso” extra que es su hijo.

Se observa en la paciente mucho cansancio, que incluso puede expresar que quisiera descansar de pensar y sentir, lo que nos muestra claramente que la sesión se debe terminar.

Las terapeutas reflexionan que tal vez con esta paciente debimos haber dejado de realizar técnicas de acción, dadas las dificultades que fue presentando y sus características, sin embargo la inexperiencia en dicha técnica no nos permitió observarlo en el momento adecuado.

Novena Sesión

Carolina llega sin hacer mayores comentarios y se le pregunta si ¿ha pensado en la sesión anterior?

C: si y aún siento rabia con el Gonzalo, pero que estoy tratando de superarla, pero me cuesta además noto que me he sentido super sensible, pero que a pesar de eso ando mucho mas tranquila.
T: ¿cómo es eso?
C: no se bien puede ser por la práctica, como que llego a mi casa y nada me apura.
T: ¿como esta esa ansiedad de hacer cosas?,¿aun la sientes?

C: todavía esta, me gusta hacer cosas, salir, pasarla bien, hacer cosas entretenidas, es como eso, como que me estoy concentrando en mi y en el Christian y ya no pienso tanto en otras cosas, como que las dejas pasar no más!

T: ¿sientes que no te afectan tanto?

C: puede ser, como que por ejemplo mi relación con mis papas como que ya lo asumí y lo del Gonzalo me cuesta asumirlo porque como que todavía le tengo mucha rabia.

T: en relación a lo de tus papás, me parece, que lo asumas, entiendo que no te den muchas ganas de seguir mirando eso, esperar que cambien me parece que no es el camino, pero el objetivo no es que cambien ellos, es que la Carolina se sienta mejor, por eso los trabajos se han centrado en ti y siento que puedes ahora un poco más discriminar lo que te pasa, estas más capaz de expresarlo y devolver cosas aun con miedo a veces pero llegas a expresar algo más lo que sientes, estas más enterada de lo que necesitas y de lo que buscas, como tu espacio, el estar sola, de lo que quieres y del camino a seguir para llegar a ello. Al realizar ese primer ejercicio descubriste y llegaste tu sola a la conclusión de que lo que querías y necesitabas era conocerte más y te encuentro mucha razón y siento que durante este camino que hemos recorrido en este tiempo lo has conseguido en alguna medida, también has visto más claro lo que te pasa con el Gonzalo y eso ayudo a clarificar la relación con él.

Se observa que, aunque ella no sabe a que atribuirlo y que todavía tiene problemas con el papá del Christian, ella se siente más tranquila. Las terapeutas piensan que esto se debe al proceso terapéutico y a los avances que ella ha logrado durante estos meses de tratamiento.

En esta sesión se comienza a mostrar los avances a la paciente con el fin de comenzar el proceso de cierre de esta etapa de la terapia y mostrar las temáticas que requieren de mayor profundización y, por lo tanto, de retomar el proceso terapéutico.

C: si...como que siento que le tengo mucha rabia al Gonzalo, me da pena (llora) todo, lo que paso con él, no era necesario tanta mentira (llora) pero ya paso, esta semana tengo rabia por lo que paso, pero igual trato de no llenarme de rabia porque al final me hago mal a mi misma, no se, yo no quiero que mi hijo deje de ver a su papa, pero yo no espero nada de él, así como mis papas dicen así como que se preocupe.

T: tu ya no esperas que lo haga!

C: no, para que, si llama, llama, si no ..él sabe!

T: ¿y a veces a pasado que el no ha llamado?

C: claro!!!, hasta mis papas me dicen ohh!! no ha llamado, no, no ha llamado!!

T: ¿y que sientes ahí Carolina cuando el no llama?

C: me da pena por el Christian!

T: ¿él lo nota, te pregunta lo hecha de menos?

C: no!, hasta el momento no, y como eso, yo no espero que se preocupe o pague la pensión, es como bueno ya, igual es cosa de él, igual él tiene problemas, no puedo andar diciéndole siempre oye pasa eso o le falta esto, de hecho ayer llamo pregunto por el Christian y todo y me dijo que lo llamara y le avisara de lo que necesitara y lo que le pase al niño, igual le quise decir pero después dije para que

T: ¿pero le cuentas si los avances del niño o como esta?

C: si, si, yo llego a tomas once y mi mama igual me conversa hizo esto lo fuimos a dejar, se porto bien todo eso y de lo que le pasa al Christian, y el como que tiene su fans club porque...

T: te cuenta lo que paso!, que bueno!

C: claro, y yo , igual que bueno, que paso!

T: porque yo tenia el recuerdo de que con ella no hablaban mucho, recuerdas esa escena que salio en sesión cuando tu llegabas y ella a penas te saludaba y se iba a ver televisión.?

C: si ahora yo como que igual yo llego y me lo hago el almuerzo para el otro día, igual no me gusta, no me gusta hacer las cosas en la cocina, no me gusta tocar la carne, me da asco, me da como cosa, la carne, entonces como que no me gusta hacer eso, pero igual hago, después subo a mi pieza.

T: ¿en ese proceso de prepararte las para el otro día tu mamá no esta ahí?

C: si...es que siempre me pregunta oye que vas a llevar o me dice te dejé esto ahí listo para que lo lleves, a veces ya me tiene preparado, eso me gusta (se ríe) el otro día no había nada para preparar!

Se puede reconocer que Carolina está teniendo una relación más armoniosa con su madre, logrando comunicarse más con esta, compartiendo situaciones cotidianas y experimentando emociones más positivas junto a ella. Se puede decir que esto revela un mejor funcionamiento de la paciente en relación a su ambiente familiar, situación que nos parece muy positivo dada la negativa relación que la paciente mantenía con su madre al iniciar la terapia.

T: volviendo a esto de sentirte mas tranquila, ¿tú lo atribuyes a estar fuera de tu casa?

C: si puede ser, como que no pienso tanto porque allá en el trabajo son las cosas del trabajo, hay equilibrio y que no se que y estar ahí atendiendo a la gente y es como eso y la interacción con el usuario y se me pasa volando, almorzamos y ya dan las cinco y hay que irse, eso si el viaje en la microte chorea!! es como eso.

T: ¿y en la casa con los demás como están las cosas?

C: si ahí no pesco mucho llego y me acuesto, y ese fue el día!

T: ¿y el Jorge como ha estado, han seguido saliendo?

C: bien, si, es que por ejemplo la otra semana, la del 18, salimos con unos amigos que nosotros tenemos, salimos hartos, cerca de la casa había una fonda y ahí estuvimos, no la pasamos super bien, igual salí con mis papas también fuimos a una fonda y ahí estuvimos con el Christian, eso.

T: con tus papas ¿que pasa, como te sientes en lo cotidiano?

C: igual me siento mejor con ellos, menos atacada

T: ¿que te parece eso?

C: bien, porque...MM..(sonríe) porque...así es mejor que nada!

T: y el ejercicio que hicimos acá de ponerte en el rol de ellos sientes que te ha ayudado a algo?

C: si!

T: ¿cómo a que?

C: como a calmarme, a saber, no sé bien como decir, a...

T: a discriminar lo que te pasa, con tu mamá tal cosa, con tu papá otra cosa, a darte más espacio.

C: si, a darme cuenta de la rabia, de que ellos no van a cambiar nunca, de para que si ya!, no, no vale la pena.

T: bueno esos son algunos avances de haber venido para acá, ¿te acuerdas cuando en esa sesión te conectaste con el peso en tu espalda y que tu te decías a ti misma tienes que reventar!, de alguna forma después de ese ejercicio empezaste a reventar y a no reprimirte tanto!

C: si!...

T: hasta eres capaz de decirle a los demás que también tenían que reventar, te acuerdas cuando le decías a tu hermano Gonzalo quiero que revientes! Y al Jorge quiero que sigas sacando tu rabia

C: si!..., no, si yo también me he dado cuenta de eso!, como que ya puedo elegir mas yo ya digo esto.

T: elegir cuando te enfrascas en una discusión o no, si tienes ganas o no, hay otras cosas que hoy son mas importantes para ti que discutir, las rabias con los papás son válidas más aún cuando hay toda una historia que las justifica, pero a veces tu puedes decir no tengo ganas de eso!, lo dejo.¿Te recuerdas de la barrera que apareció?

C: si...MM!

T: me parece que existen una serie de situaciones dentro de ti que te dificultan todavía el expresarle más sentimientos a tus papás, pero ya eres capaz de expresarles algunas, de compartir algo más con tu mamá, de tolerarla más y todo estos son grandes logros que has realizado, te aplaudo por estos, fuiste muy valiente al enfrentar algunas situaciones dolorosas de cuando eras mas chica, fue un proceso muy doloroso para ti y lo enfrentaste en lo que pudiste y eso hay que respetarlo y te felicito por atreverte.¿Ves estos logros?

C: MM... o sea yo siempre he sido conciente de que soy una persona así como, igual así como fuerte, yo me considero que soy fuerte!

T: ¿Cómo así?

C: para enfrentar las situaciones, detrás de toda la pena que uno puede tener...tengo que seguir no más no me queda otra!!, no puedo invertir tiempo no se poh! llorando o enojada porque al otro día nadie va a dar una prueba por mi, así pienso yo, seguir adelante!.¿qué vamos ha hacer?

T: y esta libertad que tanto quieres, ¿la has sentido más en el último tiempo?

C: si....

T: te dijo en el ejercicio, que puedes ser libre pero no tanto, que la idealizas, ¿recuerdas?

C: si...MM, eso es verdad!

T: se puede ser tan, tan libre?, que hasta tu misma necesidad de ser libre te dice no es así la cosa, dentro de la Carolina hay una parte que le dice esta bien que quieras ser libre pero me idealizas.

C: si, si yo decía eso en las responsabilidades de uno.

T: tal vez hay que encontrar la cuota de libertad justa para este momento en tu vida y por ahora aceptarlas y disfrutar lo que hay de esa libertad, por ejemplo ahora ¿el Christian donde está?

C: en el jardín

T: en este ratito entonces aprovecharlo y darte un respiro, pero yo siento que igual quieres más

C: pero al final igual de que me sirve la libertad si no tengo con quien compartirla, con el Christian no más!

T: y contigo misma!

C: o sea y conmigo misma pohh!!, pero ahí pare de contar!(sonríe)

T: ¿y los encuentros con los amigos del Jorge?

C: son más como yo, pero el Jorge a veces va solo a sus carretes no siempre voy yo, y sus amigos son hasta ahí no más porque no comparten mucho la forma de ser de mi hermano ola forma de ser de nosotros, porque con ellos no se puede conversar de temas más importantes!

T: ¿estaba el Edgardo en ese carrete?

C: no, no si no lo he visto

T: y ¿te acuerdas de él?

C: no, si me acuerdo, pero me da rabia, ¿para que andar perdiendo mi tiempo con un niño así?!

T: hay algo que me quedo dando vuelta de lo que tu dijiste sobre Edgardo, de que el no había hecho nada como para darte una señal de que tu le gustabas pero si mal no recuerdo ¿el se fue a despedir y entro a tu dormitorio y te dio un beso?,

C: si pero es que..

T: ¿y eso no sería una señal?

C: si pero es que después dice quiero estar solo, y eso es respetable, será

T: ¿entonces que es para ti esto que hizo?

C: no sé es cosa de él!

T: ¿si él no hace algo tu nada?

C: si

T: ¿tendrá esto que ver con la rabia que se te genera cuando aparece Gonzalo?

C: si porque al fin y al cabo yo cargo con ese miedo (llora), capaz que no resulte ¿y exponerme yo o sea como física y psicológicamente?, no quiero (llora)

T: tiene que sanar primero esa herida, antes de involucrarte con alguien

C: si porque no me quiero exponer yo, ni exponer a mi hijo, al final igual con el Gonzalo yo voy con combos así (sonríe)

T: yo siento que ese miedo esa inseguridad que se te genera la vimos la miramos pero falta explorarla más

C: es que yo no estoy como para sentirme amarrada y prefiero dedicarme a ser mamá y a mi carrera!, estudiar más y ganar plata!

Se observa que la paciente continúa manteniendo una mejor relación con su hermano, con quien sigue saliendo y compartiendo. La relación con el padre también se ha visto mejorada, lo que ha implicado en un cambio en la configuración familiar dado que los miembros de esta familia actualmente están logrando establecer cambios en las figuras sociométricas pasando de las díadas rígidas y fijas a díadas más flexibles.

En este extracto las terapeutas realizan una devolución de los logros y avances que ha tenido Carolina, permitiendo con esto que la paciente perciba sus recursos y fortalezas.

En la medida que Carolina logra sentirse mejor, más tranquila y con una sensación de bienestar aparece la necesidad de compartir con otros, incluso de una pareja. Sin embargo, esta posibilidad la asusta y se da cuenta de que tiene que elaborar la relación con

su ex pareja para iniciar una nueva sin repetir el patrón. Se observa que la paciente está logrando expandir su círculo de relaciones, lo que contribuye a aplacar la sensación de perpetua soledad que sentía al inicio de la terapia.

T: dedicarte a ser mamá! y con el Christian como han estado las cosas, los sábados y los domingos que estas más con el cuando el se pone a llorar ¿que ha pasado?, ¿como te has sentido?

C: es que a veces se pone super odioso, es que esta demasiado mimado!

T: ¿y que sientes tu cuando el esta tan mañoso?

C: me da rabia poh!!

T: sigue la rabia

C: es que igual como que trato de no pescarlo mucho!, si esta llorando llora no más

T: ¿ahí lo va a ver tu mamá?

C: es que a veces el Christian se enoja con la gente cuando le dicen que no, hace berrinche! pero yo se que es berrinche y no y no, no más

T: pero ¿le sigues diciendo que se calle?, no llores!

C: ah! no, eso no

T: ya no lo tratas así, que bueno!, ese es un cambio positivo, ¿lo ves?, ¿te das cuenta de tus avances?

C: yo me doy cuenta, pero no de todos, con el Christian bien, aunque como ahora llego tarde, es super poquito el tiempo que tengo para compartir con él, aunque trato de hacerle cariño y todo

T: tratas de hacerle cariño, ¿cómo así?

C: no sé poh; lo abrazo y juego con él

T: y ¿hace show?

C: si, se pone como mañosito cuando llego, a veces me pesca y a veces no me pesca, se ve como más independiente

Se observa que la paciente está logrando un atisbo de conciencia sobre el maltrato que está ejerciendo sobre su hijo, ya sea con malos tratos directamente o bien por negligencia, y que esto ha generado al menos el intento o el propósito de no producirlo.

Décima Sesión

T: ¿cómo te has sentido en esta semana?

C: o sea como que no la he sentido o sea llego a mi casa tomo once, a veces el Christian esta despierto, arreglo mis cosas para el otro día, colación y me duermo y a las 9:30 ya estoy zeta!!

T: la mayor parte del tiempo la estas pasando en la práctica y ¿cómo ha sido esa experiencia, a quién has conocido, cómo te ha ido?

C: bueno mis compañeros así como de sección son don Gabriel, Santiago, Aníbal, la señora Maria Eugenia son mayores, la Johana y la Carola son como de mi edad y con ellas salimos ha almorzar y la pasamos super bien

T: ¿de que conversan?

C: si del trabajo, de los hijos, con los otros no sé , en realidad como que no converso mucho con ellos, pero si hay como buena honda, don Gabriel es super simpático, caballero, me enseña harto, me hace como pruebas, anótame este comando, búscame este libro,

anótame la referencia, me pone nota, antes como que no entendía nada ahora sí, antes me daba cosa, ¡hay y si me equivoco que hago!!, no ahora ya lo hago y si me equivoco a ya!, Aníbal! La clave o quiero renovar y no puedo ¿como busco esta referencia? o Johann no encuentro este libro.

T: ¿y han sido simpáticos?

C: sí, así como super acogedores, como que no me he sentido, así como en las otras

T: ¿como te sentías en las otras prácticas?

C: sí, no para nada, no y se me pasa el tiempo volando la hora, en la tarde como no va nadie de gente , uy!!, es mas aburrido, pero después llegan los niños y ahí es super entretenido y me tratan de señora

T: ahí cambia la visión

C: sí!, estando tras el mostrador, como que cambia, hay niños y niñas muy bonitas y simpáticos otros no para nada son como super agrandados se creen mucho, entonces ahí como que trato de demostrar que yo también se (sonríe) quizás se las cosas de memoria pero no sirvo para eso, yo analizo el mundo, yo analizo a las personas!, por ejemplo como se viste, como habla, lo que habla y a veces me río sola de las cosas que habla, también de los mismos compañeros a veces yo se cosas , se buscar en el mismo internet y todo quizás no me manejo en el softwear porque son distintos y no me puedo aprender todo eso de memoria, pero ya se muchas cosas y me tratan de enseñar cosas que yo ya se porque yo ya se mucho mas!!, pero nunca digo ha yo se!, digo ah!! que bueno!!,me gusta que me enseñen, entonces es como ...que la gente igual marca territorio inconcientemente yo soy mas antiguo, yo llegue primero, yo respeto eso!!,o sea el Aníbal el es el que sabe, yo no puedo hacer eso, él sí , él es el que la lleva, el que ha archivado todos los libros, yo no sé, yo no puedo, y no, cualquier duda acudo a él, y no, ha sido como super acogedor y ahora me toca en otra sección y me toca con un gallo que es como uy!! tan fome como seco, pesado, te mira como raro, como sapo (sonríe) pero bueno!, no lo voy a pescar no más!!

En este extracto puede apreciarse como la paciente esta logrando modificar su forma de relacionarse con su entorno social, ha podido mantenerse, en esta ocasión, en su lugar de práctica, estableciendo mejores relaciones con sus superiores y compañeros de trabajo, llegando a experimentar agrado en su contacto con ellos a diario, discriminando cual resultaría la conducta o la actitud más apropiada ante distintas situaciones, con el objetivo de mantener una adecuada relación de cooperación y compañerismo.

T: ¿y con tus otras amigas o conocidos han salido?

C: la Elisa y la Karen, ellas también hace poquito que salieron, conversamos de la U .. y la Eli también estudió en la misma universidad, así que compartimos harto.

T: ¿y cómo era eso de que no te llevas bien con nadie?, yo no soporto a nadie;; decías tu. Todos tienen algo.

C: Si como que eso desapareció

T: desapareció?;;

C: sí, aunque todavía hay algunas personas que todavía hay;;

T: pero no te puede caer bien todo el mundo

C: sí lo sé, ...es que yo siento que ahora me puedo adecuar a las situaciones.... me pasó algo y ahora no sé que hacer porque yo creo que quizás me sentía más segura como profesional, estoy como bien ;;;hay la Carolina es una profesional;;, pero un día x, más bien el viernes pasado, el Jorge me dijo, sabes el Edgardo va a hacer un asado y nos invitó

¿vamos?, y yo como que quedé plop;; ¿en serio? Entonces pasaban los días, los días, yo decía ya si mi hermano me invita, si me dice que quiere ir conmigo es porque quizás le dijeron ¡oye invita a tu hermana! porque si no me invita para que voy a ir.

T: ¿eso fue el viernes?

C: No el sábado, entonces yo llegué, estuve tomando, me puse a conversar y yo pensé que iba ser más atroz, yo llegué saludé a todo el mundo, llegué de otra forma

T: ¿más accesible, con más capacidad de socializar?

C: si como que encontré a todo el mundo simpático y el Edgardo se acercó y me preguntó ¿cómo estás? Y se puso a conversar, bla, bla;; yo pensé ya si el se acerca a mi, va todo bien

T: date cuenta de que eres capaz de encontrar a la gente simpática

C: Si

T: y que esta imagen de la Carolina antisocial, que siempre está sola, es una imagen que tu puedes tener de ti misma, pero haz cambiado tu imagen

C: si, yo me he dado cuenta de eso, de hecho ese mismo día como que me impresioné de mi misma porque no estuve toda mutis como siempre lo he estado, si yo salía con mi hermano y conversaba con él y le decía no me dejes sola

T: te desarrollaste super bien y oh;; encontré a todos simpáticos

C: (se ríe) si ese era mi miedo, yo iba con miedo

T: ¿miedo a qué?

C: no sé, como a pasarla mal, no sé poh;;

T: ¿y la pasaste mal?

C: no, todo lo contrario

T: que bueno, recuerda eso, que no se te olvide a la siguiente vez que te inviten, que puedes funcionar de una manera distinta

C: Si, porque si no lo voy a pasar siempre mal

Podemos visualizar que el rechazo y la descalificación a los otros, de parte de Carolina, ha ido desapareciendo. Por lo que podemos decir que en cuanto a los vínculos en el ámbito social han comenzado a reanudarse y que ella enfrenta a los demás con una actitud distinta. Puede hablarse de un aumento en la percepción de la paciente sobre su capacidad de desenvolverse mejor socialmente, un mejoramiento de su autoestima.

T: ¿y que más pasó?

C: entonces no, la cosa es que me puse a conversar con el Edgardo y toda la cuestión

T: ¿y de qué hablaron?

C: de cómo estaba y yo bien;; y como que no sé que decirle, ya después como que me relajé, y me preguntó de la práctica y yo después de un rato me puse a conversar con otra persona y el me dice ¡oye! y ¿tú te ves con el papá de tu niño? No le dije yo, el es el padre, nada más que eso, ah;; ya dijo el, y ya poh; estábamos en la fiesta y seguíamos conversando y la gente se empezó a ir y yo le dije oye yo te ayudo a llevar las cosas a la cocina, entonces voy a la cocina y nos quedamos solos, como que nos quedamos mirando y como que nos dimos un beso.

C: pero ahora no lo he visto y no se cómo hacerlo

T: ya pongamos bien concretas, porque tu dices, pero no sé como hacerlo, manteniendo el contacto, ¿cómo se mantiene el contacto?

C: es que ese es mi problema, no me atrevo, no me atrevo, porque yo podría estar como media hora, a ver ¿Qué es lo que yo quiero? A mi me gustaría llamarlo e invitarlo a salir, como una persona grande, pero el paso de ahí a llamarlo, me cuesta no, no, es como para evitar el nerviosismo, ¿qué le digo? Ya hola!!!

T: si, hola ¿cómo estas?

C: si lo que pasa es que tendría que no verlo para hacerlo, tal vez no sea necesario, pero es mi estilo, se me ocurrió mandarle un mail y ponerle ¡tienes una invitación! y ponerle tres alternativas y elige una alternativa, salir a comer, salir a tomarse algo o ir al cine, no sé cualquier cosa y luego ponerle envía tu respuesta

T: y con tus ex ¿cómo fue?

C: es que ya ni me acuerdo, es que no sé, como que era más fácil.

T: ¿cómo más fácil?

C: como que iba más segura, lo hacía, si tenía que llamar llamaba, pero ahora no, no sé me da miedo, no sé como que quiero hacerlo, pero....

T: Llamarlo

C: puede ser, como lo más fácil, y ahí estoy!!

T: ¿este acercamiento con el Jorge a contribuido a bajar esta sensación de soledad?

C: si compartimos hartas cosas, por ejemplo el viernes estuvimos con un amigo y nos tomamos algo y nos comimos un completo, entonces conversando, riendo y pasando la bien estuvimos hartos rato, la pasamos bien y me gusta leer, leer, leer, eso es lo que me gusta a mi, porque si uno carreea es para pasarla bien, no para hablar de política.

T: el Jorge dijo que sabía quien era, pero no dijo que era el Edgardo, ¿tu que crees?

C: no si el sabe, porque una vez también, mi mamá estaba en el computador y estaba conversando con el y el le dijo oye sabí que voy a ir tal día para tu casa, porque me iba a prestar no se que cosa y mi hermano le dijo, si hazte el huevón!!!! así como que seguro vas a venir por eso, pero de ahí a decirle no sé, no yo creo que no sé porque todavía no se si realmente lo voy a llamar o no ah!!!(suspira)

T: ¿quieres llamarlo Carolina?

C: no, si, si quiero, pero la cosa de ahí a hacerlo, me cuesta mucho

T: pero tu antes, decías yo no soporta a nadie, yo me llevo mal con toda la gente, pero hemos visto que has cambiado

C: pero, esto es diferente porque puede causarme daño (silencio) la cosa es que si que quiero llamarlo y quiero verlo, pero por Dios que me cuesta

Se puede observar que ella está disfrutando más de la vida, incluso con la posibilidad de establecer una nueva relación de pareja, sin embargo aún está asustada de que puedan repetirse la historia de algún modo, y salir lastimada, por lo que le cuesta tanto asumir una actitud más activa frente a esta posible relación.

Nos podemos percatar que su relación Jorge, su hermano, continúa siendo una relación que le permite sentirse bien, en la medida que éste se convierte en un puente que le proporciona la posibilidad de conectarse con el mundo y disminuir su sensación de perpetua soledad.

T: ¿y hay algo más en que hayas estado pensando esta semana?

C: me he estado explicando por qué la pena, pero no lo que siento por mis papás, sino por el Gonzalo, pero mas que pena es rabia y pena, pero es como vergüenza también. A ver, por

ejemplo, cuando el me dijo que no podía pagar y todo a mi me dio rabia!, porque aun así yo siento el es el padre de mi hijo como va a ser tan miserable!. Entonces esas cosas me tiran mas para a bajo la imagen del padre de mi hijo, o sea no es la persona que yo ame!, pero es el padre de mi hijo pohh!!...ohhh!!! me da como vergüenza y yo no quiero sentir esa vergüenza y me da pena!

T: pero esa pena, vergüenza por como es el, por que los otros vean que ese es el padre de tu hijo

C: si, eso!

T: entonces no es pena por él es pena por ti!

C: si!!..es como eso!, por que al final ohh!! es como ...puta!!,en el lío ,con el gallo que me fui a meter, que lata!..y mira no puede pagar!.. que vergüenza si todos se enteran que no puede pagar! Y mi hijo que es maravilloso ohh!!..Como puede ser tan miserable que me deja en vergüenza!

T: como no es capaz por su hijo

C: MMMM, porque yo siempre a pesar de....lo tengo como no es el papa del Christian

T: sigues esperando que el cumpla su rol

C: claro es como eso, entonces puchas, deja de mandarte condoros por favor!!!,así cuando me llamo ese día le dije no me hagas pasar mas vergüenzas!, me avergüenzo de el, que sea tan miserable, como no puede pagar!!, tan poco responsable, como no va a trabajar o se consigue o como no atina! .Pero cuando mi papa me dijo que lo dejara pasar no mas que era cosa de el, tendrá deudas después, si se te para el poto un día lo denuncias y te va a deber 3 millones! y que va a hacer es problema de el, y si el no cambia y no cumple con las 30 lucas, es problema de él, no es cosa tuya, tu vas a cumplir, vas a tener plata y vas a estar tranquila, es como que yo no puedo depender de eso tampoco. Como que le encuentro razón a mi papa, me dijo nosotros te vamos a ayudar, después cuando tu trabajes vas a poder darle todo a tu hijo, ¿Qué le vas a pedir a e?

T: ¿te ayudó que él te dijera eso?

C: si, ah. Al fin!!, también me dijo que lo dejara a la conciencia de el, después tute va a poder decir ¿Qué te metí tu, por 20 lucas?, el Christian tiene una madre que es profesional que le va a poder dar todo lo que necesita, no necesita de tus 20 lucas!. ¿Qué hago con 20 lucas?, una vergüenza!, ¿te estas burlando de mí?, no , mí hijo necesita que lo vea, si el quiere

T: ¿esta postura de tu papá te gusta?

C: si, mucho!, lo que me confunde a veces es cuando no me dicen nada si estoy actuando bien sobre el Gonzalo, o que opinan de lo que yo quiero hacer, no me dicen nada, dicen ve tu, tu sabes, tu eres la mamá!! , como que no se meten

T: ¿te gustaría que te dieran más su opinión sobre lo que deberías hacer con el Gonzalo?

C: si, claro!

T: bueno son tus papás y esperas su apoyo, ojalá te lo dieran más, ¿Qué podrías hacer para que así fuera?

C: MMM, no sé, podría pedírselos pero no me atrevo, para que si, ellos no van a cambiar

T: en realidad te encuentro razón sobre que es difícil que ellos cambien, pero en una de esas te atreves a pedirlo, sería bueno, para ti, es más pensando en los aprendizajes de la Carolina y no en que cambien ellos, ¿te acuerdas de eso?

C: si (sonríe)

T: ¿Cómo te sientes ahora?

C: bien, tranquila

T: que bueno, me alegro, veo que también están encontrando más puntos de acuerdo entre tus papás, si bien igual tu quisieras una postura más directiva de su parte pero igual veo avances importantes, más encuentro entre ustedes! Y yo lo atribuyo a un acercamiento mayor de tu parte hacia ellos, una actitud diferente de tu parte hacia ellos

C: puede ser, no sé, igual estoy mas tranquila

T: si te veo mucho mas tranquila y disfrutando más, te siento mejor

C: si! (sonríe)

Nos podemos percatar que la relación con su ex – pareja y padre de su hijo, es una gran fuente de rabia y frustración, por lo que creemos que esta sería otra temática para continuar trabajando en psicoterapia, dado que no es posible terminar esta relación, a no ser que ella decida realizar un corte emocional con él, sin embargo esta opción se podría constituir en un problema para el adecuado desarrollo de su hijo Christian.

De alguna forma, el actuar del padre de Christian, se ha constituido en un punto de encuentro entre Carolina y sus padres, dado que estos la apoyan y le restan importancia a su ausencia, lo que por un lado, es sentido como positivo por carolina, pero que, por otro lado, podría aumentar las posibilidades de que lo excluyan definitivamente de la crianza de Christian.

T: otro tema que me preocupa es tu intolerancia con el Christian? ¿Qué ha pasado con eso?

C: no eso como lo eliminé

T: como que lo eliminaste ¿cómo así?

C: como que no lo hago, como que lo dejo, en vez de decirlo ¡cállate! lo hago para adentro, es como contenerlo

T: ¿el sentirá algo de eso?

C: ¿de la contención?

T: si de lo que te pasa, lo que reprimes

C: de no decirle ah¡ cabro de mierda

T: es que tu puedes no decirle ah¡ cabro de mierda, pero por dentro estas sintiendo el desagrado, la molestia, la rabia

C: si, pero se pone tan pesado

T: el rechazo igual lo sientes, yo creo que es un tema que está quedando pendiente en este tratamiento

C: si

T: idealmente yo creo que retomáramos, como psicóloga te lo digo, que lo más adecuado es dejar reposar un tiempo, que descanses y veas todos los logros que has alcanzado y la relación con tu hijo la sigamos trabajando en un futuro próximo porque no está sana, porque el trato que le estas dando puede generarle daño, porque todos los seres humanos con mayor razón un niño, tenemos la capacidad de sentir al otro y tu eres su madre y si no le tomas en cuenta le estas demostrando tu rabia, entonces el también está aprendiendo a reprimir, ¿te gustaría que lo que tu haces lo hiciera el Christian?

C: no

T: en este sentido lo conveniente es meterse en esa relación, y sacar y explorar más eso, como las otras cosas que exploraste y evolucionaron, cambiaron, se modificaron en

distintos grados, pero son avances y es estar en una relación contigo más grata, más placentera y descubriste muchos aspectos positivos y capacidades que tienes

C: yo también me doy cuenta de eso, es que no sé, es que me da rabia que el Christian como que no me reconociera como mamá, como que yo siento que mi mamá es su mamá, puede ser porque igual pasa más tiempo con ella

T: ¿pero con tu mamá?

C: no, yo con mi mamá me llevo bien, pero que tampoco, como lo que dije la otra vez esa relación la voy a dejar ahí ni más, en todo caso hay personas que me valoran como mamá, porque mi mamá me dice que me falta tanto para ser buena madre, pero yo no quiero ser la buena madre que fue ella, porque no soy como mi mamá, ni me gusta como es como mamá

T: una vez tú hablaste del rechazo que sentías de parte de tu mamá, una experiencia que de alguna manera te complica, por ese lado vale la pena que tú revises la relación que estas teniendo con tu hijo

C: si (silencio) yo no quiero que el Christian sienta rechazo, por eso trato el poquito tiempo que tengo jugar con el (con un tono de obligación) y cuando se pone mañoso ahí ya si está rabioso que rabee, como por ejemplo ayer no quería ponerse la ropa y quería andar pelao y dije que voy andar peleando con un cabro chico, así que lo dejé que anduviera pelao hasta que se aburrió

T: pero esa rabia sigue ahí, y mientras siga ahí, no la investigues, no te hagas cargo, de superarla, a través de la terapia, no sé si a superarla, pero puedas llegar a entender más allá tu mamá y no la sigas viendo como la persona que te dio la vida.

C: no es que eso

T: y eso en relación a tu hijo, que por el bien de tu hijo yo te vuelvo a insistir que en terapia se va avanzando por períodos y ahora llegamos al final de este período, pero hay puntos y aspectos de ti carolina, como esta rabia gigante, como esta represión tremenda que hay que trabajar

C: no si eso como que lo sé, como que me cuesta!!!!, es que la relación con mis papás no va a cambiar, pero si creo que no debería tener tanta rabia

T: Si no es tanto para que cambie la relación con tus papás sino para que cambie la relación con tu hijo

C: es que yo siento rechazo y eso me da rabia

T: te voy a hacer una pregunta para pensar ¿el Christian te rechaza o tú lo rechazas?

C: yo me siento rechazada por el Christian

T: tú te sientes rechazada por el Christian

C: es como si no fuera su mamá (llora)

T: ¿como si tú no fueras su mamá? ¿El siente eso?

C: no sé

T: no sabes

C: y eso me da rabia

T: está bien que te de rabia si es tu hijo, por eso es importante que sigas viniendo a terapia porque como estas tratando a tu hijo no es adecuado, ya Christian ven para acá!!! porque el más te va a rechazar mientras más mal lo trates (silencio) es esa la relación que más preocupa, no la con tus papás, ellos son grandes y pueden resistir tus odios, pero el Christian no.(silencio)

T: te voy a hacer una pregunta ¿cómo aprendimos a ser mamás? Aprendemos de cómo son nuestras mamás (silencio) ¿qué te dice eso?

C: que me estoy como refugiando en el patrón de mi mamá

T: la idea es buscar aquí adentro la manera de no repetir el patrón de tu mamá, y de no repetir tampoco el estilo de tu mamá con tu papá, porque hay que ver como te va con una pareja. Pero lo importante es que en marzo vuelvas para que podamos seguir trabajando en estos temas pendientes.

Lamentablemente, aún cuando existe un atisbo de conciencia de que no está tratando bien a su hijo y que, por lo tanto, intenta soluciones, estas son más de lo mismo, es decir nuevamente aparece la matriz, ella en vez de expresar reprime, lo que en este caso es más peligroso aún, porque de tanto reprimir pudiera actuar impulsivamente desde la rabia acumulada y llegar a maltratar físicamente a su hijo, y no solamente quedarse en el descuido, negligencia, y malos tratos verbales.

Al hacérsele un paralelo entre la relación que ella establece con su hijo y la relación que estableció con su madre, logra darse cuenta cognitivamente que está repitiendo el patrón, que es justamente lo que ella no quería. Esto puede ser un factor motivacional para que ella retome la psicoterapia en marzo, dado que de no ser así vemos que este niño está en una situación de vulnerabilidad máxima.

VI CONCLUSIONES

En relación al tema del maltrato, que experimentó esta paciente desde pequeña, de parte de su figura materna, dejó huellas indelebles en varios ámbitos de su ser. Presenta dificultades en su capacidad de discriminar, contactar y expresar sus emociones, rigidez y pobreza emocional, es así que su funcionamiento tendía a oscilar entre la pena y la rabia, tendiendo a la represión permanente de ésta, situación que generaba severos conflictos con ella misma, como abundante autocrítica, recriminaciones constantes, deterioro en su autoestima, lo que influye en su forma de vincularse consigo misma y con su entorno familiar y social.

Se puede plantear que en esta paciente el maltrato generó una desconfirmación del ser y una sobrevaloración del deber ser, observándose una disociación entre ambos. El ser es escondido, ocultado y reprimido frente al intenso miedo a ser enjuiciado, devaluado y criticado por lo que aparece la exigencia del deber ser. Este mecanismo en un comienzo busca proteger al ser y le permite subsistir, salvarlo, sin embargo, en este intento el ser es aniquilado, ya que esta solución poco a poco se transforma en un problema que es la matriz y todo lo que representa. Esta solución que implica que ella comienza a perderse de sí misma y no sabe quien es.

La disociación del ser también se observa en la manera en que ella busca la libertad. Esta búsqueda es realizada de manera inadecuada a través de la trasgresión, lo que produce en ella la repetición de la situación de cárcel, se queda estancada en esto como los

adolescentes, que buscan transgredir, para encontrar un camino distinto. Ella queda atrapada en esto, situación que se ha puesto en escena en el vínculo con la terapeuta.

En esta paciente su cuerpo adquirió el rol de denunciante de la represión de la rabia y de la indiferenciación de su ser.

En relación al impacto en la matriz, desde el análisis realizado podemos establecer que el tema de la rematrización cursa en fases y tiene matices, es decir, no resultaría adecuado hablar en términos absolutos, si se logró rematrizar o no se logró. Esto toma relevancia especialmente en relación a pacientes que podrían ser incluidos dentro de una categoría diagnóstica tradicional como limítrofes.

De esta forma, la paciente en ciertos momentos de la terapia logra contactarse consigo misma y tener tele y, en otros momentos instaura la transferencia en el vínculo terapéutico lo que hace que la paciente se sienta exigida, paralizada y con resistencia a la terapia. Sin embargo, continúa asistiendo, confiando y comunicando experiencias que a nadie había contado, lo que nos indica que hay matices, que tiende a la rematrización en el modelo terapéutico, pero también tiende a la transferencia. Y en esta transferencia hay una oportunidad de rematrizar, porque le muestra a las terapeutas sus dificultades para confiar.

Podemos diferenciar que existen espacios de rematrización, que serían el vínculo terapéutico, el espacio social, y el locus, pero además podemos diferenciar niveles de rematrización, es decir grados en los cuales la paciente logra en mayor o menor medida cambiar su funcionamiento rígido y disfuncional.

En cuanto al impacto en los vínculos, se puede decir, que la paciente tiende a vincularse con otros a través de la exigencia depositando en estos expectativas que no pueden satisfacer, dada su dificultad para ver al otro lo que está asociado a su propia indiferenciación.

Sin embargo, luego de la intervención terapéutica realizada ella logra modificar en cierto grado esta tendencia a exigir a los otros, lo que le permitió establecer vínculos más flexibles y ampliarlos.

Entre los avances podemos mencionar que se potenció el vínculo con su hermano Jorge, su relación tanto con el padre como con la madre comenzó a ser más armoniosa, pudiendo compartir con ellos situaciones cotidianas sin conflicto, incluso sintiendo el apoyo de estos y siendo capaz de contrastar que su visión de ellos era demasiado negativa: todo esto contribuyó a generar una nueva dinámica familiar. Además se observa que está logrando expandir su círculo de relaciones lo que ha contribuido a aplacar su sensación de perpetua soledad con la que inició la terapia.

En los nuevos vínculos que logró establecer fuera de su familia de origen y amigos cercanos se observó que fue desapareciendo el rechazo y la descalificación que constantemente manifestaba hacia los otros, incluso llegando a experimentar agrado en su contacto con ellos y por lo tanto más funcionales.

En cuanto a los roles, podemos mencionar que el rol profesional presentó los mayores avances, dado que logró permanecer en su tercer lugar de práctica profesional, estableciendo mejores relaciones con sus superiores y compañeros de trabajo, discriminando cual sería la conducta o actitud más apropiada ante distintas situaciones, con el objetivo de mantener una adecuada relación de cooperación y compañerismo.

En relación a su rol de hermana se observó que también presentó avances en la medida que comenzó a confiar y compartir experiencias con su hermano Jorge.

Su rol de mujer no sufrió mayores cambios a no ser por los que experimentó en relación al ámbito de la pareja, la que en un comienzo es totalmente desechada dada su mala experiencia anterior, sin embargo, en las últimas sesiones de terapia se visualiza la posibilidad de volver a reencantarse con la posibilidad de una nueva pareja. No obstante se mantiene su temor a repetir su experiencia anterior.

En el rol de hija ella experimenta cambios a nivel de lo cotidiano, en la medida que disminuyen los conflictos y su intolerancia a las conductas de la madre, lográndose una relación más armoniosa. En relación a su padre ella experimenta una sensación de mayor presencia que esta mediatizada por la protección que le brinda a su hijo.

Su rol de madre, lamentablemente, es el que mostró menores avances, dado que en un comienzo no se visualizó el maltrato que estaba ejerciendo sobre él. Sin embargo, ella logra tomar cierta conciencia del daño que puede estar generando sobre su hijo la forma de relacionarse con él. Ella intenta modificar ciertas conductas sobre su hijo sin gran éxito.

En relación al método versus la visión, observamos que el método puede constituirse en una conserva cultural, es decir, que si en ésta paciente se utiliza como una exigencia puede ser una transferencia más, sin embargo si se hubiese logrado mayor tele con la paciente, el método deja de ser una conserva cultural porque este se habría adaptado a las necesidades de la paciente.

Se debe destacar que el método nos muestra que lo más importante en el vínculo terapéutico es percibir la transferencia y usar el tele, más que el método por el método, como hacer una inversión de roles o una articulación cenestésica porque sí. La visión psicodramática que planteamos y pudimos vivenciar consiste en que es fundamental ser capaz de sentir lo que le sirve al paciente, en qué momento, estableciendo un encuentro con el paciente, más que técnicas de acción por técnicas de acción.

En relación al método como diagnóstico, se puede decir que al comienzo de la terapia la impresión que causaba la paciente era de mayor sanidad, sin embargo durante el transcurso de la terapia y en la medida que se aplicaba el método, esto nos fue permitiendo avanzar más en el diagnóstico, es decir, discriminar las dificultades reales de la paciente y, de este modo, develar los aspectos patológicos que tenían que ver con los vínculos, los límites, los roles, impulsos, las defensas y las emociones predominantes en ella.

En relación al método como intervención, se puede mencionar que dado la inexperiencia con el método de las terapeutas, la aplicación de este transitó esencialmente

del Rol taking al Rol Playing en los diferentes momentos de la terapia, por lo tanto, en ocasiones el método era utilizado como conserva cultural, más como una cárcel, y en otros periodos más liberador lo que permitía la instauración del tele, estando menos expuesta a la transferencia y dando paso al rol creating que aparece en algunas sesiones.

El paso de un rol a otro no se produce en forma secuencial y progresiva, si no que se da de acuerdo a la emergencia del tele, que podría estar influido por distintas variables, tanto internas como externas y de la terapeuta como de la paciente.

En esta paciente el cuerpo adquirió el rol de denunciante de sus dificultades, por lo que el método psicodramático fue una buena herramienta de intervención que permitió acceder a estados emocionales más profundos y tener acceso a la matriz.

En relación al vínculo terapeuta paciente podemos mencionar que el espacio vincular terapéutico en una terapia bipersonal se transforma en el espacio escénico, el espacio intermediario y reparatorio que permite poner en práctica los sufrimientos, dolores y sustos del paciente.

De esta forma, en la terapia realizada a esta paciente que tiene daño en el vínculo con la madre, se puede hablar que se realizó una escena, la cual sería la madre exigiendo a la hija, pero después esta madre-terapeuta reparaba y contenía lo que le permite rematizar en esta relación.

Esto sería un primer espacio de reparación, luego afuera en el contexto social, sería un segundo espacio de reparación y, por último en un tercer espacio de reparación y, tal vez el más importante y difícil, en el locus que es donde se generó la matriz, pero en el ahora, con los padres actuales.

VI BIBLIOGRAFÍA

1. AZEVEDO, A. Y PITA, E., “*Violencia contra mujeres: entre daños y reconstrucciones*” (s.f.) Extraído el 04 de abril de 2007 <http://www.ipas.org.br/arquivos>
2. ALBIZURI DE GARCÍA Y OTROS MENENGAZZO.,(1982) “*Escenas Sueños y Psicodrama*” Proyecto Cinae, Cáp.2
3. Barahona M, L. “Violencia al Adulto Mayor” (s.f.) Extraído el 18 de mayo de 2007 <http://www.fihu-diagnostico.org.pe/revista/numeros/2006/oct-dis/177-181.html>
4. Bello M.C. “*Introducción al Psicodrama*” Edit. Colibrí. Mexico
5. BUSTOS, D. *Revista del instituto de psicodrama* J.L. Moreno.
6. BUSTOS, D. “*El Test Sociométrico. Fundamentos, Técnicas y Aplicaciones*”. Edit. Vancu. Buenos Aires. Argentina
7. BUSTOS, D “*Peligro amor a la vista. Drama y Psicodrama de Pareja*”. Edit. Lugar. Buenos Aires. Argentina
8. BORIA,G. “*Metodología de acción para una existencia creadora*”

9. STOLA, E., *“El Sometimiento Enferma”* (s.f.) Extraído el 02 de abril de 2007 <http://www.margen.org>
10. UNICEF, (2006) *“Informe de Situación de Infancia en Chile. Día Mundial para la prevención del abuso infantil”* 2006. Extraído el 16 de abril de 2007 <http://www.achnu.cl>
11. LEIVA P. (1996) *“Estudio cualitativo y descriptivo sobre el darse cuenta en un grupo de mujeres golpeadas”* Tesis para optar al grado de licenciado en psicología.
12. RAMÍREZ, J.A. (2004) *“Psicodrama Teoría y Práctica”*. Edit. Agora. Brasil
13. REYES, G (2005) *“Psicodrama Paradigma, Teoría y Método”* Edit Cuatro Vientos, Santiago de Chile
14. REYES G. (2005) *“Psicodrama, Creatividad y Psicoterapia”*. Revista de actualidad Psicológica. Santiago. Chile
15. REYES G (2007) *“La Práctica del Psicodrama”* Edit. Ril, Santiago. Chile
16. Revista Consumer, *“La Mujer es la principal víctima, pero no la única”* (s.f.) Extraído el 02 de abril de 2007 <http://www.revista.consumer.es>
17. ROJAS BERMÚDEZ, J *“Que es el Psicodrama. Teoría y Práctica”* Edit. Celsius. Buenos Aires. Argentina
18. SÁNCHEZ A, M.E. (2000) *“El yo y el Nosotros. Los fenómenos Grupales en el Grupo de Psicodrama”* Edit. Itaca
19. _____ *“Estadísticas de la Violencia en Latinoamérica”*(s.f.) Extraído el 06 de abril 2007 <http://www.vidahumana.org/vidafam/violence/estadisla.html>
20. Paucara, Julia, *“El Maltrato Psicológico”*(s.f.) Extraído el 18 de mayo de 2007 <http://www.alianzaboliviana.org>

