

Tesina para la Acreditación de Psicólogas Clínicas  
A través del Postítulo de Psicodrama

**Identidad Femenina:**

*" Exploración de la Vivencia Subjetiva Femenina "*

**Tesistas:**

**Carmen Paz Ilabaca Jara.  
Carola Paz Moraga Sepúlveda.**

**Profesor Patrocinante:**

**Gloria Reyes.**

**Santiago. Noviembre, 2003.**

## **Agradecemos a**

*Carmen Gutierrez por su acompañamiento y guía durante todo el proceso de construcción y reflexión y todo el aprendizaje en la misma relación.*

*A María Cecilia, Daniela, Inés, Natalia y Marcia por permitirnos navegar por la profundidades de nuestro ser femenino, por la confianza y la entrega.*

*A nuestro compañero y amigo, Leonardo, por sus versos enlazados con el alma femenina.*

*A nuestros padres y hermanos y cercanos, por el apoyo incondicional, paciencia y amor durante toda nuestra vida.*

*Y a nosotras mismas por la relación de encuentro que hemos construido y que hoy florece en plena primavera en la concretización de éste.....  
nuestro sueño de féminas.*

## Indice

I.	Planteamiento del Problema.....	3-6.
II.	Objetivos.....	7.
III.	Marco Teórico.....	8.
IV.	Marco Metodológico.....	35-41.
V.	Desarrollo Práctico.....	42-48.
VI.	Análisis de la Información.....	49-59.
VII.	Conclusiones.....	60-67.
VIII.	Reflexiones Finales.....	68.
IX.	Referencias Bibliográficas.....	69.
X.	Anexos.....	70.
	Transcripción de las Sesiones.....	71-100.
	Registro Visual.....	, 101-115.

## I. Formulación del Problema

En la presente investigación se intentará explorar los elementos que constituyen la vivencia subjetiva de la identidad femenina. La formulación del problema que alude a esta exploración temática, surge a partir de una serie de reflexiones e interrogantes que se expondrán a continuación.

Las transformaciones en la historia de la humanidad han ido delineando los roles públicos y privados que ocupan tanto el hombre como la mujer, en tanto seres que participan activamente de la construcción social, cultural y simbólica de toda sociedad.

Es así como muy temprano en el desarrollo de la identidad personal los sujetos se piensan en tanto mujeres u hombres. En este sentido, la *Identidad de género* es la elaboración simbólica que cada cultura constituye a partir de la categorización de las personas en diferentes sexos. Dicha codificación implica que el conocimiento sobre el sexo no corresponde exclusivamente a las características anatómicas, sino más bien, el género es el saber que asigna significados a las diferencias corporales (Fuller, 1993).

La identidad de género, configura la forma de ser en el mundo de cada individuo influyendo en sus creencias y actividades, su lenguaje, sus concepciones, sus valores, su imaginario, sus fantasías, sus deseos, su corporalidad, en general, en su subjetividad.

Las transformaciones propias del siglo XXI se encuentran influyendo en el modo que se construye la subjetividad tanto masculina como femenina, dando lugar a que por ejemplo la mujer se apropie de una mayor apertura en la conciencia tendiente a una reflexión sobre sí misma en los lugares objetivos o públicos ocupados por ella y la vivencia íntima que va ligada a ello.

Desde el paradigma psicodramático representado por J.L Moreno, se entiende que "*La identidad contiene implícitamente la idea de rol*" y "*la*

*influencia de éstos roles cada vez más compleja se irán conglomerando en estructuras que tenderán a confluir hacia una totalidad integrada*<sup>1</sup><sup>2</sup>. Para Moreno, *"...la identidad es pensada como un mosaico en constante interrelación (...) donde el concepto de matriz de identidad se constituye como eje de las configuraciones posteriores, permitiendo así el acercamiento a la comprensión del concepto del yo, como núcleo resultante de los roles psicósomáticos, psicodramáticos y sociales"*<sup>3</sup>.

Para Moreno entonces, la identidad posee niveles o dimensiones que se encuentran en un constante interjuego, y que a su vez tienen expresiones tanto a nivel cognitivo, emocional y corporal.

Así, tanto hombres como mujeres despliegan una serie de roles, los cuales constituyen una red o entramado de sentidos que se articulan con diversos énfasis, ya sea en cuanto a las necesidades personales, como a las expectativas externas o sociales. La permanente construcción y despliegue de éstos roles dependerá de las posibilidades de vinculación que se desarrollen durante todo el ciclo vital, lo que *"según Moreno, debe ser entendido íntimamente ligado al concepto de espontaneidad (libertad) y creatividad"*<sup>4</sup>.

De esta manera, la tesina pretende explorar los elementos que conforman la identidad femenina a partir sus vivencias subjetivas, por lo tanto, la pregunta que guía la presente investigación es ¿Cuáles son los elementos (roles) que conforman la identidad femenina actual?

La exploración de estos elementos, se realizará en un espacio de grupo psicodramático conformado por mujeres de la ciudad de Santiago, ya que *"... el grupo psicodramático se ofrece, a la manera de una microsociedad, como un nuevo continente de pertenencia y de referencia, dispuesto en solidaridad y cooperación para el trabajo..."*<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> Menegazzo, C.M. *Magia, Mito y Psicodrama*. Pág. 78. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1981.

<sup>2</sup> Menegazzo, C.M. *Magia, Mito y Psicodrama*. Pág. 78. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1981.

<sup>3</sup> *Ibid.*<sup>2</sup>

<sup>4</sup> Reyes, G. Artículo sobre Teoría de Vínculos desde el Psicodrama Moreniano.

<sup>5</sup> Menegazzo, C.M. *Magia, Mito y Psicodrama*. Pág. 102. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1981.

A nivel metodológico, el trabajo se organizará en tres sesiones psicodramáticas, de manera que la primera sesión se orientará a la búsqueda y exploración de los elementos que conforman la vivencia subjetiva de la identidad femenina en este grupo de mujeres, explorando sus dimensiones cognitivas, emocionales y corporales, y traduciéndolas en un determinado rol; en la segunda sesión, se profundizará en la vivencia del rol actual más significativo, para luego representarlo mediante la elaboración de una máscara personal y su presentación al grupo y por último, en la tercera sesión se realizará una interacción grupal con las máscaras a partir de los roles preponderantes en cada una de las integrantes del grupo.

Para esto, se utilizarán en las sesiones, las técnicas de: mapa fantasmático corporal, elaboración de una máscara personal y despliegue escénico con ella.

Se opta por incluir la técnica de mapa fantasmático corporal durante la primera sesión, ya que permitiría recoger en un dispositivo gráfico los elementos que forman parte de la subjetividad femenina en el aquí y el ahora. Según los planteamientos de Elina Matoso, se entiende mapa como: *"...iniciador, articulador de significaciones o contenidos subjetivos emergentes para el trabajo con máscaras (...) la silueta corporal como mapa permite a la persona un primer re-elevamiento corporal fantasmático (...) estas siluetas, que se transforman en una impronta del propio cuerpo, cobran sentido específicamente según el contexto en que se utilizan..."*

El contexto en que se utilizará esta técnica se relaciona con la intención de articular un espacio que permita a las mujeres abrir su disposición ante el abordaje de su identidad. Posteriormente, la profundización de los elementos que emerjan se realizará a través del trabajo con máscaras, ya que: *"...la máscara remite a lo más primario, a lo esencial, a la problemática del ser. Entonces cuando trabajamos con máscaras trabajamos con esencialidades, con cosas centrales..."*

---

El trabajar la temática de la identidad mediante las máscaras permitiría abordar de una manera coherente su complejidad, ya que Mario Buchbinder plantea en este sentido que: *"...la máscara está muy cargada simbólicamente por la historia de la cultura, por la máscara en el hombre primitivo, por quien la construyó, por la historia que puso el que la construyó, y después por los que la usaron..."*

Durante la segunda sesión de elaboración de la propia máscara en relación al rol prioritario en la actualidad de la propia identidad femenina, se pretende observar esta complejidad mencionada, para llegar en un tercer momento a interactuar en el espacio escénico con las demás máscaras del grupo, lo que posibilitaría *"...un entrelazamiento de juegos individuales, sociales, culturales y míticos..."*

Este acercamiento a la subjetividad femenina aspira a incluir un doble movimiento de desenmascaramiento y enmascaramiento en las mujeres del grupo que fluya dinámicamente en encuentros consigo mismas y con otros.

## II. Objetivos

### ***Objetivo General***

Explorar los elementos que conforman la vivencia subjetiva de la identidad femenina actual.

### ***Objetivos Específicos***

Plasmar los elementos que conforman la vivencia subjetiva de la identidad femenina en un producto gráfico (Silueta Corporal), de manera de construir un Mapa Fantasmático Corporal.

Traducir los elementos plasmados en el Mapa Fantasmático Corporal en categorías de roles.

Plasmar en un producto concreto (máscara), el rol preponderante en la definición actual de identidad femenina.

Promover un espacio de interacción grupal a partir de la expresión del rol preponderante, a nivel corporal y escénico, a través de las máscaras elaboradas a nivel personal.

### III. Marco Teórico

#### **Primer Capítulo: "Transformaciones Históricas con respecto a la Identidad de Género"**

Hasta hace poco, la mujer era la gran desconocida de la humanidad y nadie veía la necesidad de interrogarse sobre ella. La femeneidad parecía algo evidente, clara, natural, y contraria a la masculinidad. En las tres últimas décadas dichas "certezas" comienzan a cuestionarse.

A partir del surgimiento del movimiento feminista en los años 70, las mujeres comienzan a cuestionar con mayor fuerza las estructuras sociales de diferenciación y categorización de género, al hacer un movimiento de quiebre relativo a la distinción y distribución de papeles y roles sociales, incorporándose en aquellos territorios antes dominados por los hombres, generando así una redefinición del ser mujer.

El estudio realizado por Paz Covarrubias, Mónica Muñoz y Carmen Reyes (1989) plantea que aún cuando las mujeres trabajan en la actualidad, se siguen sintiendo condicionadas a ejecutar su papel preponderante en las tareas del hogar y de la crianza de los hijos. Hombres y mujeres están cada vez más orientados al desempeño de roles que desafían a los roles tradicionales de género, no obstante sigue persistiendo el modelo tradicional, ya que este sigue siendo una pauta bastante promovida por nuestra sociedad. No obstante, desde la mirada de Dalmiro Bustos, en cuanto a los vínculos de pareja del siglo XXI, se plantea que el modelo social se ha modificado, siendo el rol femenino el más fuertemente transformado, lo que ha conllevado la redefinición del rol masculino. Bustos comenta que la mujer como parte activa del contexto productivo, genera un cambio radical, en tanto ya no acepta la proyección de vulnerabilidad que permitía al hombre no asumir la propia; ya no es alguien fácilmente manejable y controlable a partir de la protección. La lucha por espacios productivos sitúa a la mujer como un posible competidor, lo que

desencadena el replanteamiento de los roles a nivel personal, familiar, laboral y social, tanto para hombres como para mujeres.

A continuación, se integran a este marco referencial los planteamientos de masculinidad de Pablo Cottet, entendiendo que las transformaciones de género poseen un carácter dialéctico e integrado, y que por tanto son aplicables a la femeneidad.

Así, esta apertura de las mujeres hacia el ejercicio de roles más flexibles evidencia el cuestionamiento de la femeneidad “de antes” o hegemónica que se destaca por la prohibición de ciertas prácticas sociales y por el “no hacer”, ya que ciertas prácticas no aceptadas socialmente, en la actualidad comienzan a cobrar vigencia.

Cabe entonces la pregunta por el espacio de la femeneidad actual. “La frontera de la femeneidad hegemónica con su ruptura encuentra sitio en la improvisación de nuevas prácticas sociales incipientes, arriesgadas y sin pretensión alguna de convertirse en una “nueva femeneidad”. Más bien se trata de significar prácticas cuyos sentidos no encuentran asidero en la femeneidad de antes”<sup>6</sup>.

Los efectos que se producen como resultado de la condición de tránsito de la femeneidad de “antes” hacia nuevas variantes de femeneidad, podrían resumirse, por una parte, en la perplejidad y afección frente a las transformaciones propias de la modernidad en el sistema de relaciones de género, y, por otra parte, en el alegato y resignación frente a la pérdida de vigencia de los referentes conocidos. Desde la descomposición de las relaciones de género tradicionales y de su vigencia parcial, surge la oportunidad de pensar la condición social femenina al interior de un sistema de relaciones de género incierto, posibilitando la representación actual del estado de la femeneidad.

En conclusión, la emergencia de la nueva femeneidad o femeneidades, permite abrir un espacio que cuestiona el modelo tradicional y nos invita a operar con nociones de género que admitan la heterogeneidad y la diferencia, liberando al género como una categoría promotora de prácticas de poder y dominación. “Precisamente, de la convicción/ aspiración del ocaso de la femeneidad de antes, es de donde procede el intento de elaborar nuevas relaciones de género exentas de dominación”.

## **Segundo Capítulo: “Constructivismo”**

Desde el constructivismo se integran nuevas dimensiones de análisis que intentan superar y ampliar los criterios tradicionales de la noción de género, dotados de simplicidad y determinismo, focalizándose en procesos interaccionales y activos en desmedro de procesos pasivos y unilaterales.

El desarrollo de la *noción de género* ha ido necesariamente unido a la apertura hacia paradigmas que, como principio básico, critican y trascienden la postura positivista de la neutralidad y objetividad del observador científico. El criterio de determinismo estricto, los postulados de simplicidad y los supuestos de causalidad lineal, constituyen algunos de los fundamentos que las disciplinas orientadas hacia la investigación de problemáticas de género, critican y pretenden dejar atrás (Burin, 2000).

De esta manera, los nuevos criterios utilizados para reformular los tradicionales modos de inscripción genérica incluyen en primer lugar, la *noción de complejidad*. Esta postura requiere de flexibilidad para utilizar pensamientos complejos, tolerantes a las contradicciones, capaces de sostener la tensión entre aspectos antagónicos de las conductas y de abordar también, con recursos complejos, y a veces conflictivos entre sí, los problemas que resultan de este modo de pensar (Burin y Meller, 2000, p.22).

---

<sup>6</sup> Cottet, P. 1997, pag 47 [AVERIGUAR](#)

La noción de género surge a partir de la idea de que lo “femenino” y lo “masculino” no son hechos naturales o biológicos sino que serían construcciones socioculturales, por consiguiente, lo que un hombre y una mujer como individuos, piensan, sienten y hacen, estaría influido desde categorías socialmente diferenciadas respecto de lo masculino y femenino. (Jayme y Sau, 1996).

La concepción de género surge, entonces, a partir de la integración y comprensión del papel de la cultura en la construcción de las diferencias entre hombres y mujeres. El género es la construcción diferencial de los seres humanos en tipos femeninos y masculinos. Es una categoría relacional que busca explicar una construcción de un tipo de diferencia entre los seres humanos.

En este sentido, Oscar Vázquez (1999) afirma que “la cultura es contenedora de la actividad humana y, como tal, no puede ser tomada como algo inerte” (p.3), es decir, dado el lugar determinante que ocupa la cultura en la construcción de la subjetividad de hombres y mujeres, es ineludible considerar su dinamismo, su heterogeneidad y los efectos que ésta genera en la conformación de la identidad.

A su vez, la cultura ofrece a los miembros de una sociedad no sólo una identidad individual, sino también de grupo y una imagen ideológica de la sociedad y cultura a la cual pertenecen, proporcionándoles un sentimiento de pertenencia como comunidad (Vázquez, 1999).

Según Fernández (1988), el género hace referencia a “una realidad compleja fundamentalmente psicosocial, que se asienta, en un comienzo, en la variable sexo y que interactúa continuamente con ella a lo largo de todo el ciclo vital, así, el estudio de roles respecto a la masculinidad y feminidad se encuadrarían dentro de esta realidad de género” (p. 27).

Es así como, el género tendría un origen bio-cultural dependiente estrechamente de la organización social dominante, la cual asigna distintas funciones según el estado, la edad, la profesión, el sexo, etc.

El género se definiría como *la red de creencias, rasgos de personalidad, actitudes, valores, conductas y actividades que diferencian a mujeres y hombres* (p.23).

El género contiene una serie de rasgos característicos:

- a) Es siempre *relacional*: nunca aparece en forma aislada, sino que puede estar orientado al análisis de la relación entre los distintos géneros o en las relaciones intragénero.
- b) Se trata de una *construcción histórico-social*.
- c) *Jamás aparece en forma pura*, sino entrecruzado con otros aspectos determinantes de la subjetividad humana como la raza, religión, clase social, entre otros.

En conclusión, la perspectiva de género se ha transformado en una dimensión de estudio, que permite entender a la subjetividad como una construcción en la que se conjugan y evidencian las dinámicas sociales, económicas y políticas de una cultura en particular. De este modo, el género se constituye como un dispositivo de análisis y de cambio de los procesos individuales y sociales (Burin, 2000).

### **Tercer Capítulo: "Identidad de Género"**

#### **- Identidad de Género**

Desde el nacimiento del concepto de género, éste se ha entendido como una de las principales dimensiones de la *Identidad*, siendo ésta tradicionalmente conceptualizada como un "sistema unitario (y dinámico) de representaciones de sí, elaboradas a lo largo de la vida de los individuos, a través de las cuales se reconocen a sí mismos y son reconocidos por los demás como individuos particulares y miembros de categorías sociales distintivas (Lagarde, 1992).

Muy temprano en el desarrollo de la identidad personal los sujetos se piensan en tanto mujeres u hombres. En este sentido, la *Identidad de género* es la elaboración simbólica que cada cultura constituye a partir de la categorización de las personas en diferentes sexos. Dicha codificación implica que el conocimiento sobre el sexo no corresponde exclusivamente a las características anatómicas, sino más bien, el género es el saber que asigna significados a las diferencias corporales (Fuller, 1993).

Para Fernández (1988) la *Identidad de género* sería un juicio de auto clasificación como hombre o mujer basado en aquellos aspectos que, a lo largo de la historia de la especie, han ido conformando culturalmente lo que implica ser hombre y ser mujer.

De este modo, la identidad remite al ser hombre y al ser mujer y se encuentra a la base del sistema de sexo-género (Rubin,2000). Este sistema, asigna identidades y define la relación entre los géneros, pero a su vez, cada sujeto asume los elementos de la identidad asignada y le va añadiendo elementos propios de sus elecciones (particulares). Es así, como la identidad del individuo se construye a partir de la historia individual, la interacción con otros y la cultura en la cual el individuo participa; siendo éstos espacios fundantes para la construcción de la identidad de género.

Por tanto, la identidad de género resulta de un proceso de socialización donde los sujetos no nacen miembros de una sociedad, sino con una predisposición hacia la sociabilidad para luego ser miembros. El punto de partida de este proceso lo constituye la internalización de roles y normas sociales, a través de la aprehensión e interpretación de un acontecimiento objetivo, en cuanto expresa significado y en cuanto es una manifestación de los procesos subjetivos de otros que se vuelven subjetivamente significativos para el individuo (Berger y Luckman, 1968).

El género es una construcción imaginaria y simbólica, y contiene el conjunto de atributos asignados a las personas a partir de la interpretación cultural valorativa de su sexo. Se trata de distinciones biológicas, físicas, económicas, sociales, psicológicas, eróticas, afectivas, jurídicas, políticas y culturales impuestas (Vázquez, 1999).

De este modo, la identidad de género configura la forma de ser en el mundo de cada individuo en tanto influye en sus creencias y actividades, su lenguaje, sus concepciones, sus valores, su imaginario, sus fantasías, sus deseos, su corporalidad, en general, en su subjetividad.

Al mismo tiempo provee de un sentido de pertenencia, de semejanza y de diferencia en la relación con otros, como así también determina su rol, estatus y jerarquía en las redes sociales en la que está inserto.

Por esto, según Félix López (1988) los contenidos de la *Identidad de género* dependen de la sociedad en que el sujeto vive y de cómo encarna las asignaciones que la sociedad le impone, y por ello, también desde el punto de vista individual, la identidad de género cambia a lo largo del ciclo vital en cuanto a sus contenidos (López en Fernández, 1988, p. 48).

Desde este marco, la Identidad de género se estaría continuamente construyendo en el proceso de interacción social del sujeto.

## - **Identidad Femenina**

Algunos autores tales como Walters, Carter, Papp y Silverstein, en su libro "La Red Invisible" (1991), plantean que hay ciertos presupuestos que mantienen el modelo patriarcal, lo que deriva en una organización familiar sustentada en la complementariedad de los roles entre los sexos, lo cual implica que las tareas instrumentales (trabajar para el sustento monetario de la familia) son roles que cumple el hombre, mientras que las mujeres cumplen con las tareas emocionales (crianza de los hijos y estimular la creación y mantención de las relaciones).

De esta manera, se establece implícitamente, un modelo relacional entre los sexos basado entre la interdependencia de uno con el otro. Por lo tanto, de acuerdo a las tareas que cada uno debe cumplir se deja entrever una imagen de lo masculino ligado a la autonomía, en tanto el modelo espera la separación de los hombres frente al espacio del hogar, promoviendo su desarrollo en el contexto laboral y por otra parte, de acuerdo a las tareas esperadas para la mujer, la imagen ideal asignada es la dependencia, en tanto promueve la vinculación en el ámbito relacional separándola del contexto laboral. De esta manera, se puede observar como éstos atributos contrastan con la concepción de madurez orientada a la búsqueda de autonomía que integre lo vincular y no a la separación de los espacios, desfavoreciendo entonces, un adecuado desarrollo emocional de los individuos ( Walters, Carter, Papp y Silverstein, 1991). Estos presupuestos actúan en la construcción sociocultural de una visión paternalista de la femeneidad y a su vez de la maternidad, delimitando espacios y formas de relacionarse con los otros.

Es así como el rol de mujer/madre al complementar el rol de hombre/padre permite crear en conjunto la institución familiar. Éstos roles complementarios implican que la mujer cumple su rol en el hogar preocupada de la crianza de los hijos y el hombre provee al hogar desde el espacio del trabajo, ocupando un lugar de autoridad y debiéndosele obediencia (Olavarría, 2001).

Desde Olavarria (2001), esta forma de constituir la familia establece una separación nítida entre el mundo de lo público y lo privado y una clara división sexual del trabajo entre el hombre y la mujer.

Sin embargo, lo dicho anteriormente también se encontraría, desde nuestro punto de vista, en franca transformación, y es por esto que nuestro estudio se define como "exploratorio" y busca sondear las nuevas formas de ser mujer, para desde allí respondernos la pregunta acerca de los elementos que actualmente constituyen o forman parte del proceso de construcción de la identidad femenina.

Así, nuestro acercamiento estaría más ligado a pensar que *"Pocas dimensiones se han visto tan sometidas a cambio en las últimas décadas como la identidad femenina. Los mensajes que recibimos las mujeres acerca de cómo debemos ser son múltiples y contradictorios. Se nos bombardea con nuevas informaciones, se nos amplían los espacios públicos y se nos invita ocuparlos, sin embargo los antiguos roles y sus mandatos siguen vigentes y nos debatimos entre antiguas deslealtades y caminos inspiradores que se nos abren"*<sup>7</sup>. Por lo que insistimos en considerar a la identidad femenina desde la dimensión del misterio y la interrogación, desde la apertura a las posibilidades, siendo necesaria la participación de las propias mujeres en la definición de su ser mujer y desde allí visualizar luces al respecto.

#### **Cuarto Capítulo: "Identidad desde la perspectiva psicodramática"**

##### **- Teoría de Roles**

La identidad desde la perspectiva psicodramática cuenta con los aportes indudables de Jacob Levy Moreno. Para él, la identidad sería un mosaico en constante interrelación, donde se contiene implícitamente la idea de rol. Según esta concepción, los roles no surgirían del yo, sino por el contrario, es el yo el que surge de los roles.

---

<sup>7</sup> **Salamovich, S.** Identidad Femenina y Mitología. "El malestar en la diversidad". Salud Mental y Género. Ediciones de las mujeres N°29, 2000. Santiago, Chile.

Moreno plantea el concepto de matriz de identidad como elemento para comprender su concepción de la identidad humana, tanto femenina como masculina. Es así como plantea que la matriz refiere a una serie de interacciones o relaciones constitutivas y fundamentales donde se juegan los encuentros, se desarrollan los roles, así como las dimensiones que los componen (emocional, cognitiva y corporal), donde el ser hombre o ser mujer se define por tanto, de manera particular

La matriz de identidad es también llamada el Primer Universo, conteniendo dos fases. En la primera, a partir del nacimiento, el niño no puede distinguir el adentro del afuera, el antes del después, la proximidad de la lejanía. Esta fase es la denominada matriz de identidad total indiferenciada, ya que no ha emergido todavía ningún aspecto del ser que pueda funcionar como rol de registro de sus propios acontecimientos. Es en esta primera fase donde emergerían los roles psicosomáticos, y cuando el desarrollo neurológico lo permita, el niño podrá comenzar a distinguir el yo del no yo.

Surge en este momento la segunda fase de la matriz de identidad, llamada fase diferenciada, en la que comenzarán a emerger nuevos roles, dados a partir de la diferenciación con los otros, dando paso con esto al llamado Segundo Universo, caracterizado principalmente por la relación con el mundo desde lo real, lo que fue posibilitado a partir del tránsito de las dos fases del Primer Universo. (Mennegazzo.C.M. 1981)

La transición del primer universo al segundo permite la diferenciación entre la fantasía y la realidad. De esta brecha surgen dos nuevos conjuntos de roles que suman a los roles psicosomáticos. Emergen ahora formas de representar roles que relacionan al niño con personas, cosas y metas en el ambiente real y que son exteriores a él, los llamados roles sociales, y a su vez, personas, objetos y metas que el **Imagina** que son exteriores; los roles psicodramáticos. (Moreno. J.L .1993). Así como desde las perspectivas de género, la identidad no se conforma únicamente a partir de las características anatómicas, desde el psicodrama, la conformación de la identidad no alcanza

su definición sólo desde los llamados roles psicosomáticos, sino que es el tránsito y la integración entre primer y segundo universo, a partir del surgimiento de los roles sociales y psicodramáticos en este último, lo que permitiría el entramado inicial de lo que llamamos identidad.

Es por esta razón, que el psicodrama se constituye como un aporte real al estudio de la identidad de género. Por una parte, desde los fundamentos epistemológicos del psicodrama, en su concepción del encuentro, se observa el acento en el carácter vincular recíproco entre las personas y por esto, la construcción constante de sentidos en las relaciones, siendo fundamental el recorrido histórico o biográfico en ellas, y resaltando también las influencias del contexto cultural, familiar y social en la vida de las personas. Finalmente, el psicodrama como paradigma, contiene e incluye diversas dimensiones en su mirada (emocionales, cognitivas y corporales), las cuales pueden traducirse en el abordaje de la temática de la identidad de género.

#### - **Vínculo**

La práctica psicodramática se funda en concebir *"al hombre desde la célula mínima: el vínculo"*<sup>8</sup>, en una espacialidad y en un tiempo determinados, por consiguiente el énfasis se articula desde la relación o encuentro con el otro, en la comprensión de cada persona en un lugar de legitimación total de su existencia.

Un vínculo así entendido, es siempre un vínculo social en permanente movimiento y transformación. En cada momento presente, ésta relación consigo mismo o con otros, se encuentra por un lado, repitiendo una historia de vínculos determinados y por otro, modificando esa historia dando lugar a otras formas de vinculaciones futuras. En este sentido se puede plantear que todo vínculo es a la vez una cárcel y una liberación, nos libera del aislamiento y nos encarcela en la mirada del otro. Por lo tanto, un vínculo se entiende desde una

---

<sup>8</sup> **Bustos.D.** Peligro... Amor a la vista. Cap. IV: Sociometría: Teoría de las relaciones interpersonales. Pág.58. Lugar Editorial, Buenos Aires, 1988.

perspectiva dialéctica y dinámica, en una continuidad temporo-espacial que está permanentemente influenciando al ser, configurando su identidad a cada momento, en una construcción constante. Desde el psicodrama entonces, los estilos de vinculación en la mujer, así como en el hombre, se encontrarían en un permanente replanteamiento y a partir de ello es que se abren posibilidades de explorar sus actuales expresiones a través de los grados de flexibilidad presentes y su potencialidad futura. Esto último es posible de entender a partir de los conceptos que se revisarán a continuación.

#### - **Espontaneidad y Creatividad**

Así mismo, toda dinámica vincular está íntimamente relacionada con los conceptos de espontaneidad y creatividad, piedras esenciales de la cosmovisión moreniana. En un artículo escrito por el autor en 1911 titulado "La génesis de la espontaneidad" plantea: *"Cuando Dios creó al mundo comenzó por hacer a cada ser como una máquina. Hizo que cada máquina empujara a la otra y todo el universo funcionó como una máquina. Todo parecía confortable, seguro y suave. Pero entonces lo repensó. Sonrió y puso una pizca de espontaneidad en cada máquina. Y a partir de ahí comenzaron los problemas y también comenzó el placer de vivir".*<sup>9</sup>

Este pensamiento da cabida a la comprensión del mundo en constante cambio, un hombre espontáneo es por lo tanto, un hombre creativo, es decir, un hombre capaz de generar respuestas nuevas en situaciones conocidas y respuestas adecuadas a situaciones nuevas. Esta capacidad de crear el mundo circundante de cada uno, permite pensarnos desde la apertura de infinitas posibilidades, desde la divergencia de alternativas, desde la consideración de cada hombre como un genio latente, un Dios potencial. De esta manera, en un encuentro vincular los caminos construidos sorprenden, es como imaginar un diálogo de dioses, diálogos de dos seres que recrean sus vivencias, recrean su mundo circundante, se atreven a permanecer en constante transformación.

---

<sup>9</sup> **Ibid. Pag.68.**

Este fenómeno se relaciona con el concepto de libertad entendida desde Kierkegaard como la expansión, autoconocimiento y capacidad para actuar en forma responsable consigo mismo. Esta forma de ser en el mundo produce muchas veces gran cantidad de angustia al ser una experiencia de apertura en la conciencia, un riesgo, una opción o decisión vital. Por tanto, es posible plantear que angustia y espontaneidad se relacionarían como dos fases de un mismo proceso, en donde lo primario y fundamental es la espontaneidad y al inhibirla, aparece en su lugar la angustia.

La espontaneidad se realimenta vincularmente, de esta manera, podemos decir que la "salud" de un vínculo depende de la capacidad de ambos, o de varios, para estimular recíprocamente el surgimiento de la espontaneidad, permitiendo a cada uno desarrollar junto al otro todo su potencial.

Para que esto ocurra es necesario alcanzar un equilibrio tal que permita desarrollar por un lado, el vínculo mismo y por otro lado, desarrollarse en el proceso de individuación, generando nuevos pasos resolutivos en la existencia.

## **Quinto Capítulo: "Fundamentos de la Técnica Psicodramática"**

### **- Psicodrama y Grupo**

Moreno define al psicodrama como un método para sondear a fondo la verdad del alma a través de la acción, creado a partir de y para grupos humanos. El fondo que sondea el psicodrama es, en general, lo más obvio, superficial o lo que se nos escapa cuando la espontaneidad se encuentra atorada en un modo de ser y relacionarse fijo o estático, impiendo simplemente vivir. (Bello, M.C.)

En la filosofía del momento cada ser o cada acto se da en un entorno concreto llamado *matriz*, ocurre en un lugar concreto o *locus* y tiene un desarrollo temporal o *status nascendi*. Sin embargo, sólo podemos observar

nuestra existencia desde este momento y este lugar, es decir, todo ocurre aquí y ahora. Por lo tanto, la acción dramática es la recreación presente de lo vivido en un escenario grupal, en donde *"la historia es parte del instante y no el instante parte de la historia"*.<sup>10</sup>

La re-creación en el contexto psicodramático grupal está dada por la comprensión de la existencia de múltiples posibilidades en apertura en el momento imaginario de la dramatización, integrándose a la experiencia de cada uno de los integrantes al proceso grupal, una dimensión de entrega a la exploración de la propia creatividad y espontaneidad, incorporándose una forma de ser resuelta, caracterizada por una toma de posición, opción y decisión autónoma, responsable y libre.

Desde la participación e interacción de todas las dimensiones de existencia: cognitivas, afectivas, espirituales, corporales, expresivas, biológicas, relacionales, familiares y sociales, se va produciendo una dinámica potenciadora del desarrollo de sí mismo, lo cuál sumado al poder grupal genera mayores posibilidades de acción renovadora de la existencia, logrando llevar ésta experiencia hacia otras esferas de la realidad vivida.

#### - **Instrumentos del Espacio Psicodramático Grupal:**

En toda situación dramática se toman en consideración los siguientes elementos:

##### ▪ **Contexto Social, Grupal y Dramático:**

El contexto social corresponde al extragrupo, estructura social o realidad social, según J.L Moreno. Espacialmente se lo ubica fuera del ámbito de trabajo, rigiéndose por leyes y normas sociales que demandan de las personas que la integran determinadas conductas y compromisos. De este contexto, en principio, proviene el material aportado por los integrantes al grupo; en éste

---

<sup>10</sup> **Moreno, J.L.** Psicoterapia de Grupo y psicodrama. Fondo de Cultura Económica. México, 1983.

contexto se desenvuelven cotidianamente, en él han enfermado y a él retornan después de cada sesión de trabajo habitual. Lo que emerge en el grupo, en general, serán relatos de situaciones vividas en dicho contexto, las que son compartidas desde sus perspectivas singulares. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

El contexto grupal lo constituye el grupo en sí, conformándose desde la participación de cada uno de los integrantes, los coordinadores o terapeutas, las interacciones entre ellos y los productos surgidos en este intercambio. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997). Este contexto es siempre particular de cada grupo, a pesar de que el encuadre sea siempre el mismo, durante el transcurso del proceso grupal progresivamente se va logrando una diferenciación respecto a cualquier otro grupo, distinguiéndose en sus dinámicas relacionales y la historia particular que se va constituyendo en dicho espacio a lo largo del proceso terapéutico. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

En este contexto se genera la emergencia del protagonista o del tema protagonista con el que se va a trabajar, conformándose como un soporte para el contexto dramático, generándose una interrelación permanente entre ambos. La cualidad fundamental del contexto grupal está dada por su dimensión de realidad, mientras que en el contexto dramático se encuentra en el plano de la representación o fantasía. Esta relación entre contextos une al protagonista con el auditorio y permite trabajar sobre la distinción entre límites de fantasía y realidad. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

En cuanto al grado de compromiso requerido, es similar al demandado desde el contexto o estructura social, es decir, el individuo se piensa responsable de sus actos y palabras frente al grupo. El compromiso es, pues, total. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

En cuanto al contexto dramático se conforma para el trabajo desde una dimensión artificial, fantástica e imaginaria en donde los protagonistas juegan sus roles en un permanente "como sí". De este modo, se propicia la generación de interacciones particulares en las que se pueden explorar conductas,

interpretar personajes, hacer, modificar y deshacer escenas, alterar el tiempo y el espacio, etc; todo lo cuál contribuye a disminuir las tensiones "psíquicas" del protagonista. En el escenario se intenta entonces, transformar un campo tenso en uno relajado a través de la disminución de las resistencias, defensas y compromisos personales, lo que permite a su vez, obtener una visión más amplia del conflicto planteado y posibilitar que afloren los recursos expresivos necesarios en cada uno. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

Estos contextos se entienden desde una permanente espiral, lo que implica que los participantes traen consigo problemáticas generadas en el contexto social, planteándolas en la dimensión grupal y tratándolas en el contexto dramático. Luego, el material vuelve al contexto grupal, para regresar al social. Por lo tanto, los cambios producidos en el contexto dramático y elaborados en el grupo, introducen cambios progresivos en la estructura social. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

- **Instrumentos Fundamentales:**

• **Protagonista:**

Desde la perspectiva psicodramática, el protagonista se conforma como el eje de la dramatización, siendo el autor y actor de su propia obra, situación que le brinda la oportunidad de desarrollar el argumento según sus propios pensamientos y sentimientos. La producción que éste genera puede ser real o ficticia, siendo ambas alternativas válidas a nivel dramático, ya que le pertenecen, son parte de su creación, de su devenir existencial. Además en la estructuración dramática, en las interacciones entre los personajes, en la expresión del mundo interno se produce un desenmascaramiento tal, que permite lograr en un segundo tiempo una coherencia integradora de la experiencia desplegada en el escenario. (Rosales, Cristina. 1990)

El protagonista nos recuerda la figura del chamán, quién representaba los sufrimientos y dolores de toda la comunidad primitiva reunida en rito ceremonial; analógicamente, el protagonista puede presentarse como portavoz de las tensiones del grupo, recibiendo todos los beneficios del éxito, como todas las frustraciones del fracaso. Las técnicas dramáticas permiten develar

esta situación y rescatar las resonancias personales de los demás integrantes al grupo, realizándose un análisis individual y grupal a la vez, protegiendo al protagonista de un posible lugar de chivo expiatorio, rescatando sus aspectos personales y transverzalizando la dramatización. (Rosales, Cristina. 1990)

- **Escenario:**

El espacio psicodramático se entiende como una nueva realidad, la realidad del "como sí" o de la dramatización, sus características fundamentales se conforman desde el entendimiento de este espacio, como un lugar sagrado para el grupo, lugar que no posee restricciones de tiempo, espacio o leyes. Se trata del *espacio de lo posible*, en el cuál se abren infinitas puertas a la imaginación para el protagonista, quién puede romper con las ataduras de la realidad, permitiéndosele la oportunidad de recrear su mundo a voluntad hasta, transformarla en el aquí y el ahora en una hiperrealidad presente. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

Estos espacios generadores de este tipo de experiencias humanas son patrimonio de la gran mayoría de las religiones y psicoterapias grupales, percibiendo indicios de éste símbolo en diversas culturas, en donde encontramos un centro y su círculo correspondiente, valorando esta configuración en el sentido de permitir, por un lado, un punto de comunicación transversal entre todos los integrantes al grupo, otorgándole cohesión y toma de consciencia del poder grupal, por otro lado, una dimensión de trascendencia en el sentido de conectar con lo divino, inasible o sagrado. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

El psicodrama no rechaza los aspectos espirituales que se producen en un círculo sagrado, más bien los rescata y acepta, considerándolos como una parte importante del proceso terapéutico, de aprendizaje, de entrenamiento o de un simple esclarecimiento que se puede estar llevando a cabo. Considera pues, que este modo de trabajo es indispensable para alcanzar los objetivos establecidos en cada situación grupal. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

- **Yo-Auxiliar:**

El yo-auxiliar está al servicio del protagonista, en contacto directo con él, en general realiza juegos de roles complementarios a los del protagonista o interviene con técnicas dramáticas pertinentes, posee una visión panorámica de la sesión aportando elementos al contexto dramático (objetos, música, luces, etc...) insistiendo en el esclarecimiento de la acción dramática. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

- **Coordinador o Director:**

Al director le corresponde poner los medios, implementar las técnicas dramáticas y una estrategia terapéutica adecuada para que el tema a dramatizar planteado por el protagonista se represente en el escenario con todos los elementos psicológicos y sociológicos relevantes. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997). A su vez, discrimina el material a dramatizar, asume la tarea de introducir interrupciones, técnicas, o yo-auxiliares con consignas concretas, en los momentos oportunos; le corresponde también, dar paso de una etapa a otra, y respetar la creatividad del protagonista, siguiendo sus producciones de manera libre y espontánea. (Rosales, Cristina. 1990)

De esta manera el director busca que el protagonista a través de su acción pueda realizar un aprendizaje de observación, reconocimiento, reencuentro consigo mismo y elección de su propio camino, encontrando alternativas a su conflictiva, transformando en alguna medida su visión de ella. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

- **Auditorio:**

El auditorio corresponde a al conjunto de personas que se encuentran en torno al escenario. Sobre este instrumento recaen las principales variaciones en relación a los distintos tipos de psicodrama: público, grupal, de pareja, de familia, individual, de niños, de instituciones, de mujeres, etc.

El auditorio se constituye como tal en función de y por contraposición al protagonista. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

La producción dramática es, por lo tanto, compartida por todos los integrantes al círculo, involucrándose cada uno en igual medida en las emociones, relatos, expresiones y situaciones desplegadas en cada sesión psicodramática. La presencia del auditorio otorga mayor riqueza, intensidad y compromiso a los actos realizados en el escenario. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

- **Etapas Psicodramáticas:**

• **Caldeamiento :**

El caldeamiento es un proceso que permite al organismo encontrar las condiciones óptimas para la acción. Desde el punto de vista de la dinámica grupal, el caldeamiento es un instrumento que fomenta la interacción entre los participantes, de manera que la comunicación se articule desde la atención puesta en el coordinador grupal hacia una horizontalización de la misma, centrándose en ellos mismos, sus temas e interrelaciones. Este proceso permite una homogeneización del grupo en tanto que se genera espontáneamente una focalización en un tema o clima emocional que es común a ellos y que se encuentra relacionado con el proceso de formación grupal. (Rojas, Bermudez, Jaime. 1997).

El caldeamiento inespecífico corresponde al primer período de la sesión psicodramática, en la que se ponen en contacto director y auditorio con el fin de llevar a cabo una actividad en conjunto. Consiste principalmente en el despliegue de un conjunto de procedimientos destinados a centralizar la atención del auditorio, disminuir los estados de tensión y facilitar la interacción grupal. Permite movilizar y observar al grupo en sus interacciones y las posibles temáticas pertinentes a explorar durante la sesión, así como también, la dinámica en juego que va dar lugar a la emergencia del protagonista. (Rojas, Bermudez, Jaime. 1997).

El caldeamiento específico comienza cuando la trama grupal se configura en interacciones que dan lugar al protagonista, sea éste una persona o un tema, preparando de manera específica los elementos a ser desplegados durante la dramatización, por lo tanto corresponde al conjunto de procedimientos destinados a la preparación del protagonista para que se encuentre en las mejores condiciones de conexión con la historia que se apronta a dramatizar. (Rojas, Bermudez, Jaime. 1997).

El caldeamiento específico para el rol, se realiza con el protagonista en acción, resultando una relación íntima y profunda con la dramatización, en la comprensión referida a que ambos son dos aspectos de un mismo proceso, siendo muy importante que un buen caldeamiento llevará a una buena dramatización y una buena dramatización llevará a una acción terapéutica efectiva. (Rojas, Bermudez, Jaime. 1997).

- **Dramatización:**

La dramatización o segunda etapa de la sesión de psicodrama, es la heredera de la escena teatral, en ella se interpretan personajes y se movilizan emociones, procurando la resolución o transformación de los conflictos planteados por el protagonista. A diferencia del teatro, en la dramatización no existe un guión a seguir por los actores, siendo el libreto articulado desde la propia historia de vida del protagonista. (Rojas, Bermudez, Jaime. 1997).

En esta etapa el material emergente es tratado mediante técnicas activas con el fin de concretizarlo en el escenario, plasmarlo en el contexto particular y ubicarlo dentro del proceso terapéutico de modo de:

- Observar *in vivo*, en el aquí y el ahora toda la estructura del material a investigar simultánea y no sucesivamente.
- Estudiar sus psico y socio dinamismos.
- Transformar el material anecdótico en material presente y vivencial, que comprometa afectivamente a los participantes.
- Operar terapéuticamente en el aquí y el ahora, transformando la experiencia hacia modos de ser más resueltos, espontáneos y creativos.

- Verificar modificaciones ocurridas por la introducción de elementos terapéuticos y su estabilidad.

La dramatización, al integrar la dimensión corporal, da lugar a la incorporación de elementos inhabituales en las terapia verbales: espacio, tiempo y distancias. Esto último permite una visión holística de los hechos, así como un mayor acopio de los detalles vividos. Así, el chiste, la equivocación, el olvido, las correcciones, las actitudes posturales, los movimientos involuntarios, etc. cobran una nueva dimensión al verlos en *status nascendi*, dentro de su contexto original y desde una perspectiva divergente que trasciende el relato lineal. Al incorporar la dimensión espacial, se configura una mayor posibilidad de objetivación de la experiencia, permitiendo una reconstrucción en base a imágenes históricas significativas. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

El compromiso emocional-afectivo generado durante la dramatización permite incorporar una dimensión vivencial que desarrolla un mayor involucramiento en la representación escénica. Asimismo, al incorporar distanciamientos permitiendo al protagonista observar como un tercero el guión dramatizado por él mismo, se desarrolla una dimensión comprensiva-intelectual, de manera que ambas líneas de intervención generarán en conjunto una integración de los aspectos cognitivos, afectivos y corporales aportando en su coherencia. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997)

- **Comentarios a Compartir:**

Es la última etapa de las sesiones psicodramáticas, en ella la atención se centra nuevamente en el grupo, solicitando a sus miembros opiniones y comentarios referentes a sus resonancias personales con respecto a sus propias vivencias, a la dramatización en sí misma y al protagonista. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997).

Dentro de la dinámica de la sesión se considera al protagonista como emergente del grupo y después de la dramatización, al grupo como emergente del protagonista. Las vivencias y afectos removidos en el grupo aportan un sentido de apoyo para el protagonista, de manera de no sentirse solo en su problemática, sino acompañado por vivencias similares en el resto de los miembros. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997).

Esta elaboración grupal permite abordar una imagen construida desde diversos puntos de vista, ampliando la visión de la conflictiva planteada, al mismo tiempo de permitir una comparación entre la imagen externa y la imagen interna que el protagonista tiene de sí mismo en la dramatización. La visión total de lo ocurrido, no la tiene el director, ni el auditorio, ni el protagonista por sí solo, sino que se construye a partir de las aportaciones de todos, teniendo en consideración los tres momentos experimentados en su conjunto. De esta manera se busca esclarecer e integrar los aspectos individuales con los grupales y sus interacciones dentro del marco de la sesión psicodramática. (Rojas-Bermudez, Jaime. 1997).

Desde el espacio grupal mencionado, es posible articular un trabajo a través de diversas técnicas psicodramáticas. Entre ellas las más utilizadas son: el doble, el soliloquio, el espejo, la inversión de roles. A ellas se agregan otras formas de exploración y abordaje, que en esta investigación son el mapa fantasmático corporal y el trabajo con máscaras.

#### - **Mapa Fantasmático Corporal**

El mapa como representación del cuerpo, provoca el apasionamiento de la captura de la apariencia, las sombras evanescentes de las imágenes y procura concretizarlas en la materialidad de una palabra, un dibujo, un color; un sonido o en la acción de colocar distintos objetos diseminados en el espacio, con la intencionalidad expresa o no, de asemejarlos a un cuerpo. El mapa plasma la potencialidad del inconsciente, que los objetos y los relatos organizan en la arbitrariedad de lo semejante, lo que no es pero se aproxima.

*El mapa fantasmático corporal es siempre aproximación y huella, es un camino de cómo se plasman las imágenes, más que qué son en sí mismas.* Es una representación y a su vez es vehículo, donde imágenes, palabras o escenas son voceros metafóricos de una huella escondida. A partir de aquí, el darse cuenta, no sólo adquiere la potencialidad de la toma de conciencia, sino la transformación y metabolización de un acto creador. *Este proceso implica un pasaje de código.* El traspasar las imágenes del cuerpo a otra codificación, produce inevitablemente un quiebre, un corte, que muchas veces pone en evidencia lo aferradas que estas imágenes están y la incidencia fuerte que ejercen en la constitución de identidad. El mapa posibilita una mirada polisémica que dependerá de los objetivos y encuadres, la decodificación que se plantee el trabajo.

El primer paso en la en el revelado del Mapa Fantasmático Corporal es el presentar, afrontar las marcas inscriptas en esa imagen corporal; el segundo paso es la decodificación del mapa. La construcción del mapa es una operatoria ampliatoria de la función del espejo.

El cuerpo siempre está involucrado en las diferentes problemáticas psíquicas, y el trabajo corporal focaliza en un punto y también recorre el espinal de zonas dormidas o escondidas. (Buchbinder, *poética del desenmascaramiento*, 1993)

Las técnicas asociadas a lo corporal pueden ser:

- técnicas de concientización y sensoperceptivas
- técnicas energéticas
- técnicas lúdicas
- técnicas dramáticas
- técnicas fantasmáticas

Todas estas técnicas comparten el andamiaje de movimiento, energía, pulsión, esquema, imagen, fantasma, escena, gesto, máscara.

(Elina, 2001, el cuerpo, territorio de la imagen)

El cuerpo es el receptor de las imágenes de la realidad de nuestra época. ¿Cómo se reprocessa en la subjetividad aquello que ha quedado sepultado en la memoria pero que al mismo tiempo es lo insepulto?

(Buchbinder, la poética del desenmascaramiento, 1993)

#### - **Máscaras**

Las máscaras conectan con “lo otro”, con “el otro”, el que está debajo, atrás, oculto, cubierto, protegido por una máscara. La máscara, como la postura corporal, cobran su potencia según el escenario, el contexto en el que incluye. Se significa y resignifica sólo en esas circunstancias.

La máscara como técnica puede contemplar diversas implicancias, entre las que destacan:

- la máscara como elemento diagnóstico
- la máscara como elemento transformador
- la máscara como facilitadora de la comunicación

La máscara como elemento diagnóstico permite ir revelando situaciones traumáticas, bloqueos, recuerdos encubiertos, potenciales escondidos, etc. Este momento diagnóstico actúa como un “reconocimiento”, como “echar luces” sobre “zonas oscuras”, como el inicio para un tránsito hacia diversos recorridos, organizando así una gestalt, una estructura significativa, un “mapa”.

La máscara como elemento transformador. Se desencadena a partir del efecto de fusión-integración-ruptura que ocurre al utilizar la máscara, lo que puede posibilitar tanto la construcción de personajes, de movimientos, de expresiones, como la emergencia de relaciones actitudinales que se resaltan a partir de los contenidos que la máscara moviliza.

Tanto al utilizar máscaras ya construidas como al producirlas se produce un efecto transformador de estructuración y desestructuración de la propia imagen. En el caso de la construcción de las máscaras se da un proceso de tiempo de creación que va envolviendo a la persona en su devenir, por lo que la historia con esa máscara comienza mucho antes que su utilización. Este construir actualiza un recorrido vital perdido, un camino de aproximación a lo humano, de reconocimiento permanente tanto de lo visible como de lo oculto  
(Elina Matoso, El Cuerpo, Territorio de la imagen, 2001)

La elaboración de la silueta corporal realiza una oscilación de movimiento hacia abajo, en el sentido que las fantasías, imágenes, cargas afectivas, historias, etc. cobran materialidad en la plástica, en los colores desplegados, en el papel en que el ejercicio subjetivo es plasmado. El enlace con la elaboración de las máscaras recurre al mismo sentido de plasmar la vivencia subjetiva en material, en formas singularizadas, en la propia y personal experiencia de articular las significaciones acerca de la identidad femenina del rostro enmascarado. De esta manera, en el ejercicio escénico, corporal y de interacción en un espacio y tiempo determinado con las relaciones vinculares del grupo conformado, esto plasmado vuelve a "subir". Así, estas fantasías, imágenes y cargas de afecto bajan a otra materialidad que no es carne. Es carne sublimada. Suben a una espiritualidad que no es espíritu, es espíritu encarnado. (Buchbinder, Mario. 2001).

Teniendo en cuenta ésta particular relación entre silueta y máscara, es posible introducirnos al universo de posibilidades que ellas nos entregan.

Las máscaras se entienden desde la concepción que ellas *"acompañan al ser humano desde los orígenes de la humanidad y hacen presente lo actual, lo histórico y lo mítico"*<sup>11</sup>.

Se consideran diferentes las máscaras que los seres humanos llevamos en lo cotidiano como marcas del transcurso de nuestra historia personal, de aquellas máscaras que se generan en espacios donde tenemos la posibilidad

de construirnos una máscara con diversos materiales. Sin duda, éstas últimas máscaras, nos hablarán de las que mencionamos primero. Existe una relación de revelación, develación y esclarecimiento de éstas respecto de las primeras. (Buchbinder, Mario. 2001).

Como ya planteábamos en la producción del problema que nos reúne en la presente investigación *"la máscara es el órgano de superficie del conjunto de relaciones sociales"*. La representación que en ella se materialice está entrecruzada por las vinculaciones que la persona mantiene en aquel momento determinado. Buchbinder plantea que en la práctica clínica la máscara interroga la imagen del sujeto y de lo social, realiza quiebres de sentido, apertura de discurso y desplazamientos. Establece puentes entre la imagen, los afectos, los discursos; lo imaginario, lo real y lo simbólico diría J. Lacan. La mediación determinante entre lo individual y lo social, el sujeto y la cultura, la cosa y la palabra, lo indiferenciado de lo diferenciado diría J.L. Moreno. Así, la máscara, oculta y revela a la vez, en un movimiento oscilante, de permanente tensión dialéctica, de posibilidades de transformación y movimiento.

Así como también la máscara podría entenderse *"como un objeto transicional, como un objeto cultural. La transición a la que se refiere el nombre del objeto está dada entre el mundo interno y el mundo externo. La particularidad de la máscara como objeto transicional está dado por las dos caras de ésta: la externa y la interna, anverso y reverso. Una solidaria de la otra, una determinando a la otra. La máscara pone en evidencia esta unidad, lo que oculta, la cara interna es la que al final resulta mostrada. La máscara, un elemento para mostrar, para salir hacia afuera, hacia lo externo, es un elemento para salir, paradójicamente, también a lo interno. Esto forma parte de la fascinación del juego con la máscara, juego en un espacio potencial de unión entre lo interno singular y universal"*.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Buchbinder, Mario. *"Poética de la Cura"*. Pág. 61. Letra Viva Editorial, Buenos aires, Argentina. 2001.

<sup>12</sup> Buchbinder, Mario. *"Poética del Desenmascaramiento"*. Pág. 173. Editorial Planeta Nueva Conciencia, Argentina, 1993.

De esta manera, cuando alguien usa una máscara, inmediatamente se produce un efecto de desenmascaramiento, de desestructuración. Una conexión con otros aspectos, personajes, roles. Es importante permitir el juego con eso otro. Se trata de generar espacios, matrices imaginarias, para que esos aspectos reprimidos o rechazados puedan tener lugar en la sesión. (Buchbinder, Mario. 1993)

Según plantea Buchbinder, la función terapéutica de la máscara podría sintetizarse en:

- **Aspecto desestructurante y reestructurante:** Hay posibilidad de desprenderse de máscaras repetitivas, conflictivas para la persona. También permite la reestructuración en otras historias y significaciones frente a aquellas en las cuales la persona está apresada.
- **Función balizadora:** Permite marcar, ubicar, balizar puntos conflictivos a nivel del cuerpo o de la relación personal o familiar. La máscara marca una parte del cuerpo, un personaje, un momento particular.
- **Función en el metabolismo de la fantasía:** permite salir de una determinada fantasía y producir su transformación.
- **Construcción del mapa fantasmático corporal.**
- **Metabolismo de la imagen:** Hace presente la imagen predominante de un sujeto y promueve su conexión con otras imágenes. Lleva a un trabajo sobre la identidad.

Esta última función del trabajo con máscaras será la que guíe y oriente el trabajo propuesto en la presente investigación, en donde la temática está definida desde lo que significa singularmente la experiencia de ser mujer, es decir, la que abre las posibilidades hacia la pregunta por la identidad femenina.

#### **IV. Marco Metodológico**

El presente Marco Metodológico se sustenta en la mirada propuesta desde el constructivismo, que se articula de manera coherente con la postura psicodramática, ya que en ambas, se integran nuevas dimensiones de análisis que intentan superar y ampliar los criterios tradicionales de la noción de género, dotados de simplicidad y determinismo, focalizándose en procesos interaccionales y activos en desmedro de procesos pasivos y unilaterales.

De esta manera, los criterios utilizados desde el constructivismo y psicodrama incluyen la *noción de complejidad*, es decir, su mirada integra flexibilidad para utilizar pensamientos complejos, tolerancia a las contradicciones y polaridades de las vivencias, y abordaje práctico desde recursos complejos, y a veces conflictivos entre sí (Burin y Meller, 2000, p.22).

##### ***Descripción de la muestra***

La muestra estará conformada por un grupo de mujeres (mínimo seis, máximo doce integrantes).

##### **Sujetos**

Mujeres entre 22 y 28 años, estudiantes y profesionales de diversas disciplinas, solteras, y pertenecientes a la ciudad de Santiago.

##### ***Técnicas***

Las técnicas que se utilizarán durante la etapa de desarrollo práctico en la presente investigación son: Grupo Psicodramático, Mapa Fantasmático Corporal, Elaboración y Trabajo Corporal Dramático con Máscaras.

##### ***Procedimiento Metodológico***

Se reunirá a las integrantes del grupo a partir de una invitación (ver anexo) que describe de manera general el proceso del que serán parte, de manera que su participación sea voluntaria.

## ***Descripción de las Sesiones***

El trabajo se organizará en tres sesiones psicodramáticas, de manera que la primera sesión se orientará a la búsqueda y exploración de los elementos que conforman la vivencia subjetiva de la identidad femenina en este grupo de mujeres, explorando sus dimensiones cognitivas, emocionales y corporales, y traduciéndolas en un determinado rol.

En la segunda sesión, se profundizará en la vivencia del rol actual más significativo, para luego representarlo mediante la elaboración de una máscara personal.

Finalmente, en la tercera sesión se realizará un trabajo corporal dramático en una interacción grupal con las máscaras a partir de los roles preponderantes en cada una de las integrantes del grupo.

### **Primera Sesión**

Se dará inicio a la primera sesión con una presentación verbal de las coordinadoras y de cada una de las integrantes del grupo, para luego contextualizar el encuadre de trabajo, incorporando los criterios temporales (horario y número de sesiones), los objetivos de estar reunidas en este espacio grupal y las actividades a realizar.

A manera de caldeamiento inespecífico se solicitará ponerse de pie y comenzar a caminar por el espacio, tomando conciencia del cuerpo, y centrando la atención en la experiencia presente (aquí y ahora). Este proceso tendrá una duración aproximada de 10 minutos. (Música de ritmos diversos y fluidos).

Luego, se realizará un caldeamiento específico guiado y orientado a contactarse con la vivencia de la propia femeneidad, recorriendo imaginaria y libremente todos los elementos que para cada una representen su ser mujer

(biodrama interno). Este proceso tendrá una duración de 20 minutos. (Música sugerente del tema)

Terminado éste proceso se solicitará a través de la siguiente consigna: *“sin desconectarse de la experiencia de lo que para cada una significa ser mujer en el presente, las invitamos a abrir los ojos e incorporarse para representar con colores, formar o dibujos los elementos que reconozcan como significativos en su vivencia femenina actual”* (papel con silueta corporal estándar). Este proceso tendrá duración de 30 a 40 minutos. (Música tranquila y apacible).

Luego se procederá a compartir los dibujos de manera general y breve, para luego dar la siguiente consigna: *“ a partir de los elementos presentes en sus dibujos, las invitamos a reflexionar respecto a qué roles estarían asociados o relacionados a dichos elementos, las invitamos a que rotulen o pongan un título a cada uno de ellos o los que para ustedes son más importantes en la actualidad siempre en referencia a su vivencia de ser mujer”*. Tendrá una duración de 15 minutos.

Enseguida se comenta al grupo esta “traducción” del propio dibujo, compartiendo las semejanzas o diferencias presentes en el grupo. Tendrá una duración de 10 minutos.

Finalmente se les solicitará elegir el rol que para cada una resulte más significativo en la actualidad en la vivencia de ser mujer, de manera de introducir el foco de atención que nos congregará y orientará el trabajo durante la próxima sesión. Tendrá una duración de 10 minutos.

Por último se realizará un cierre grupal, en que solicitaremos ponerse de pie en círculo y expresar al grupo en una palabra cómo llegaron y cómo se van. Tendrá una duración aproximada de 10 minutos.

## **Segunda Sesión**

La sesión se iniciará con un breve comentario de lo que fue la sesión anterior, despejar posibles dudas e introducir las actividades que se realizarán esta vez.

Para el caldeoamiento inespecífico se solicitará ponerse de pie y comenzar a caminar por el espacio, tomando conciencia del cuerpo, y centrando la atención en la experiencia presente (aquí y ahora). Este proceso tendrá una duración aproximada de 10 minutos. (Música de ritmos diversos y fluidos).

Para el caldeoamiento específico se realizará una actividad corporal que incluya un recorrido por la experiencia de la sesión anterior, focalizando la atención en el rol escogido como más significativo en la vivencia femenina actual y profundizando los sentidos, contenidos o evocaciones que para cada una implique éste rol en sus vidas en tanto mujeres. También se realizará una introducción al trabajo de elaboración de la máscara, de manera de tomar conciencia del rostro como una de las zonas corporales que condensa en sí misma gran cantidad de información relacionada con la identidad (Tapia, L, Runa, P. 2003, clases y seminarios), resaltando una vez más la importancia de “traducir” éste rol preponderante para cada una, en una nueva forma plástica (máscara). Este proceso tendrá una duración de 45 minutos.

Luego se les invitará a tomar el modelo de premáscara estándar de cada una, entregando la siguiente consigna: *“a partir de la profundización del rol preponderante para cada una en su vivencia de ser mujer, escojan los materiales que necesiten (cartulina, lápices de colores, papeles lustres, lentejuelas, tijeras, pegamento, corchetera, scotch, etc) para plasmar y transmitir la experiencia personal de cada rol”*. Tendrá una duración aproximada de 50 minutos.

Luego que cada una de las integrantes al grupo haya finalizado su proceso de elaboración de la máscara personal, se les invitará a reunirse en círculo para compartir su vivencia desde los aspectos cognitivos, afectivos y corporales realizando para esto un soliloquio con máscara en el rostro, diciendo el diálogo interno que surge de ésta experiencia en la consigna: “yo pienso”, “yo siento” y “yo soy” a manera de escultura o posición corporal. Tendrá una duración aproximada de 30 minutos.

Por último se realizará un cierre grupal, en que solicitaremos ponerse de pie en círculo y expresar al grupo en una palabra cómo llegaron y cómo se van. Tendrá una duración aproximada de 10 minutos.

### **Tercera Sesión**

La sesión se iniciará con un breve comentario de lo que fue la sesión anterior, despejar posibles dudas e introducir las actividades que se realizarán esta vez.

Para el caldeoamiento inespecífico se solicitará ponerse de pie y comenzar a caminar por el espacio, tomando conciencia del cuerpo, y centrando la atención en la experiencia presente (aquí y ahora). Este proceso tendrá una duración aproximada de 10 minutos. (Música de ritmos diversos)

Durante el caldeoamiento específico se realizará una caminata con máscara en el rostro, incorporando un circuito o trayecto personal asociado al rol, apropiándose de la posición y movimiento corporal, ritmos, frecuencias, direcciones producidas desde la máscara, observándose en los espejos, realizando soliloquios de la experiencia, así como también generando un sonido personal a partir de dicha vivencia. Tendrá una duración aproximada de 30 minutos.

La actividad central de esta sesión se realizará solicitando a cada una de las integrantes del grupo interactuar con el resto, primero en parejas, tríos, para finalmente incorporar dinámicas grupales, según lo que ocurra en este espacio.

Puede ser que se incorporen soliloquios, dobles, espejos e inversión de roles, de manera de explorar las diferentes posibilidades y aperturas que permite el despliegue escénico con máscaras. Tendrá una duración de 40 minutos.

A partir de esta interacción y a modo de cierre e integración de la experiencia, se realizará la siguiente consigna: “ *han explorado en la vivencia de ser mujer en la actualidad, han discriminado el rol preponderante para cada una de ustedes respecto a dicha vivencia, luego... han interactuado con otros roles o miradas de lo que es ser mujer, ahora les invitamos a generar en conjunto una escultura grupal que represente cada uno de estos roles en interrelación respecto de sus diferentes posiciones dentro del contexto sociocultural chileno*”. Tendrá una duración de 15 minutos.

Luego se les solicitará traducir la experiencia en una historia, fábula, poesía, leyenda, cuento, etc. personal, liberando la imaginación y creatividad, de manera de plasmar de manera narrativa la experiencia. Tendrá una duración de 30 minutos.

Por último se realizará un cierre grupal, en que solicitaremos ponerse de pie en círculo y expresar al grupo en una palabra cómo llegaron y cómo se van, agradeciendo la participación y confianza depositada en esta experiencia grupal femenina. Tendrá una duración aproximada de 15 minutos.

### ***Método de Recolección de la Información***

Los métodos que se utilizarán para la recolección de la información son variados, entre ellos, los dibujos de silueta corporal, fotografías de las máscaras elaboradas y de las interacciones más significativas para la investigación, las narraciones, registros escritos y grabaciones de las coordinadoras.

## ***Interpretación del Material***

El material será interpretado de acuerdo a los objetivos y marco teórico plateado en la presente investigación, siendo pertinente rescatar:

### ***Ejes temáticos***

- Roles (psicosomáticos, psicodramáticos y sociales).
- Vínculos (formas de relación establecidas).

### ***Indicadores***

- Cognitivos.
- Afectivos o Emocionales.
- Corporales.

Tanto los ejes como los indicadores serán interpretados a partir de criterios de orden transversal, como son:

- Rigidez v/s Flexibilidad.
- Apertura v/s Cierre a la experiencia.
- Creatividad, Espontaneidad.

## **V. Desarrollo práctico**

### ***Descripción de las Sesiones***

El trabajo se organizó en tres sesiones psicodramáticas, de tres horas aproximadas de duración, donde se orientó el trabajo a la búsqueda y exploración de los elementos que conforman la vivencia subjetiva de la identidad femenina en este grupo de mujeres.

### **Primera Sesión**

La primera sesión se inició con una presentación verbal de las coordinadoras y de cada una de las integrantes del grupo, donde básicamente se contextualizó el encuadre de trabajo, incorporando los criterios temporales (horario y número de sesiones), los objetivos de estar reunidas en este espacio grupal y las actividades que se realizarían.

En la ronda de presentación de las integrantes del grupo surgió la inquietud por saber más del psicodrama, en qué consiste y cuál es la forma del abordaje. Esta situación se reencuadró, planteando que las dudas e inquietudes también tendrían un espacio más adelante en el taller.

Se inició el caldeamiento inespecífico, solicitando ponerse de pie y comenzar a caminar por el espacio, tomando conciencia del cuerpo, y centrando la atención en la experiencia presente (aquí y ahora). En este proceso se utilizó música acorde al momento, y tuvo una duración aproximada de 10 minutos.

Luego, se inició el caldeamiento específico guiado y orientado a contactarse con la vivencia de la propia femeneidad. Para esto, se les pidió encontrar un lugar en la sala donde recostarse, y una vez cerrado los ojos, se inició una imaginería guiada (imagen del espiral), que permitiera ir recorriendo imaginaria y libremente todos los elementos que para cada una se relacionaban con su ser mujer (biodrama interno). Este proceso tuvo una

duración de 20 minutos, y también se utilizó música apropiada para el momento.

Terminado éste proceso, se transmitió la siguiente consigna: *“sin desconectarse de la experiencia de lo que para cada una significa ser mujer en el presente, las invitamos a abrir los ojos e incorporarse para representar con colores, formar o dibujos los elementos que reconozcan como significativos en su vivencia femenina actual”*.

Las hojas con las siluetas corporales estándar se encontraban al costado de las mujeres, mientras que los materiales de trabajo como lápices, crayones, etc, se encontraban al centro de la sala. Este momento de la sesión tuvo una duración menor a la esperada (entre 20 y 25 minutos).

Una vez finalizada la actividad anteriormente descrita, se invitó al grupo a compartir la actividad de la imaginación (ver anexo sesión 1), y posterior a eso, los dibujos de manera general.

Finalmente, se entregó la siguiente consigna: *“ a partir de los elementos presentes en sus dibujos, las invitamos a reflexionar respecto a qué roles estarían asociados o relacionados a dichos elementos, las invitamos a que rotulen o pongan un título a cada uno de ellos o los que para ustedes son más importantes en la actualidad siempre en referencia a su vivencia de ser mujer”*.

Enseguida se comentó al grupo esta “traducción” del propio dibujo, y se compartieron las semejanzas o diferencias presentes en el grupo. La duración de este momento fue de 15 minutos aproximadamente.

Finalmente se les solicitó elegir el rol que para cada una resulte más significativo en la actualidad en la vivencia de ser mujer, resultando de ello los elementos: fluidez, contención, reflexión, transición y pensante. Se planteó, a modo de cierre, que esos elementos nos permitirían introducirnos en el foco de atención para el trabajo durante la próxima sesión.

Por último, se realizó el cierre grupal, que se realizó solicitando ponerse de pie en círculo y expresar al grupo brevemente cómo llegaron y cómo se van. En este momento surgen del grupo impresiones relacionadas con la dificultad de “encasillar” la propia definición del ser mujer en un concepto, rol o elemento. Se clarificó el objetivo de esta investigación, recalcando el carácter exploratorio de ésta, y cómo a partir de ahí, las definiciones dadas en el grupo sólo dan cuenta de un aspecto del prisma que es la identidad. En general, el reporte final es positivo, en términos de valorar la experiencia y sentirse motivadas para regresar a la sesión número dos. Este momento tuvo una duración aproximada de 10 minutos.

### ***Segunda Sesión***

La sesión se inició con un breve comentario de lo que fue la sesión anterior, despejando posibles dudas e introduciendo el foco de trabajo del presente encuentro. En general, el grupo llega muy motivado a esta sesión, dando cuenta de la movilización que implicó la sesión pasada, en términos de la revisión posterior que se dio en las mujeres del grupo, posteriormente al trabajo realizado.

Para el caldeamiento inespecífico se solicitó ponerse de pie y comenzar a caminar por el espacio, tomando conciencia del cuerpo, y centrando la atención en la experiencia presente (aquí y ahora). Este proceso tuvo una duración aproximada de 10 minutos, y se incluyó música en su desarrollo.

Para el caldeamiento específico se realizó una actividad corporal que incluyó ir apropiándose del cuerpo en el espacio, recogiendo además un recorrido por la experiencia de la sesión anterior, donde el foco de atención fue el rol o elemento escogido como más significativo en la vivencia femenina actual y profundizando los sentidos, contenidos o evocaciones que para cada una implique éste rol en sus vidas en tanto mujeres. Una vez que esta intención ya se había transmitido al grupo, se inició un trabajo introductorio para la posterior elaboración de la máscara, de manera de tomar conciencia del rostro como una de las zonas corporales que condensa en sí misma gran

cantidad de información relacionada con la identidad. Esto se realizó indicándole al grupo que fueran eligiendo un trayecto personal que tuviera sentido con el elemento eje escogido, y que a medida que se fueran desplazando, comenzaran a tocar su rostro, reconociendo sus expresiones y las facciones personales, en términos de tamaño, textura, dimensiones, etc. Se dio tiempo al grupo de explorar su propio rostro, para después invitarlas a ir al encuentro de otras mujeres, y realizar el ejercicio de conocer el rostro del otro, pero también de ir mostrándole al otro las formas y dimensiones de su rostro, sin hablar, sino más bien midiendo con las manos las dimensiones y formas del rostro de la compañera, y luego mostrárselo.

Durante todo este momento, se fue mencionando cada cierto tiempo, la importancia de *“traducir”* éste rol preponderante para cada una, en una nueva forma plástica (máscara). Este proceso tuvo una duración de 40 minutos aproximadamente.

Luego se preparó la sala para la construcción de la máscara personal, poniendo a disposición los materiales (óleos, acrílicos, pinceles, cintas, polvos de colores, etc). Se les entregó el modelo de premáscara estándar, construido previamente a la sesión, y se entregó la siguiente consigna: *“a partir de la profundización del rol preponderante para cada una en su vivencia de ser mujer, escojan los materiales que necesiten (cartulina, lápices de colores, papeles lustres, lentejuelas, tijeras, pegamento, corchetera, scotch, etc) para plasmar y transmitir la experiencia personal de cada rol”*.

El trabajo de las mujeres del grupo con sus máscaras personales se dio de manera fluida, no obstante, el tiempo destinado para este momento de la sesión se hizo reducido, por lo que se dio la posibilidad de finalizar la construcción de las máscaras al inicio de la próxima sesión, quedando por tanto pendiente, el trabajo del yo pienso, yo siento, yo hago. En su totalidad, la elaboración y construcción de la máscara superó los 50 minutos previstos.

Para introducir el cierre de la sesión, se realizó una ronda sobre la experiencia de plasmar en la máscara el rol o elemento escogido. Surgieron una serie de impresiones asociadas no sólo al contenido, sino a las formas personales de enfrentar la tarea de expresar en la máscara, los tiempos personales, las reflexiones surgidas durante su elaboración. A modo general, quedó la sensación de querer volver “pronto” al espacio grupal para finalizar las máscaras.

Para cerrar, se acordó con el grupo, iniciar la sesión media hora antes, y así destinar ese tiempo para terminar la elaboración de la máscara, o bien, darle los últimos “toques” al trabajo.

### **Tercera Sesión**

La sesión se inició media hora antes de lo habitual, respetando el acuerdo del grupo, orientado a tener un tiempo para finalizar las máscaras. Una vez que el tiempo finalizó se les invitó a hacer una ronda de impresiones de lo ocurrido en la sesión pasada, o posterior a ella. La mayoría del grupo durante el tiempo entre las dos sesiones, recordó lo trabajado, y surgió la necesidad de ver terminado el producto de ese trabajo (la máscara).

Para el caldeamiento inespecífico se solicitó ponerse de pie y comenzar a caminar por el espacio, tomando conciencia del cuerpo, y centrando la atención en la experiencia presente (aquí y ahora). Este proceso tuvo una duración aproximada de 10 minutos.

Durante el caldeamiento específico se realizó una caminata con trayecto personal, en un primer momento con la máscara en la mano, de manera de conectar con lo realizado en las sesiones anteriores. Una vez que los trayectos ya estaban definidos, se les indicó ponerse la máscara en el rostro, y continuar con el trayecto personal definido, siempre y cuando se deseara de esa manera, dejando así la libertad de que pudieran identificar si al utilizar la máscara el trayecto cambiaba o tomaba nuevas características. Durante todo este momento, las indicaciones desde la dirección apuntaron a invitar a la

apropiación del espacio, y de la posición y movimiento corporal, ritmos, frecuencias, direcciones producidas desde la máscara, observándose en los espejos, realizando soliloquios de la experiencia, así como también generando un sonido personal a partir de dicha vivencia. Este momento tuvo una duración aproximada de 30 minutos.

Una vez finalizado el caldeamiento específico, se retomó la actividad prevista para la sesión anterior, por lo que, se les invitó a reunirse en círculo para compartir su vivencia. Para esto se les solicitó ir pasando al centro del círculo, y desde allí realizar un soliloquio con máscara en el rostro, expresándose a partir de la consigna: “yo pienso”, “yo siento” y “yo hago” a manera de escultura o posición corporal. Este momento de la sesión tuvo una duración aproximada de 30 minutos.

Luego, se les pidió volver al movimiento en la sala, esta vez, para experimentar el encuentro con otros. Así se vio interactuar al grupo, primero en parejas, tríos, y finalmente, se fueron agrupando. Durante el desarrollo de este momento, se fueron incorporando estatuas, soliloquios, espejos y congelamientos.

A partir de esta interacción y a modo de cierre e integración de la experiencia, se le dio al grupo la siguiente consigna: *“ han explorado en la vivencia de ser mujer en la actualidad, han discriminado el rol preponderante para cada una de ustedes respecto a dicha vivencia, luego... han interactuado con otros roles o miradas de lo que es ser mujer, ahora les invitamos a generar en conjunto una escultura grupal que represente cada uno de estos roles en interrelación respecto de sus diferentes posiciones dentro del contexto sociocultural chileno”*. El grupo en este momento, fluidamente van armándose como una escultura que poco a poco va tomando movimiento, simulando una especie de ola, y realizando un sonido de arrullo.

Finalmente, se les solicitó traducir la experiencia en una historia, fábula, poesía, leyenda, cuento, etc. personal, liberando la imaginación y creatividad, de manera de plasmar de manera narrativa la experiencia. Esta creación personal tuvo una duración aproximada de 30 minutos. La totalidad de las integrantes del grupo quiso compartir su narración, por lo que se les dio el espacio para hacerlo, y posterior a eso, las directoras realizaron una síntesis de este proceso de tres sesiones, agradeciendo la disposición y entrega a la hora.

## **VI. Análisis de la información**

El presente análisis se realizará en función de los siguientes elementos:

### ***Ejes temáticos***

- Roles (psicosomáticos, psicodramáticos y sociales).
- Vínculos (formas de relación establecidas).

### ***Indicadores***

- Cognitivos.
- Afectivos o Emocionales.
- Corporales.

Tanto los ejes como los indicadores serán interpretados a partir de criterios de orden transversal, como son:

- Rigidez v/s Flexibilidad.
- Apertura v/s Cierre a la experiencia.
- Creatividad, Espontaneidad.

## **Natalia:**

Es posible interpretar que durante la primera sesión, Natalia presenta ciertos elementos en su definición actual de su vivencia femenina que aluden a una baja autoestima, la cuál se ve reflejada en alusiones a una postergación de sí misma, a la presencia de autocrítica y alta autoexigencia.

Por otra parte, se observa una dificultad para conectarse con sus aspectos internos en general, lo que se compensa a través del uso del mecanismo de defensa denominado racionalización, desde el que transmite su ser mujer, es decir, los elementos que caracterizan su ser femenino están fuertemente ligados a un estilo cognitivo de elaboración utilizado a modo de defensa de otros elementos afectivos y corporales que no aparecen de una manera consistente e integrada a su vivencia como mujer.

Un tema o elemento relevante y reiterativo en Natalia tiene que ver con un estado de soledad, en términos de una vivencia “natural”, que no requiere mayor cuestionamiento o profundización. Es así como durante el transcurso de las sesiones Natalia no hace referencia a sus relaciones interpersonales, destacando más bien que se encuentra en un período de introspección y reflexión personal en el contexto de la realización de su tesis de grado, es decir, la soledad es un elemento importante en su definición de identidad de género, sin describir o explicar al grupo y a ella misma lo que implica o significa para ella dicho estado.

El estilo característico que se observa es la pasividad en su vivenciar, lo que se acompaña de aplanamiento afectivo que neutraliza la experiencia. Esto deriva en la negación de los aspectos negativos, para sólo expresar los aspectos positivos, lo que da cuenta de tendencia al mecanismo de la idealización que se mantuvo en diferentes grados durante el transcurso de las tres sesiones.

En síntesis, se puede decir que Natalia presenta una predominancia de los elementos cognitivos, por sobre los afectivos y corporales, los que a pesar de ser enunciados, quedan subordinados a los primeros. Respecto a los vínculos que Natalia genera, éstos aparecen poco mencionados, o bien, sólo enunciados desde la generalidad, lo que puede interpretarse como subestimación o desvitalización de las diversas formas de establecer relaciones interpersonales. Lo anteriormente mencionado implica una dificultad para la apertura tanto a su propia experiencia, como al intercambio y vinculación con otros, reduciendo su nivel de espontaneidad y creatividad. Estaríamos frente a un rol pasivo en su identidad de género femenina, más ligado a Cluster I o materno, es decir, con características infantiles primarias que suponen un grado reducido de elaboración, profundización, integración y madurez.

Finalmente, es importante mencionar que durante el transcurso de las tres sesiones, Natalia fue mostrando una progresiva apertura a la experiencia, reflejadas en una silueta corporal pobre y plana en sus elementos y una interacción focalizada en algunos miembros del grupo (figuras de las coordinadoras y de su amiga Inés). Luego, en una elaboración de la máscara personal donde se involucra con mayor confianza en sí misma, lo que le permitió asumir una posición activa en el proceso, que a su vez, se manifiesta en la utilización de colores, materiales y figuras propias y singulares, como también en su mayor participación e intercambio en el grupo. Por tanto, ya en la tercera sesión es posible observar menores dificultades en relacionarse e interactuar fluidamente con todas las integrantes del grupo, logrando mostrar mayor soltura, flexibilidad y creatividad en su vivenciar.

Natalia resalta el significado personal que este espacio grupal representó para ella, ya que su momento vital actual ha sido de absoluta dedicación a su proceso de tesis y titulación con la consecuente postergación de los otros ámbitos de su vida, por tanto, las sesiones posibilitaron una oportunidad para detenerse y mirarse a sí misma, para observar sus recursos y reforzar su compromiso hacia su proceso de crecimiento y expansión personal.

## **Marcia:**

Durante la primera sesión, Marcia presenta tendencia a observar sus experiencias relacionadas con su definición de ser mujer, desde lo externo hacia lo interno, lo que es vivido con una sensación de extrañeza, dando cuenta así de una dificultad para realizar un contacto fluido consigo misma. Es así como, en el ejercicio de la silueta corporal, refiere que *" a mí me pasó algo super extraño... yo vi el espiral afuera.... yo tuve que salir para afuera para ver las cosas... y después me apropié del espiral"*, en este sentido se observan elementos relacionados con su vivencia del ser femenino tales como la rigidez y dispersión, para desde allí, ir asumiendo poco a poco una postura activa, desde ella hacia el entorno.

Es posible interpretar un contacto interferido con su vivencia femenina por elementos cognitivos, que de algún modo la distancian y por tanto la defienden de los aspectos amenazantes de su historia. Esto se refleja en el bloqueo de la experiencia (no recuerda infancia) y en sentimientos de incapacidad ante ella misma (*"me siento aprisionada, chueca"*), dando paso a la fragmentación de los elementos corporales, afectivos y racionales (ver anexo dibujo de la silueta corporal, donde aparecen líneas divisorias de su vivencia), junto con descubrir emociones alternantes de alegría y dolor, que le aportan como medio de encontrar una "comprensión" de lo vivido, más como una necesidad de explicación y justificación de su experiencia, más que una vivencia auténtica y genuina en el aquí y el ahora lo que resulta poco flexible o espontáneo.

Marcia hace alusión a la familia, la pareja y el trabajo, como elementos presentes en su vivenciar femenino, sin embargo estos no son abordados de manera concreta, sino sólo a modo de enunciado. Marcia no alude al rol que ella despliega en estos tres ámbitos relacionales. Por lo tanto, en términos de su identidad femenina, Marcia actualmente se define desde un lugar de teorización y la abstracción, dando pie a una falta de consistencia y fundamentación interna elaborada a partir de aspectos cognitivos, afectivos y corporales en constante interrelación.

Durante el transcurso de las sesiones, se pudo observar en los comentarios iniciales de cada sesión que Marcia se vio movilizada por los emergentes de las mismas, y con dificultades para elaborar en lo cotidiano los contenidos y procesos desencadenados. Así, una de las dificultades importantes fue vivir el proceso de elaboración de la máscara desde una postura abierta e inocente, y más bien, fue abordado desde la expectativa, planificación o dimensión ideativa. Esto se acompañó de un bloqueo frente a la elaboración de su propia máscara, para posteriormente mostrar sentimientos de frustración y resignación, que la llevaron a pasar a un acomodo circunstancial entre realidad externa y realidad interna. El resultado de su proceso de elaboración en la máscara finalmente llega a ser bastante florido, adornado y estéticamente bella, dando la impresión de haber logrado una anclaje de sí misma que la tranquilizó, la ordenó y la estructuró en su definición de mujer.

También se puede desprender de los comentarios iniciales de la segunda sesión, que para Marcia su identidad o definición de sí misma pasa por la identificación con los elementos incorporados a partir de sus vínculos significativos con el entorno, sobretodo su pareja en el momento actual. Así, los roles sociales se configuran como referentes en su definición de identidad femenina, y es así como por ejemplo, refiere diversas etapas que ella ha "quemado" en su vida, y en su definición de ser mujer: *"de niña, de adolescente, de mujer, de mujer adulta"*.

Por último, en relación a las interacciones grupales, se puede decir que Marcia mostró disposición hacia las mujeres del grupo, desenvolviéndose con soltura y espontaneidad al interactuar con ellas, observándose que el potencial grupal le aportó mayor adecuación a su presencia en las sesiones, llegando a la tercera sesión con una mayor apertura a incorporar equivalentemente elementos cognitivos, corporales y afectivos desde una postura de mayor intimidad y contacto consigo misma.

## **Daniela:**

En Daniela fue posible observar elementos que definen su ser femenino, encontrándose por un lado elementos ligados a una creatividad muy florida, alta fantasía y mundo interno poblado, pleno de sentido específico para ella misma, y por otro lado, elementos ligados al dolor en referencia a cierto tipo de vinculaciones (de pareja), dando cuenta de conflictos de género en la definición de sí misma (dificultades en la integración del complementario masculino). Los elementos de dolor se observan negados o sublimados y por consiguiente la llevan a un nivel de racionalización exaltada, sobre valorando la dimensión cognitiva.

De esta manera, el elemento preponderante para su definición de ser mujer va ligado a la inteligencia como valor, la cuál integraría lo emocional desde lo cognitivo, más que lo emocional fluya por sí mismo, por tanto, en subordinación. Otro de los elementos presentes en Daniela es el humor, lo que distiende al grupo, facilita, pero a ratos también sirve como defensa ante la profundidad de ciertas temáticas irresueltas para ella.

Se piensa que al realizar una definición de sí misma anclada en una valoración positiva, existe en Daniela la tendencia a la idealización y por tanto, aparecen rasgos infantiles en su vivenciar. En este sentido se ligan los elementos asociados a sus vínculos primarios (parentales), y su rol desplegado (rol de hija) siendo significativos en su definición de ser mujer. Unido a estos rasgos se observa autorreferencia (narcisismo) en cuanto a definirse a sí misma desde ella hacia el resto, en algunas ocasiones, descalificando a otros, lo que es compensado con cierto nivel de culpa.

Otro elemento preponderante en su definición de su vivencia femenina es la fuerte vinculación de ella hacia la naturaleza, lo que le aporta sentido a su vivenciar, apareciendo como mas potente y significativo para ella, que la propia vinculación interpersonal.

Se observa que esta relación con lo natural estaría asociada a sentimientos de tristeza encubierta, la que antes de ser sentida es explicada a partir de los ciclos naturales, dando cuenta del uso de la abstracción como medio de expresar sus vivencias internas (ver anexo, poesía tercera sesión). Así también con el uso de lo estético como recurso de enfrentamiento con partes irresueltas, también posicionado este elemento por sobre el contenido, denotando alta autoexigencia como medio de autoafirmación, autoconocimiento, autovaloración.

En síntesis, en el transcurso de las sesiones se observó que Daniela posee un alto nivel de apertura a la experiencia, espontaneidad y flexibilidad hacia sí misma y hacia el grupo, lo cuál nos lleva a suponer que maneja abanicos de roles diversos en diferentes niveles de maduración, incorporando en su identidad de género roles sociales, psicodramáticos y psicosomáticos, así como también, etapas del desarrollo materno, paterno filial. Se observa un predominio de lo cognitivo por sobre lo emocional y corporal, dimensiones reconocidas por ella. Se desprende espontaneidad y creatividad en su vivencia, como medio de salida a los elementos más dolorosos o amenazantes. Finalmente, es importante mencionar que Daniela se encuentra en pleno proceso de maduración y definición de su identidad femenina.

### **Inés:**

Durante la primera sesión, se pudo observar en Inés fuertes elementos en su vivencia femenina relacionados con deseos de expansión y movilización interna. Su definición de ser mujer se origina y cobra relevancia a partir de sus experiencias vitales, siendo fácil para ella entrar en contacto con su historia o vivencia concreta (relato altamente descriptivos en la silueta corporal). Resalta el cuerpo o lo corporal como un eje de sentido vivido con alta intensidad, unido a la permanente alusión a los elementos ligados a los vínculos con personas del mismo género, importantes en la configuración de su identidad de mujer (mama, tía, abuela, con sus roles asociados). De lo anterior se desprende un fuerte uso de la fantasía y de recursos orientados a sentirse perteneciente a alguien, lo cual es abordado con recursos como el humor.

Los elementos masculinos surgen en su vivencia, desde la intención de conocer y diferenciarse, dándose con fluidez y espontaneidad (relato de anécdotas en silueta corporal). Llama la atención el recorrido del que ella da cuenta en su experiencia, la cual se origina o se vivencia primeramente desde el cuerpo, para unirse a la emoción y finalmente integrarla con los aspectos cognitivos.

En síntesis, Inés muestra cómo es que se está dando una transición de su identidad de género que tiene la característica de vivirse sin grandes ansiedades, integrando lo desconocido, lo cual va dando una claridad en su historia. Existe por otra parte, una necesidad de reconocimiento y afirmación ante lo masculino, en el sentido de la diferenciación y validación del ser mujer, lo que se complementa con una vinculación hacia los otros que apunta hacia el equilibrio dependencia v/s independencia, dando cuenta de la integración de las tres etapas del desarrollo de ramilletes de roles o cluster I, II, III, materno, paterno y filial, así como también en cada uno de ellos, las características psicósomáticas, psicodramáticas y sociales.

Durante el transcurso de las sesiones, Inés presentó una disposición activa hacia el grupo, seguridad, fluidez, espontaneidad y madurez. Resalta además la integración de su experiencia y la valoración de su proceso. Su tránsito para la definición de su ser femenino es integral, comienza y se fundamenta desde lo corporal o intuitivo, ligado a lo emocional, para posteriormente asociarlo con el aspecto cognitivo.

### **María Cecilia:**

Desde la primera sesión María Cecilia muestra facilidad para conectarse con su experiencia, incluso, este contacto lo realiza sin filtro, transmitiendo desorden y sobreestimulación en su relato (anexo silueta corporal). En cuanto a los ejes, puede afirmarse que existe una fuerte presencia de lo corporal, aun cuando el aspecto mental o cognitivo inunda la vivencia (muchas personas, recuerdos, paisajes, escenarios).

A pesar de lo anterior, se observa en María Cecilia la capacidad de aceptación y reconocimiento de la experiencia integralmente, incluyendo en ella de forma preponderante sus vínculos y relaciones (trabajo, pareja, familia, amigos, diversas comunidades, entre otros). Su definición de ser mujer aparece por tanto, fuertemente ligada a otros, siendo difícil para ella desconectarse de su entorno relacional.

En su vivencia del ser mujer aparecen presentes una serie de vínculos y relaciones importantes, entre los que destacan las figuras masculinas (abuelo, padre, primos, amigos, marido) como agentes importantes de seguridad para definirse y explorar su identidad femenina. Asimismo, su definición también integra figuras femeninas, las cuales se ligan con lo corporal, presentando la cualidad de una gran fortaleza (mujeres, pares, abuela, mama). El tema de los vínculos y la dependencia esta presente en la historia (amigos, trabajo, familia), marcando un estilo de roles basado en el cuidado, contención y “sobrepotección” de los otros, en contrapunto a una imagen debilitada o frágil en el pasado. Se observa un tránsito hacia el fortalecimiento personal producto de la experiencia, junto con una necesidad de identidad, de pertenencia a un origen (familia, amigos, pares en diferentes etapas de la vida). Por tanto, su identidad de género se encuentra centrada en roles sociales, en la asunción de un rol materno o de dependencia recíproca con otros, siendo importantes para ella las características de ser una mujer contenedora, facilitando y cuidando del resto, olvidándose un poco de ella misma. Además, surgen espontáneamente recursos activos desplegados en las relaciones, orientados al enfrentamiento de temáticas irresueltas, que le permitan profundizar en interrogantes y búsquedas personales. En este sentido es gráfico el tema teórico que el “yo se constituye a partir del otro”, así lo es de forma clara en María Cecilia.

En síntesis, María Cecilia muestra flexibilidad y apertura a la experiencia y al contacto con otros, lo que desencadenó soltura y confianza en la relación con las demás mujeres. En el transcurso de las sesiones, se pudo observar en ella la potencia del tema de la identidad, la necesidad de definición, anclada en los otros. Las sesiones desencadenaron conflictos a nivel de pareja y trabajo, ante lo cual ella se enfrentó de manera positiva y pro activa. Además presentó

somatizaciones entre las sesiones, lo que puede verse como un reflejo más de la movilización que se generó y que estuvo asociada a una apertura interna y externa.

### **A nivel grupal:**

Puede decirse que el grupo se inició con una fuerte sensación de intriga y expectación frente a lo que sería la experiencia de las tres sesiones. Muchas de las mujeres no conocía a cabalidad en que consistía la mirada y el trabajo psicodramático, sin embargo, la disposición, apertura y confianza fueron elementos claves a la hora de evaluar el clima grupal inicial.

Una vez que la exploración se inició, a través de los caldeamientos, se observó cómo es que aún los niveles de espontaneidad y creatividad estaban más encapsulados, remitiéndose a miradas curiosas y poco dialogo grupal. A partir de la imaginaria del espiral pudo verse cómo la interacción fue tomando un curso distinto, en términos de mayor intercambio y apertura a compartir lo vivido. Esto fue acompañado de mucho respeto, humor y acogida de parte de las mujeres del grupo, lo que en el transcurso de las sesiones se fue incrementando paulatinamente, hacia un clima de mucha confianza y contención mutua.

También pudo observarse a nivel grupal cómo las interrelaciones desencadenadas de alguna manera fueron configurando un clima de unicidad tanto a nivel verbal como no verbal. Esto tuvo especial importancia en el momento donde las mujeres debían elegir un concepto, elemento o rol que las definiera en la actualidad. Una de ellas transmitió su dificultad para hacerlo y poco a poco el resto de las mujeres fue coincidiendo con esa dificultad, la que tuvo que ser re enmarcada desde las intenciones del trabajo en sesión y de la investigación.

Es precisamente en una situación como esta que el tema del emergente grupal y del vocero se hizo muy necesario y patente en la dinámica grupal, homogeneizando al grupo, otorgándole confianza, igualdad, respeto, en vez de

competitividad, envidias o celos. Así cada una de las integrantes tenía una posición importante y algo que decir y expresar.

El trabajo en torno a las máscaras personales permitió observar los diversos estilos personales al momento de abordar una tarea concreta. En un primer momento, el grupo de mujeres se vio algo paralizado por el trabajo sobre las máscaras neutras, generándose un momento de silencio y concentración alto, lo que, al momento de tener una claridad de lo que se plasmaría en la máscara, desencadenó en un ambiente de mucho juego, humor y alegría. Resulta en este sentido importante mencionar cómo es que el grupo de algún modo se fue regulando en este momento de la sesión, tanto en términos de los tiempos como en relación a las conversaciones e intercambio.

Ya a partir de la segunda sesión, se ven diferencias en la dinámica grupal, siendo uno de los elementos importantes el nivel de confianza e intercambio entre las mujeres, la soltura y espontaneidad durante las sesiones. Todos los cambios en el grupo se siguen percibiendo en la sesión tres, donde se realiza el trabajo de interacción con las máscaras. Es en esta actividad donde nuevamente se ve la fuerza del trabajo en términos de la movilización interna.

Se observó en el grupo, facilidad para interactuar grupalmente, junto con sensaciones similares al momento de indagar estados emocionales, corporales y cognitivos.

Puede afirmarse que más allá de las particularidades, el espacio grupal representó para todas un momento de detención, reflexión y encuentro, elementos que desde las impresiones de las propias mujeres son considerados como valiosos en cuanto a su crecimiento y desarrollo en su vivencia femenina.

## Conclusiones

Las conclusiones que se presentarán a continuación, surgen de la experiencia de trabajo con el grupo de mujeres convocadas, y su conexión e integración con los elementos expuestos en el marco teórico, siempre en función de los objetivos propuestos.

Respecto de la exploración psicodramática de los elementos que constituyen la vivencia subjetiva de la identidad femenina actual, es posible concluir que los elementos aislados o definitivos de la vivencia subjetiva son difíciles de capturar. Así como se planteaba en el marco teórico en referencia al Constructivismo, los nuevos criterios utilizados para reformular los tradicionales modos de inscripción genérica requieren incluir, en primer lugar, la *noción de complejidad*. Esto nos lleva a tomar una posición de flexibilidad que permita abarcar este cuestionamiento desde diversas visiones, lo que ha sido posible de llevar a cabo a partir de la perspectiva y el abordaje psicodramático.

Esta conclusión se ancla en el hecho de constatar que el psicodrama permite una cosmovisión integradora, tanto en su nivel teórico, como en su nivel metodológico.

Desde el nivel teórico se entiende que *"La identidad contiene implícitamente la idea de rol" y "la influencia de éstos roles cada vez más compleja se irán conglomerando en estructuras que tenderán a confluir hacia una totalidad integrada"*<sup>13</sup><sup>14</sup>.

Estos planteamientos se adecuan y se confirman a través de los emergentes de las sesiones, tanto en lo individual como en lo grupal, encontrando durante el desarrollo de la presente exploración, que cada mujer presentó diversidad de elementos o roles, los que se encuentran en función de su identidad femenina, cuyas interrelaciones complejas en cada una, se presentan en diversos niveles de integración.

---

<sup>13</sup> Menegazzo, C.M. Magia, Mito y Psicodrama. Pág. 78. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1981.

<sup>14</sup> Menegazzo, C.M. Magia, Mito y Psicodrama. Pág. 78. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1981.

Debido a esto, las mujeres expresan incomodidad y por tanto dificultad para definirse desde un solo rol o elemento, remarcando la importancia del interjuego de diversos elementos y roles en su definición, confirmando la presencia de una construcción constante de sí mismas durante su proceso grupal, integrando un entramado complejo de diversos elementos y niveles en su definición.

Entre los elementos posibles de sintetizar y condensar en categorías de análisis, a partir de los emergentes del grupo de mujeres en su definición de identidad femenina, se pueden mencionar: **las relaciones interpersonales significativas** (vínculos), **las situaciones de transición** en las diversas etapas de su historia de vida (experiencias concretas), así como también **las imágenes internas asociadas a los elementos de masculinidad y femeneidad** (constructos). Estos elementos se configuran en núcleos de significación relevantes para su definición de sí mismas, tanto en la intimidad privada, como en los espacios públicos ocupados por ellas.

Por lo tanto, en su nivel teórico, el psicodrama se considera como un aporte en cuanto a constituirse como una mirada o comprensión de la femeneidad desde la noción de complejidad. Esto dado que no restringe las posibilidades de definición a un solo rol, rigidizando así el concepto de identidad, sino que permite integrar o incluir la diversidad y permanente construcción que representa.

Por otra parte, la mirada psicodramática, aporta a la comprensión de la identidad, a partir de relevar la importancia de los vínculos en la definición del sí mismo o identidad desde la noción de encuentro yo –tu, siendo transmisor de un intercambio recíproco, de juego de espejo con el otro, que interpela y permite ir delimitando los aspectos que son parte constituyente al momento de definición de identidad.

Por último, desde lo teórico, se puede concluir la existencia de una coherencia de los planteamientos psicodramáticos en su aplicación metodológica y práctica.

A nivel metodológico, es posible concluir que el psicodrama se configura como un aporte significativo para las temáticas de identidad, ya que, cada una de sus formas específicas de proceder, es decir, la mirada del proceso grupal, los diversos contextos y momentos, las técnicas e instrumentos, y sobre todo la integración de las dimensiones cognitivas, afectivas y corporales durante todo el transcurso de su aplicación, permiten generar una facilitación relevante en la apertura hacia la exploración de los procesos individuales y grupales de definición de identidad.

A nivel más concreto, y en relación a los instrumentos utilizados, podemos concluir que el instrumento de la silueta corporal en el contexto psicodramático, genera la apertura de una historización del cuerpo como territorio habitado por significados, símbolos y modos relacionales (vínculos), que han surgido de la experiencia recorrida por cada una de las mujeres. Es posible decir entonces, que en coherencia con los planteamientos teóricos, estas experiencias levantadas a la conciencia van constituyendo o configurando lo que llamamos matriz de identidad, la cual está siempre en movimiento, y sólo puede ser recogida en el aquí y el ahora. Es por esto que la silueta corporal posibilita la “inscripción” de huellas, al plasmar en un registro gráfico una serie de niveles personales, considerando que esta técnica posibilita la apertura de diversos y nuevos niveles de profundidad psíquica, cada vez que se lleve a la acción.

Respecto al proceso de elaboración de máscaras, es posible decir que en la presente investigación, y en concreto, en la muestra de estudio, demandó mayor cantidad de tiempo que la planificada. En este sentido, se puede concluir que se trata de un proceso que puede ser desarrollado con mayor profundidad, en la medida de los objetivos para los cuales se realice, y las orientaciones que esto cobre.

Por ejemplo, pudieran realizarse diferentes exploraciones temáticas, y profundizar así en: explorar el modo de acercamiento a la máscara neutra, los materiales a utilizar y el significado que cobran a partir de su elección, el equilibrio entre la elaboración personal y las interrelaciones con el grupo durante la creación, la utilización de técnicas clásicas del psicodrama, en cada uno de los momentos de elaboración, como dobles, soliloquios, inversión de roles, entre otros.

Respecto de la utilización de las máscaras, en el marco de una exploración de identidad de género, posibilita la exploración y el reconocimiento de lo “sabido” y de lo “no conocido” (proceso de desenmascaramiento y enmascaramiento). Esto permite concluir que los códigos que abre el trabajo con máscaras se configuran como nuevos lenguajes, discursos y dimensiones potenciales de sí mismos. Por lo tanto, se da un espacio permanente de construcción y reconstrucción, que se articula como una creación constante de las definiciones de identidad, lo que nos lleva a concluir que la técnica de las máscaras se constituye como un espacio “respetuoso del enigma”.

Otra de las conclusiones que se desprenden del trabajo de las sesiones con el grupo de mujeres, se relaciona con **el espacio que abre el psicodrama para la construcción de sentidos y significaciones, al darse la modalidad grupal. De esta manera, es posible plantear que es el espacio psicodramático y su proceso de construcción, el que permite, genera y produce, de manera simultánea, un acercamiento a la definición de sí mismas**, una definición que en este espacio específico de creación tiende a la integración cada vez mayor de cada mujer, y a su vez se expresa en la expansión de la creatividad, espontaneidad y flexibilidad de cada integrante del grupo, como del grupo mismo.

De esta manera, es posible concluir a partir de los emergentes grupales dados en la tercera sesión que el espacio grupal generó y posibilitó la apertura hacia dimensiones de la identidad cada vez más integradas, en este sentido los emergentes pueden ser leídos de manera unificada o articulada en términos del consenso respecto del proceso de descubrimiento de cada una de ellas durante todo el transcurso del taller, siendo éste un espacio de búsqueda personal y grupal que se conjuga en el torno al **Encuentro o Interrelación Transversal en el grupo**, como si los procesos les pertenecieran a todas y cada una.

Así, se puede visualizar que la identidad toma un carácter ontológico o esencial a partir de su abordaje desde la modalidad grupal, lo que llega a ser traducido desde nosotras, en el momento en que ellas interactúan en danzas de movimientos compartidos, entrelazadas, espacios comunes, de pertenencia que dan cuenta de la necesidad social de la mujer de conseguir mayor confianza, compañía, entrega, complicidad, ternura, unión, al menos en el nivel de la relación con otras mujeres, pares en tanto género.

A partir de lo recogido durante el despliegue práctico de la presente investigación, se puede concluir que las dimensiones cognitivas, afectivas y corporales se encuentran presentes en la construcción de identidad, y que éstas son coherentes con la comprensión de hombre que el psicodrama propone, es decir, un ser humano integrado.

Las dimensiones antes mencionadas, se observan en cada una de las mujeres, en diversos niveles de preponderancia y profundidad, lo que a su vez se vio acompañado de diversos grados de flexibilidad e integración de la experiencia subjetiva del ser mujer, según los distintos tiempos y momentos grupales.

Es así como en el grupo y a nivel individual, se vio un énfasis particular en la dimensión cognitiva, tanto respecto de los roles como de los vínculos, resultando por otra parte complejo el contacto con la dimensión afectiva, y respecto a la dimensión corporal una continuidad y equilibrio durante las tres sesiones, visualizándose una presencia e influencia mayor de ésta, durante la tercera sesión. En este sentido, podríamos concluir que el proceso de integración de todas las dimensiones antes mencionadas en la identidad femenina, se despliega desde un espacio de apertura hacia la valoración de la individualidad de cada una de las mujeres presentes o integrantes de cualquier grupo, lo cuál nos lleva a suponer que si este espacio no está dado es más probable que sólo aparezca el predominio de la dimensión cognitiva o intelectual, dando cuenta del modo social operante en la actualidad que sobrestima tal dimensión o dominio de realidad. Esto nos lleva a pensar que las mujeres en la actualidad presentarían un tendencia a verse capturadas por un "deber ser" impuesto culturalmente, un mandato social que subestima las dimensiones corporales y afectivas, lo que genera consecuencias en los niveles de vinculación reflejados en mayores dificultades para flexibilizar sus roles y por tanto vivir más integralmente.

.El predominio de lo mental o de la capacidad cognitiva, por sobre las otras dimensiones (afectiva y corporal), puede ser entendido desde los desafíos o requerimientos que la sociedad valora en la actualidad, y que a la mujer le demandan posicionarse desde un lugar que lograría cumplir con el ideal de autonomía, "conocimiento" e independencia personal. Esto puede observarse a partir de los contenidos de las sesiones, no obstante, el espacio que el psicodrama brinda, posibilita una ampliación en las exploraciones acerca de sí mismas, lo que genera la diversificación de las dimensiones, a ser integradas en la propia definición, aun cuando no garantiza una conclusión o certeza respecto de la definición de la identidad de género.

En este sentido, la acción como eje del paradigma psicodramático posibilita la expresión de códigos no siempre reconocidos, lo que abre paso a nuevas comprensiones, y por tanto, a nuevos entramados de sentido que más allá de limitarse a certezas, amplía las posibilidades, dando cuenta de los recursos no conscientes y espontáneos.

En términos de la identidad femenina, este aspecto se asocia con las dimensiones íntimas de la identidad, en cuanto experiencia subjetiva, pero a su vez, se liga con lo colectivo de la identidad, en términos de la construcción de género.

Se puede concluir que la dificultad existente en lograr definiciones de identidad femenina no constituye por tanto una restricción o limitación per se, si se entiende que en la actualidad, los constructos relacionados con la identidad de género se encuentran en un momento de replanteamiento y problematización potente.

La ruptura de los estereotipos, junto al cuestionamiento de los elementos de poder que implican, están dando paso a nuevas interrogantes, que poco a poco comienzan a ser abordadas, con la consecuente duda y reflexión respecto a lo característico o propio de la identidad masculina o femenina.

En este sentido, la exploración que presenta esta investigación, se constituye en si misma como una riqueza, al asumir la tarea de brindar un espacio para el intercambio de los imaginarios y construcciones personales y grupales de un conjunto de mujeres, a fin de avanzar hacia mayores claridades respecto a qué es la identidad femenina, o de que elementos está constituida, teniendo claro que el punto de partida de esta exploración, es el reconocimiento de un momento crítico, en el sentido del surgimiento de nuevas elaboraciones.

Por último, a nivel de reflexión respecto del trabajo realizado, es posible plantear o concluir que quedan aun muchos elementos y aspectos por abordar y descubrir, lo que de alguna manera representa un desafío y oportunidad de abrir nuevos espacios, que en sí mismos generen la posibilidad de conocimiento nuevo, de comprensiones de realidad innovadoras y de experiencias creadoras de relación con uno mismo y con otros.

## Reflexiones Finales

Es posible decir que la presente investigación, y sobretodo el espacio grupal en el que nos comprometimos, nos permitió un desarrollo de nuestro ser mujer en diversos aspectos.

A partir de la exploración de la identidad femenina con un grupo de mujeres que son pares en el proceso evolutivo, pudimos enriquecernos con sus experiencias y aprehender nuevos modos de ser y nuevas comprensiones de nuestra femeneidad en el mundo, lo que nos lleva a asentar con mayor seguridad, la valoración de nuestro ser mujer en la actualidad, un posicionamiento en la sociedad con mayor seguridad respecto a nuestras particularidades, que se reflejan en recursos intelectuales, afectivos, corporales, espirituales y de realización de proyectos concretos que pudieran ser trasformadores de lo que se trasmite culturalmente.

Para nosotras resultó ser muy significativo y asombroso el hecho de adentrarnos en una aventura de exploración académica que sólo al momento de finalizarla nos permite darnos cuenta del inmenso alcance que logra el brindar y posibilitar espacios que permitan el encuentro con el otro, que la apertura de éstos recorridos permiten nuevas aperturas hacia una construcción colectiva, donde existen anhelos, sueños, trabajos, y voluntades compartidas, orientadas al crecimiento, el desarrollo, la integración y sobretodo la certeza de permitirnos pensarnos y vivirnos como sujetos activos al momento de transformar nuestra realidad.

En este sentido agradecemos el encuentro con Moreno, y su apuesta definitiva de creer, valga la redundancia, en el encuentro, real, genuino y espontáneo, junto con la posibilidad de crear con otros lo que deseamos para nuestro presente y sobretodo para nuestro futuro. Finalmente, poner en relevancia la posibilidad de existencia, de lugares que permiten la apertura de valores como la libertad, la alegría, la confianza, la esperanza y por sobretodo la unidad.

## Referencias Bibliográficas

**Buchbinder, M.** *“Poética de la Cura”*. Editorial Letra Viva, Buenos Aires, Argentina, 2001.

**Buchbinder, M.** *“Poética del Desenmascaramiento: caminos de la cura”*. Editorial Planeta, Buenos Aires, Argentina, 1993.

**Rojas Bermudez, J.** *“Teoría y Técnica Psicodramática”*. Editorial Paidós, Barcelona, España, 1997.

**Menegazzo, C.M.** *“Magia, Mito y Psicodrama”*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina, 1981.

**Matoso, E.** *“El Cuerpo, Territorio Escénico”*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina, 1992.

**Bustos, D.** *“Peligro... Amor a la Vista”*. Lugar Editorial, Buenos Aires, Argentina, 1987.

## ***Anexos***

## ***Transcripción Primera Sesión***

*Primera Sesión: 5 de julio de 2003*

La sesión se inicia con una presentación del encuadre de trabajo, de las integrantes del grupo y las coordinadoras del taller, observándose un clima distendido y expectante del desarrollo de cada una de las sesiones. Luego de la imaginación del espiral, se procede a recoger los comentarios de dicha experiencia, comenzando Daniela este diálogo en referencia a su perro como un ser significativo en su definición de ser mujer.

*Daniela ...*

*Se murió y es culpa mía que se haya muerto..pero entonces es triste. Y no sé, me acordé de varias cosas, de mis pololos, de cuando uno es mujer. Como cosas bonitas, otras cosas feas que prefería pasar...que pasen de largo...y no se, como, siempre una flor, siempre una flor.*

*Carola: Durante todo el viaje?*

*Daniela: Sí*

*Carola: En general, que te pareció?*

*Daniela: Bien, si, mi resorte (risas) al principio como que estaba ahí, pero lo veía así como ahí está, lejos, pero después así como que ya se me acercó y estuvo entretenido.*

*María Cecilia*

*A mí me pasó, que al principio, me conecte como rápido, me pasó que lo veía afuera, como yo mirándolo, y de pronto como que se cambiaba un poco la imagen y se volvía azul, y tenía como una energía azul muy potente y de hecho, yo sentí frío cuando recién me desperté , y después, con la energía sentí calor, mucho calor, se movía, y yo, mi cuerpo giraba al contrario del espiral y en esos giros habían muchas imágenes, tanto, que me empezaba*

*como a agotar un poco las imágenes, muchas personas, y empecé a sentir que he vivido harto, no en años, sino en intensidad de cosas, vi también imágenes lindas y otras no tan lindas pero me agradaba sentir que las no tan lindas ya las conocía, o por lo menos no me provocaban rechazo, viaje harto, y de hecho cuando termino, muchas muchas cosas y me paso también que veía mi ser mujer en relación a otros , nunca me vi sola, me vi en relación a otras mujeres y en relación a muchos hombres, muchos muchos hombres en mi vida, en diferentes roles, y eso me hacia enriquecer como mi ser mujer. Eso.*

*Inés*

*A mí me paso con el espiral que lo comencé a ver pero como que salía de mí, como que salía de esta zona (vientre), pero más que un espiral tranquilo, era casi como un huracán, iba como muy rápido, y era tanto así que cuando se dijo que había que ver un color eso como que me permitió abstraerlo mas y concentrarme...y el en el viaje me conecte con imágenes super precisas que de una u otra forma me mostraron que era mujer, ..cuando era chica, mi mama quería tener una niño, entonces me mantenía el pelo cortito, pero me conecte en una imagen donde estaba mi tía, lavándome y me echaba colonia y me caía colonia acá (zona genital), y me ardía y yo me miraba y fue como la primera vez que yo me veía, me miraba, mujer, fue como la primera imagen, me mire... después, otra imagen donde mi abuelita me ponía , tenia el pelo corto también, me ponía un delantal con blonditas, y le decía, porque tengo que andar con esto, y me decía porque las niñitas andan así. Después, me conecte con otra imagen donde le dije a mi mama que, que parece que me había llegado la menstruación, entonces mi mama me pasaba un algodón, para que me pasara a ver si salía sangre o no, pero fue una falsa alarma esa vez....pero me quedó mucho más grabada que cuando de verdad me llegó la regla. (risas). Y después todo el viaje, vi mucha naturaleza, y de hecho a mi me gusta mucho la naturaleza y yo me explico, ahora me explico, o por lo menos le encuentro mas sentido a tanta agua en mi vida, tanto verde, tantas hojas, tanto viento, yo cuando era chica, tenia una volada, que me creía la diosa del viento y en septiembre como que me daba la onda... (risas)...yo pensaba que era la diosa del viento, había toda una conexión con la naturaleza.*

*Natalia:*

*A mi me paso algo parecido que María Cecilia. Yo primero veía el espiral hacia fuera, y me lo imagine un espiral de cuaderno, o sea, como super tonto, y después dije, no puede ser, o sea, y trate de imaginar un espiral más grande, lo veía afuera, y después trate de meterme en el espiral ahí empecé como a viajar, y llegue así, a mi me encanta el mar, llegue a la orilla del mar sola, siempre sola. Y siempre reflexionando sobre mi vida, y yo igual nunca me doy el tiempo para pensar lo que es ser mujer, y lo lindo que es, entonces igual aproveche la instancia de estar ahí, pensar como había sido mi futuro, mi presente, o sea, mi pasado, mi presente y mi futuro, pero siempre sola, y puro reflexionando y pura paz, y esa paz me entraba, en toda esta parte (Interior del cuerpo), y era un estado muy, pero muy positivo.*

*Marcia*

*A mí me paso algo super extraño, porque al igual que la Natalia y la María Cecilia, yo veía el espiral afuera, casi como de aquí a allá (indica una distancia de un metro), cuanto distancia no tengo idea, pero mi espiral no giraba, no subía, no bajaba, estaba en el aire, y era todo el fondo de un color oscuro, y el espiral era de un color fluorescente, como de este material donde se ponen las placas de los médicos, de un blanco, pero extraño, pero lo que sí hacía era que vibraba y se mantenía, y nada más, no giraba, de hecho el no tenía que girar con las imágenes, tenía que ir yo y empezar a girar, yo me daba vueltas, el espiral no se daba vueltas, nunca, y de hecho, yo tuve que salir para afuera para ver las cosas y no entrar, salí, y después me apropié del, del espiral, y empecé a vibrar, de hecho como que, sentía como que estaba chueca, y trataba como de enderezarme y no podía, sentía que vibraba...vi imágenes super puntuales..., presente, pasado presente también, y me costaba mucho desde los 12 años hacia abajo, no había caso, era como la parte más angosta del espiral. Veía como varias fotografías, de todo, muy variado, pero también, como que vi tres partes de mi vida, como que me separe mi ser mujer, y una tiene que ver con mi parte afectiva, y ahí, al igual que la Cecilia vi muchos hombres, también veía a mi familia, veía la gente con que yo me relaciono en el trabajo, y mi pareja, pero son como los planos en que yo me veo, y también,*

*en relación a ellos, yo también me veía con roles super puntuales, dentro de lo que es ser mujer, y después, como con la sensación bien extraña pero tranquila, sobre todo cuando ya voy volviendo del viaje, el espiral como que se apropia de mi, trato de salir, y tengo que salir por arriba, y cuando ya salgo vuelvo a mirar que el espiral queda fuera, pero lo tengo marcado aquí (la frente)..así termina el viaje. Y termine pero así como, soy la ultima chupada del mate, arregle mi vida, puros besos, super relajada. Entre así (gesto de expectación), pero ahora estoy súper bien (risas)...como que vi tantas cosas juntas, cosas que me dolían, cosas que disfrute, pero que ya pasaron, que ya te las sufriste, te las arreglaste, te reíste, ya po, esta bien.*

Es posible observar gran motivación y disposición de parte de cada una de las mujeres del grupo a comentar lo experimentado en este trabajo de imaginaria, compartiendo desde el estilo personal de cada una, logrando una validación de sí mismas en el grupo. Luego de estos comentarios, se procede a comentar los dibujos de silueta personal, con los principales elementos que definen su ser mujer, lo que se desarrolla con bastante fluidez y entusiasmo.

#### *María Cecilia*

*Se van a marear con mi dibujo, tiene mucho mucho... lo voy a explicar lo que mejor pueda. Bueno, la espiral azul envolviéndome, eh, se me vino inmediatamente la imagen de mi abuelo, mi abuelo como un apoyo, como una mano, de hecho él me ayudaba y me invitaba como a vivir mi espiral, murió cuando yo tenía 14 años, yo nunca crecí con mi papa biológico, y en el fondo el suplió este rol y todo, es como la imagen de hombre en la familia super fuerte, no-hombre machista, pero la imagen de hombre sabio, esa sensación tengo, de hecho han pasado muchos años de la muerte de él y todavía la familia recuerda como el lo habría hecho así, el habría dicho esto, el habría resuelto esto de tal manera, como una persona muy sabia, eh, entonces la primera imagen que se me viene es la del, y apoyando mucho, y sobretodo como en mi infancia...entre todo lo otro, no me acuerdo mucho que vino primero o después, pero primero fue él y recordé como la imagen de mi mama y es loco, porque la veía como en esta zona ( ), como que era un resplandor y super importante, y recordé imágenes con ella, mi mama es muy sobreprotectora todavía, y*

recordaba imágenes que eran como graciosas para mi porque en el fondo siempre cuidaba que no me fuera a ahogar, que no me resfriara, que no me pasara nada, y de hecho la comida me la partía así minúscula, la carne no se veía, tenías que comértela con lupa, y porque no se vaya a ahogar, y alguien hacia como Aj!, y mi mama como que corría altiro y se desesperaba, muy sobreprotectora conmigo y creo que eso también genero hartas cosas en mi respecto de mi relación no sólo como mujer y como niña, sino en mi relación en general, chica como super tímida, como poco atrevida a hablar con gente, super como bien pa dentro, como, además flaquita, como pollita, a pesar de que en realidad objetivamente no me enfermaba y no me pasaba nada , pero tenía como esa imagen...bueno, de ahí vi mi imagen de mas grande, a los 18 años yo conocí a mi papa biológico, y ahí puse la imagen de reencuentro con el, y lo simbolice como frente a frente, nos encontramos así, yo no lo conocía físicamente, fue una cita a ciegas porque nos encontramos en un lugar, en una plaza específica y era como será el?, será el será el, era como tratar de encontrarme parecida a alguien físicamente, porque no tenía nada que me pudiera decir quien era. Y tuvimos una conversación super cortita que en el fondo yo lo busqué, y lo busque a propósito después de la muerte de mi abuelo años después, y coincidió con la universidad y con varias cosas y ahí hubo un reencuentro que pa mi gusto quería que solamente fuera eso, fuera como conocerlo, y finalmente dio en una relación mucho mas larga que yo no la esperaba y hasta ahora se da, eh, vi amigos, muchos amigos, en la universidad, participación, parroquias , mucha gente, aclanados, hartas voces, risas, colores, como mucho mucho escándalo, y en esta etapa también, la pregunta, quien soy, que quiero, que hago, que me gusta, como definir harto identidad, me costo definir siento yo identidad, una etapa como en que uno esta hoja al viento también, si me decían algo iba, iba como a todas.....universidad, vocación, eran como palabras que me surgían, o recuerdos que me venían, eh, acá en esta parte del reencuentro me aparece la frase de hecho la escuchaba, cuando yo recuerdo haberle dicho que lo perdonaba, porque me enfrente a una persona super cargada de culpa y todo, y en realidad no era lo que yo quería, era todo lo contrario, yo buscaba un poco liberarme de todo eso, eh, me aparece una etapa de mi vida en que tu sacai independencia, partida, y San Antonio, fue una etapa de mi vida en que yo,

creo que un poco corte la relación con la familia y me fui de Santiago, cuando recién salí de la universidad y me fui a trabajar a San Antonio, fue muy chistoso porque agarre mi mochila, me dieron la respuesta por ejemplo un viernes, y el lunes tenía que estar trabajando en San Antonio. Y agarre mi mochila así, me salió la pega, además estuve hartoo tiempo cesante, trabaje en mil cosas, entonces era como ¡me salió pega!, así como ¡me voy!, y mi mamá, con ataque al pelo, todos así, pero que, pero como, pero donde vas a vivir, pero que vas a comer, no se, me voy, además había una amiga mía que se había ido, entonces dije, ah bueno, no voy a estar tan sola. Así que me fui, igual volvía los fines de semana y arrendamos un lugar, entonces eso fue como un año y medio de bien, de independencia, realmente me sentí yo también en relación a las otras personas, como a la familia, desconectarme un poco, adquirir como independencia, valerme por mi misma y todo eso. Eh, también apareció la imagen de colegio, cuando chica, y la típica pregunta ¿puedo jugar?. Eso era loco porque me veía puedo jugar, puedo jugar, pero no era como miguitas de ternura, (risas), era siempre tratando de pertenecer a un grupo, y cuando chico es difícil, yo creo que cuando uno es chico también puede ser cruel la cuestión, y de repente te hacen a un lado por cosas supe mínimas y uno se lo carga terriblemente, y me veía media flaquita, ¿puedo jugar? Era la clásica pregunta para pertenecer, y siempre en colegios de puras mujeres, eso es lo otro, de hecho hasta cuarto medio, siempre en colegios de puras mujeres, entonces cuando me abrí al mundo, al mundo real (risas), cuando descubrí que existían hombres (risas), me enyegueci y todo (risas), lo que pasa es que yo no sabía, de hecho no me acuerdo a quien le contaba pero yo no conocía los urinarios, nunca había visto los baños de hombres, y los vine a conocer una vez cuando fui a una kermesse con mis primos, que a todo esto mis primos son puros hombres, soy la única mujer en la familia, entonces yo no conocía el mundo, los conocía a través de ellos, pero no tenía una relación tan, no jugaba ni nada conmigo, si eran hombres, me acuerdo haber ido a una kermesse del colegio y allí entre a un baño que lo habían definido para las mujeres por la actividad y allí conocí lo que era un urinario, o sea no sabía lo que era eso, y era raro pa mí. Bueno, y en eso también como , es loco, porque en la familia hay muchos hombres, pero las pocas mujeres que hay como que la llevan, es loco eso, como mi abuela, entonces ahí tengo una imagen super potente, con significado

pa mi. Eh, la parcela, en la infancia también, vacacionando con toda la familia, en el tabo, en la playa y mucho verde, muchos juegos, interactuando mucho con mis primos sobre todo, y me aparecían también como proyectos, que no se habían concretado, pero que en el fondo están todavía presentes en mi, proyectos de viaje, me veía con una herencia de fortaleza super grande y además como con una invitación a hacer mas cosas, descubrí en esta etapa, cuando me vi en el presente, me descubrí mama de mi mama, eh, a esta altura es super loco, entonces además como en un minuto haber pasado de la niña tímida a alguien mas participativo, mas metida, eh, y a esta altura es como que mi mama me pregunta cosas a mi, me da risa haber pasado un poco de esta sobreproteccion a que finalmente yo estoy ahí con ella, bueno, ya no vivimos juntas y me aparece finalmente en esta etapa, en términos temporales Marcelo, que es mi esposo, que nos casamos hace poquito, nueve meses, me aparece el super relacionado con la pega, porque nos conocimos en la pega, entonces, me aparece el ahí super acompañándome en todo el proceso, eso, casi nada. Ene recuerdos y cosas.

*Marcia:*

Esto, ustedes ven repocas cosas, de partida porque esta hecho como super finito algunas cosas y no se van a ver, de hecho eso que esta como cruzado es mi espiral pero que es mío, por eso no se los muestro mucho, porque además esta ahí. Bueno, de las dos sensaciones que encontré como super importantes de mi cuerpo para mostrar son mis ojos y mi boca, mis labios, porque?, porque con mis ojos expreso muchas cosas y en este viaje fue alegría y dolor al mismo tiempo con las imágenes, y con mi voz fue el aguantármelas, la mierda y el reír, porque también lo disfrute harto, entonces son como esas dos cosas puntuales. Y este es mi espiral...si se acuerdan, este es como la primera parte, la segunda y la tercera parte. Aquí esta mi espiral, aquí se ve como yo voy saliendo y de hecho esto es todo oscuro, el espiral de color como blanco, como las explique delante y yo voy con una túnica y es una túnica blanca y lo único que se me ve es la cara, un poco de pelo, voy toda cubierta y es blanca , eh, bueno, yo aquí me agacho, subo adonde yo quiero ir, me muevo, lo de arriba es lo mas presente que hay, lo de abajo es lo que yo siempre tengo presente o sea, es como donde yo meto y guardo todo, y lo mas abajo es lo que no me puedo

*acordar, donde no puedo llegar, una porque me duele y que me angustio y la otra tiene que ver con que por todo el esfuerzo que hago no puedo acordarme. Y además que cuando yo me incorporo a esto, que es, no, cuando yo estoy adentro del espiral la parte que mas me aprisiona en un principio y que siento incomoda son los pies, quizás con lo que tiene que ver mas con el pasado que con el presente, o sea, si yo lo veo parado, por la posición es lo que mas...como el tubito del espiral. Bueno, de aquí el espiral se mete en mi y empieza a hacer estas ondas vibratorias. Algo super importante, todas las imágenes, y eso fue lo que me pareció como mas extraño, todos recorren en orden presente, pasado y futuro, pero la de los pies, que es como la que mas me duele, no le siento el peso, como que no me apreta, no me molesta, como que todo lo siento igual y parejo en el cuerpo, como que en mi va todo de la misma manera, con la misma intensidad, como parejito. Y ahí empieza este juego de emociones internas que me da pena, que me da alegría confusiones, etc, y de hecho la cabeza no le puse una hinchita porque no me veo ninguna, sino que veo parte de aquí. Después, me veo nuevamente en el espiral, luego de que me pasa todo este proceso de vibración y me veo así, adentro, pero como que paso pa arriba y pa abajo, con toda la clama, después tengo que salir y no se como salgo, pero salgo hacia arriba salgo, me muevo para allá y me incorporo aquí de nuevo y hago la silueta, y me llega hasta los pies el espiral. Y mi cuerpo es entero con una onda y me vuelvo a incorporar y el espiral vuelve a entrar, y lo que capte después de todo eso como que lo resumí así: me remecí, ver de afuera los recuerdos de adentro, es extraño, pero mas aun es sentirlo adentro, vibrar, sufrir y gozo son las tres palabras que soy y me expresan y me hacen sentir como mujer, y comprender.*

*Y lo otro, que fue lo que sentí mas acá, que todo lo, todo esta marcado en mi, poco reconocido pero al mismo tiempo esta todo integrado. Eso.*

*Inés:*

*A ver, por aquí están los ojos que siento yo que me permitieron ver, eh, cuando descubrí que era mujer, que no tenia pene (risas). No tenia nada, entonces al mirar yo... y de ahí, yo me defino como con todo lo que viene. Eh, en cuanto al cuerpo, tiene que ver con mucha naturaleza, siento que me conecta mucho el tema, por eso debajo de fondo hay hojitas, y también salen hojas como de lo*

racional de lo femenino y como que me sostienen, son como las tres partes que están conectadas con eso, y tiene que ver como con lo no se, como con lo natural, como con lo que naturalmente fluye dentro de mi. Bueno, acá esta el algodoncito, con una manchita (risas), y eso me refleja como etapa, como que marca una etapa y viene otra, a mi nunca, de chica, cuando mi mama me paso el algodón no fue que me dijera cuídate, no, sino que la menstruación es parte y marca etapa, y me lo mostró así ella, entonces yo lo refleje como una etapa. Agua, vi mucho agua, y por acá dice emoción, así como también llevada por el agua, y acá esta el viento, el viento, que se yo, eh, y siento que lo femenino me marca a mi mucho con el tema del útero en el sentido, mi casa también fue siempre un matriarcado, siempre, hasta los animales que hay en mi casa son hembras, entonces yo creo que no es por casualidad, y llevado desde ese entonces, siento que esta parte me marca mucho como mujer en el sentido no solamente que entrega fuerza, y la fuerza sale de acá, del útero (lo muestra), y el hecho que tiene que ver con la fuerza para hacer las cosas, no importando y no dejándote llevar porque eres mujer, que tenemos las mismas oportunidades, los mismos derechos, todo ese cuento, y que aprendemos a cambiar los focos, cambiar las llaves, era como un poco lo que impulsaba a esto, no vi a gente, o sea vi a momentos, por ejemplo a mi tía cuando me echaba la colonia, mi mama cuando me pasaba el algodón, mujeres, no vi ningún hombre dentro de esta historia. Y después cuando ya estaba mas grande y cuando yo me definía y me miraba como mujer, de ahí pa delante sola, sola interactuando con la naturaleza, me acuerdo una vez que fui a una cascada y había una roca abajo y me pare abajo y el viento tiraba el rocío de la cascada, y me acuerdo que me puse así, me mojaba, y se me vino mucho esa imagen también, el agua, el verde, el viento, como mucho dejar fluir a través de lo natural. Y además, cuando venia en el metro, había un caballero que estaba frente mío, y venia hablando por celular, y corta el celular y como que estaba un poco ofuscado con su conversación, pero como que corta el celular y se desconecta, entonces yo venia pensando y decía que fácil pa el desconectarse (risas), tendrá que ver con que es hombre, se desconecta fácil, en cambio yo no, porque soy mujer y me siento mas emocional. Fue una cosa super natural, así como que fácil desconectarse pa él, y será porque es hombre?, pero porque?, que es mejor,

*que es mas bonito, siempre estar conectada o la facilidad pa desconectarse con las cosas que a uno le pasan.*

*Natalia:*

*Como les contaba, que yo me fui como a orillas del mar, y ahí, a orillas del mar me empecé a imaginar todo, o sea, como había sido mi pasado, me acordaba, recordé puros momentos lindos, y ahí en el mismo lugar pensaba sobre mi presente, qué quería para mi futuro, a reflexionar porque yo igual de repente voy en la micro y digo , nunca dedico un tiempo pa mi y pa pensar como ha sido mi vida, que me gustaría hacer, todavía no me encuentro,...entonces aquí yo siempre a orillas del mar, el mar me transmite mucha energía , mucha tranquilidad, entonces por eso puse todo eso, me encanta el azul, y toda esa energía yo la incorporaba a mi cuerpo, entonces aquí, como que incorporo todo eso dentro de mi, y se transmite a todo mi cuerpo. Entonces acá esta reflexión, pasado, presente, futuro, sobre mi vida en general, con todas las personas que me rodean, eh, acá puse el corazón, porque el amor siempre es como super importante, y aquí dibuje un rostro, porque igual la mujer se caracteriza por su femineidad y todo. Pero eso mas que nada, como pura paz.*

*Daniela:*

*Mi monito parte con una relación también con la naturaleza, con lo orgánico, con el agua, con las plantas, las flores, mucho, encuentro que las flores es como la mujer, o la mujer es una flor, yo me encuentro una flor, me quiero caleta. Acá en esta parte, donde esta la conciencia, el pensamiento, la inteligencia, me hice como una especie de corona media de pescado, porque pa mi la inteligencia es una cosa que es super importante, y que creo que en las mujeres se da mas que en los hombres, pero de la inteligencia quizás un poco mas emocional. Bueno, plantitas, acá muchas plantitas, como todo muy orgánico, acá en la parte de la guatita donde van las guaguas, también es como super importante, ahora, después lo estaba viendo y se formo como un corazoncito. Bueno, este era mi espiral, igual, después mirándolo veo que es como super calmado mi dibujo, no tiene como exceso de gente, debe ser porque en realidad yo igual pienso bastante en todo los asuntos que de repente no se piensan mucho y eso ponte tu, con respecto de quien soy, que hago,*

*para que sirvo, en que estoy, como resuelvo esto, cual es la mejor forma de hacer estas cosas, estoy bien, estoy mal, actúe mal yo, actuó mal la otra persona, es como una análisis constante, y eso me da una condición de ser una persona, no soy introvertida, soy extrovertida pero a la vez tengo una parte que es muy mía que es como incluso la mayoría del tiempo, que es encontrarme yo primero, y después encontrarme con los demás, y acá, no se, tengo una relación muy extraña con lo que son los pescados, con las flores y con el agua. Y acá estaba como parada en el agua, hay unas gotas que pueden ser lagrimas pueden ser la frescura del cuerpo, no se, pueden ser las dos cosas yo creo. Y eso, y las manos como algo muy importante, eso es.*

*Carola: Cuando tu dices orgánico, que es lo que piensas?.*

*Lo orgánico, lo natural, lo perfecto de la naturaleza, la relación que hay entre los elementos naturales y el ciclo de perfección que hay en la naturaleza.*

A partir de sus relatos, es posible afirmar que cada una de ella se vió bastante movilizada por el ejercicio, otorgando gran cantidad de material, dando cuenta de un clima de confianza, apertura y disposición a compartir desde lo que cada una es en el momento actual integrando su biografía personal.

En este momento se introduce la siguiente actividad, encontrando ciertas dificultades para su desarrollo.

*Carola: bueno, ahora vamos pasar a otra fase del trabajo, que se trata de alguna manera, de recoger estos elementos que hemos elaborado en el dibujo, que hemos compartido en el grupo y tratar de hacer como una traducción de los elementos mas significativos que están definiéndome como mujer, en el fondo como traducir todos estos elementos que cada una dijo si es posible en roles o en elementos o categorías que sean las mas significativas en este minuto como definiéndome como mujer.*

Debido a preguntas surgidas desde el grupo es necesario aclarar la actividad con una nueva consigna:

*Carmen Paz: o sea, no necesariamente se le va a poner nombre a cada elemento del dibujo, puede ser, pero también puede ser, que ustedes, mirando la producción que surge del recorrido que hicieron, elijan un elemento que a ustedes les resulte significativo en su identidad ahora y que ese elemento que quizás esta en un color, en una forma, en una palabra, lo traduzcan a un rol.*

Es posible observar en las mujeres cierto malestar e incomodidad con el hecho de definirse desde un solo elemento, lo que se había pensado con anticipación (relación con el marco teórico en tanto identidad es una configuración de múltiples elementos en constante transformación), por lo que se vuelve a plantear que la importancia de definirse en un elemento es el hecho de decidir en el presente lo más significativo o preponderante en su definición a modo de uno de los prismas que dan apertura a continuar la exploración la próxima semana, en el entendido que desde allí, tendrán la posibilidad de flexibilizar y dar fluidez a su definición, rebajando las angustias surgidas del temor a verse encasilladas o rigidizadas en un rótulo estático.

### ***Traducción a un Elemento o Rol.***

*Inés*

*A mi se me vienen tres cosas a la mente, movimiento, crecimiento y encuentro, y eso en una palabra sería fluidez.*

*Natalia*

*Yo se que yo no soy como la Inés que deja que todo fluya, yo se que igual eso no esta bien, como que yo reflexiono todo, todo lo programo, no se me cumple siempre, pero todo lo programo, entonces, a lo mejor se dieron cuenta, porque yo igual, si me fui a una playa pa pensar, sobre mi pasado, mi presente, y que quiero que sea mi futuro, y en este momento, yo, en la para que estoy, es terminar una etapa, que es terminar mi carrera, pero igual yo se que he dejado de lado otras cosas porque igual me he centrado mucho en eso, entonces igual*

*me he estado dando cuenta que tengo que dedicarme a otras áreas también en mi vida, entonces igual me gustaría empezar otra, que es crecimiento personal, amor de pareja, y después, pensar en la profesión.*

*María Cecilia*

*Identifiqué como dos elementos, un rol individual y un rol social, el individual es ser contenedora, y el rol social es el de congregar. Estoy pensando en la imagen materna de contención a otros, y eso se me cruza con lo laboral, con mis amistades y con mi familia. En general me pasa que me gusta por ejemplo estar con gente, o invitar gente, o saber en que están, entonces juntémonos, siempre estar juntando, lo cual no pasa mucho entre mis familiares, pero en una sola palabra es contener.*

*Daniela*

*Voy a leer...la inteligencia es lo que me hace entender la importancia de la armonía y la conexión de mi cuerpo con lo que soy. Mis sueños florecidos emergen de mis recuerdos que se vienen a mi, como el reflejo de mi rostro en el mar en una noche iluminada. La alegría por lo que soy se manifiesta por mi cuerpo, al pensar en lo que puedo llegar a ser. Como salía de las aguas una mujer, dando vida y sentimientos, una flor soy, una flor siempre seré, mis raíces se aproximan a mi mundo interior y sola en mi espacio me encuentro en mi conciencia con la paz de este momento y entiendo aun mas lo que soy. Yo creo un concepto, una palabra, pensante.*

*Marcia*

*Yo saque como dos palabras, como con lo que veo, y con lo que integro, y le puse evolución y transición de hembra. Desarrollando este concepto, el rol es tanto afectivo, social, etc, pero siempre hacia el crecimiento, el desarrollar y el crear, siempre hacia esas tres áreas, y porque transición y evolución, a nivel de concepto, siempre esta la presión, pero considero un poco lo que dice la Daniela, que la mujer se ha tenido mucho que repensar, recrear y reformular, por tanto, esta siempre en una evolución y transición porque además quema muchas etapas, de niña, de adolescente, de mujer, de mujer adulta, y ahora lo que me define a mi es como la transición, una transición de choque de afectos*

*y de lenguaje, hacia todo. Es como releer los afectos y resituarlos, y cruza todo. En una palabra, transición.*

*Carmen Paz*

*Bueno, la idea es que nosotros a partir de estas palabras ejes que aquí salieron, vamos a retomar el trabajo de hoy el próximo Sábado, para poder entrar en la construcción de las máscaras, a partir del trabajo de hoy día. Entonces, la invitación por eso la Carola insistía tanto en el tema de volver a la pregunta y quedarse con esta palabra eje, porque esta palabra eje que sabemos, que de alguna manera aglutina o es la abstracción o concretización de esto, es desde donde partimos la próxima semana, como para que lo guarden, para volver a traerlo.*

La sesión termina con nuevos comentarios acerca de las dificultades encontradas en esta última fase, compartiendo que su deseo es más bien no reducirse a una sola categoría, sino a muchas en complejidad de relación. Siendo importante recalcar nuevamente la importancia de decidirse por una en tanto asunción de responsabilidad por sí mismas de lo más significativo en el aquí y el ahora, para desde esa definición dar continuidad al trabajo.

## **Transcripción Segunda Sesión**

La sesión se inicia con comentarios acerca de cómo se han sentido durante la semana en relación a los emergentes levantados en la primera sesión, observándose cierto grado de movilización, gran motivación por asistir a esta ocasión (compromiso) y gran disposición a compartir.

### ***Emergentes Individuales al inicio de la sesión.***

- *Daniela: "Tenía que juntarme a hacer un trabajo para la universidad y les dije...tengo psicodrama y qué es eso me preguntaron, allí juego, me divierto, es entretenido y no voy a faltar...así que juntemonos en otro horario y bueno... estoy acá..."*
- *Marcia: "Fue super raro igual, en relación al trabajo, esta semana fue una verdadera transición, no sé dónde me fui... se murieron personas cercanas a mí y fue un verdadero torbellino, lo único positivo es que estamos listas para entregar la tesis con mi compañera... en definitiva son muchas cosas y la relación es que sigo en el torbellino"*
- *Maria Cecilia: "A mi me pasó que entre todas las cosas , durante la semana tan activa, echo de menos los ratos para pensar. Le di varias vueltas y me quedaba la sensación lo difícil que es.... nada claro...de nuevo en el punto cero en la definición de mí misma como mujer. Estuve con unos conflictos de pareja, que tiene que ver con los roles y el género...igual lo valoro como positivo por la apertura de página para discutir...es algo que ya venía pero no así directo como ahora. Es importante para mí estar acá, además de la motivación...llegué de lejos, estaba pendiente de este compromiso"*

- *Inés: "Yo soy super (gestos de mano dando vueltas al lado de su cabeza). le doy vueltas y taranan..taranan..paso por ciclos de que llego a una solución y luego al problema y de nuevo, una y otra vez. Me quedó el tema de los ritmos, la búsqueda de lo que nos distingue el ser mujer, un tema mío personal, el fluir, me he sentido más independiente en términos afectivos, escucharme más yo que los significativos, búsqueda del yo Inés Castro siendo mujer"*

*"Me asustaba lo de la máscara hoy, pero he tratado de estar en eso."*

- *Natalia; "Tuve una semana agitada, me puse a pensar lo que iba a escribir y me costaba y sólo reflexionaba sobre mi vida, si estoy igual o cambia. Tenía ganas de venir, en general no soy de continuidad, me cuesta salir, por comodidad, gracias a ustedes porque es super importante para mí verme así, distinta"*

En relación al trabajo que nos convoca en esta oportunidad se abre un espacio para conversar de las expectativas de cada una, así como también conversaciones de otros temas relacionados con el trabajo de identidad.

### ***Emergentes Grupales***

- *Marcia: Venía clarita con mi máscara en la mente, la dibujé y en la semana como yo tengo fijaciones no me hice el tiempo suficiente para encontrar los materiales que había planeado...como no los tengo voy a acomodarme.... también tuve una conversación con mi pareja, separando quién era yo y quién era él... le pregunté a él que creía que era la figura o rol de la mujer y me dijo Tu y como que subí en una nube y volví...nosé porqué le dí importancia , pero me entregó tranquilidad y seguridad y con eso lo tenía todo"*
- *María Cecilia: "Igual somos en relación a ellos, somos porque existe otro distinto"*

- *Inés: Igual debe ser complicado para ellos "me gusta la tele, el partido, la cerveza...yo no me he puesto a pensar en eso" O ellos no generan preguntas hacia adentro o no las dicen, sólo hacen, no sienten"*
- *Marcia: Ellos dicen " o yo pienso puras gueás o yo no pienso nada" "o tú eres inteligente o yo soy gueón"*
- *Daniela: igual hay algunos que tiene su rollo, el otro día conversaba con un amigo (comenta su historia difícil de diversos dolores) y a él no le gusta molestar a nadie, a la gente, como pa no andar dando la lata, pero si estay crítico no queda otra"*
- *Inés: "y eso se ve en el saludo típico icómo estás? Y siempre esperas y pasa un ... bien , como que el otro no está preparado para un...mal... es como un no me quiero hacer cargo de eso"*
- *Daniela: "cuando me relaciono con amigos hombres como que ellos son buenos para vaciar todo fuera, sacan todo, pero les cuesta hablar"*
- *Inés: "creo que depende del grado de involucrarse, es como ¿Hasta dónde me muestro?"*

Después de esta conversación en un clima de soltura y confianza, se introduce la actividad de proceso de construcción de la máscara, comenzando con un caldeamiento de percepción del rostro de manera individual y grupal, viéndose mayor soltura corporal y relacional. Al momento de tomar una posición en el circulo para elaborar su máscara personal es posible percibir bastante entusiasmo de comenzar el trabajo, cierta excitación y ansiedad por partir prontamente, sin embargo, al momento de estar cada una con su máscara se vé un cierto detenimiento (bloqueo) de no saber por dónde partir, con que materiales, formas o colores, por lo que se crea un clima de bastante concentración de cada una consigo misma, dándose un momento de silencio.

Luego de este momento, algunas comienzan a perfeccionar ciertos rasgos de la máscara con arcilla, generalizándose esta actitud en todo el grupo, demorando en cierta medida el trabajo. Posteriormente cuando todas ya tuvieron más o menos definida su línea de elaboración, comienza a generarse un clima de juego, risas, alegría y soltura, permaneciendo en una amena interacción todas las integrantes del grupo, observándose mutuamente y dando lugar a un clima de complicidad.

Cuando se les anuncia que resta poco tiempo para finalizar su trabajo, surge bastante ansiedad relacionada con no poder alcanzar a plasmar lo deseado en ella, por lo que se toma la decisión en el momento (flexibilización de lo planificado por las coordinadoras) de otorgar más tiempo y comprometerse con llegar la próxima sesión un poco antes para dar fin a esta etapa de elaboración.

### **Transcripción Tercera Sesión:**

La sesión parte una hora antes con las mujeres que llegan con anticipación y mas materiales a finalizar su máscara.

Al momento de compartir los comentarios iniciales de esta tercera y última sesión, se percibe el clima de valoración de lo trabajado durante todo el proceso y la necesidad de dar continuidad al grupo.

#### Comentarios Iniciales

- *Natalia: "Es triste que se acabe es un momento para pensar bien, con otras personas, como todo pasa tan rápido, durante la semana estuve muy cansada, pero estoy bien y contenta de estar acá de nuevo"*
- *Daniela: " Es instancia para estar con uno, un momento rico, para uno y para compartir con otras mujeres, estuve bien en la semana"*
- *Inés: "Yo en realidad bien, con un ritmo agitado en la semana y estos son momentos especiales, sabia que hoy se terminaba, pero igual cansá, con dolor de espalda. Le he dado vuelta al tema de la máscara, porque como que no me dí cuenta del proceso y cómo la iba a terminar, me dí cuenta que usé colores oscuros y primarios y como que ahora entré a optar por los materiales, dandome el espacio para decir no... mi máscara no lleva plumas, aunque sean lindas"*
- *Maria Cecilia: " Semana rara, me enfermé de la nada, no tengo idea...fue raro estar sin voz, cuando chica era entretenido, gracioso, pero ahora ya estaba chata sin hablar, discutía con mi pareja con puros gestos y no podía expresarme, no fui a la pega, tomé los remedios y recién el viernes me vine a mejorar. Es raro porque estuve en la casa y no pensé en la máscara y*

*anoche empecé a unir cosas...a lo mejor tiene que ver...tiene que ver con el decir...continuar...adónde voy a parar" Comentarios acerca de la enfermedad y la expresión.*

- *Marcia: "Semana extraña...rica para mi adentro y el sábado después de acá...todo el mundo me decía qué te pasa...estas más pálida que de costumbre...como que me bajaron las defensas...para afuera mal...con dolor de cabeza...le dí vueltas a la máscara...las quebraduras de mi rostro...todo se fue acomodando"*

Luego de este momento se procede a caldear el trabajo de interacción personal y grupal con las máscaras en un clima de bastante involucramiento con cada paso de la actividad, de profundización en la experiencia de este nuevo personaje que aparece en escena y de deseos de compartir con las demás en interacción por lo que se debe acotar que aún no es el momento de interacción grupal.

Al momento del círculo para pasar al centro a realizar escultura corporal, se percibe cierto monto de tensión y expectación, un clima extraño, ritualístico, estamos en otra dimensión de bastante profundidad, respeto y atención.

### ***Esculturas***

Parte rápidamente al centro Marcia, con una postura, guiando el movimiento de su postura y la producción de los siguientes elementos:

Carola: Te voy a pedir que encuentres una postura corporal y que desde allí comiences a generar un movimiento personal. Cuando hayas ubicado una postura definitiva congela y expresa lo que piensas.

Marcia:

**Pienso:**

*"Que tengo que mirarlo todo, todo observa...mis piernas, mis manos, mis ojos..."*

Carola: *¿Qué sientes?*

Marcia:

**Siento:**

*"Que tengo tapado...(respiración) que tengo en mi cuerpo cada cosa que ha pasado, mi cuerpo tiene que filtrar y le da un acomodo y una respuesta....siento calor, mucha energía y muchos choques"*

Carola: *¿Qué haces?*

Marcia:

**Hago:**

*"desde dónde esté me puedo levantar y salir hacia donde yo quiera..."*

Carola: *¿Quisieras decir algo más?*

Marcia:

*"tener todas la visiones es super importante y si uno tiene la capacidad mejor, mejor comprendes y aprendes a seguir caminando, me siento bien."*

A continuación se le agradece a Marcia su participación, se indaga si desea expresar algo más, y en vistas de no ser así, se invita a la siguiente mujer que quiera compartir su escultura, siendo María Cecilia quien procede a entrar al círculo.

Carola: Comienza explorando en el movimiento, hasta encontrar una postura fija. Desde allí, ¿Qué piensas?

María Cecilia:

**Pienso:**

*"Pienso en la importancia de mi vida, pienso en los juegos, en los distintos momentos, etapas, en la compañía de las personas."*

Carola: ¿Qué sientes?

María Cecilia:

**Siento:**

*" Siento calor, un poco de ahogo, ganas de liberar mis manos y no tener que sostener la máscara...siento la inmensidad del espacio, de todo lo que me rodea."*

Carola: ¿Qué haces?

María Cecilia:

**Hago:**

*"tratando de crecer, encontrar un espacio, tratando de ser quién soy, cuál es mi misión, la importancia de mi vida."*

*"Siento ganas"*

Carola: Te quiero pedir que logres sintetizar en una palabra esta experiencia.

María Cecilia: *"Escucho"*

La próxima mujer que inicia su exploración con su máscara es Natalia, repitíendole la misma consigna anterior.

Natalia:

*(Movimientos tratando de estar cómoda, como buscando un lugar)*

*"Me cuesta hablar desde el movimiento"*

*(Cuando detiene el movimiento):*

Carola: ¿Qué piensas desde ahí?

Natalia:

**Pienso:**

*"Ahora me siento tranquila, en paz conmigo misma, estoy cansada, estoy en un descubrimiento, estoy conmigo. tranquilidad".*

*"estoy descubriendo más cosas"*

Carola: ¿Qué haces desde allí?

**Hago:**

*"intento encontrar un movimiento"*

Carola: ¿Qué sientes?

"Es que *va unido con la tranquilidad que **Siento***".

Luego Daniela ingresa al círculo buscando un movimiento de acomodo...

Carola: ¿Qué piensas?

Daniela:

**Pienso:**

*"me acuerdo cuando era chica y todo era feliz, mi papá y mi mamá nos cuidaban, nos protegían y nosotros crecimos así, con ellos y siento que lo que soy es por ellos, como que me han guiado y han estado conmigo"*

Carola: ¿Qué sientes?

**Siento:**

*"que esta no es la postura...(cuando la encuentra) tranquilidad, porque ahora me puedo concentrar mejor"*

Carola: ¿Qué haces desde allí?

**Hago:**

*"pensar"*

Carola: ¿Algo más?

*Daniela: Gracias*

Finalmente, Inés realiza movimientos arrastrados, como buscando, diciendo:

*"búsqueda, cansancio, conocer, mirar."*

Carola: Dinos algo desde allí.

Inés:

*"Esta todo muy cerrado acá (al imaginarse la naturaleza, un espacio abierto con árboles) ahora siento contacto, tranquilidad."*

Carola: ¿Qué piensas?

**Pienso:**

*"Siento más que pienso, la energía sale de mí hacia fuera, al observar las dudas salen"*

Carola: ¿Qué haces?

**Hago:**

*(se mueve expresando que está buscando) " Quiero ir más allá, siento las ganas de moverme, el estar quieta me reprime un poco."*

**Interacción Grupal con Máscaras:**

En este momento se solicita que en movimiento de desplazamiento por el espacio psicodramático, comiencen a explorar las diversas formas de interactuar unas con otras, encontrándose en parejas, tríos y sobretodo en círculo, en diferentes estados de ánimo que surgieron espontáneamente, para finalmente quedarse en círculo, tomadas de las manos, danzando, jugando y riendo. De alguna manera nace el ser niñas, el ser pares, iguales, remarcando la necesidad de confianza, de unión de compartir una misma vivencia, en suma un espíritu de unidad.

Los diversos emergentes verbales fueron los siguientes:

- *"Alegría, risas" (de a dos). Daniela y Marcia.*
- *"No te preocupes, no se siente bien, pero no te preocupes" (de a dos). María Cecilia y Marcia.*
- *"Plenitud, compañía, alegría, alegría, jugando, libertad, plenitud, calor, alegría".* (palabras de cada una de las mujeres al estar en círculo)

Se les solicita expresar qué sienten al romper el círculo:

- *Mareo (sola). Marcia.*
- *Lejanía (sola). Natalia.*
- *Soledad (sola). Daniela.*
- *Ahogo (sola). María Cecilia.*
- *Encuentro. Curiosidad (de a dos). Inés y Marcia.*

En el círculo, mientras se danzaba, sin detenerse, se les pregunta:

¿Qué buscas? Técnica de soliloquio:

*Compañía (2)*

*Compartir*

*Confianza*

*Complicidad*

Luego de esta liberación de la espontaneidad, del juego y niña interna, se procede a indicar la siguiente fase de representarse en una escultura de grupo asumiendo una posición en particular:

Posición de cada una en el grupo:

*Natalia: Me siento segura*

*Inés: Comparto con los demás*

*María Cecilia: Soy dinámica*

*Daniela: Creo en lo que pienso*

*Marcia: No olvido*

Lo que no dije (soliloquio):

*Marcia: Lo difícil que es no poder olvidar*

*Daniela: Lo sola que a veces me siento*

*María Cecilia: Los sueños sin cumplir*

*Inés: Que las huellas marcan*

*Natalia: Lo cómoda que me siento*

Luego se les solicita que cada una de un nombre a manera de bautizo a este momento grupal que se está vivenciando de manera profunda por cada una de las integrantes en el ejercicio de escultura (rol) social:

*Entrega*

*Complicidad*

*Confianza*

*Unión*

*Energía*

En este momento nace solicitar realizar un sonido personal que represente lo que están sintiendo : canción...risas...canción de tono amorosos, dulces, que evocan niñez, canción de cunas y luego... más fuerte, intenso el sonido. Y desde ahí se solicita decir una palabra que refleje o englobe lo que sintieron en este momento de cierre de la interacción:

*Vida*

*Comprensión.*

*Acunar*

*Complicidad*

*El abrazo*

A modo de despedida y cierre se solicita realizar un comentario dirigido al grupo en circulo de cercanía corporal:

*-fue bonita la experiencia*

*-gracias por la confianza*

*-gracias a todas por mostrarse*

*-gracias por haber desarrollado la confianza para mostrarnos, comprendernos y aceptarnos.*

*-Muy simpática tu, mujer.... no pensé que iba a causar eso. Risas.*

En este momento se realiza un círculo sentadas para compartir algunas impresiones de manera breve, más que nada para soltar ciertas emociones que todavía se encontraran muy fuertemente presentes (alegría, exaltación, unión) para luego introducir un último ejercicio de cierre general de la experiencia a manera de Relatos o Narrativas personales y espontáneas con lo que nace transmitirse a sí mismas, con el entendimiento que el que lo desee lo puede compartir al grupo. Se solicita entonces realizar una síntesis de la experiencia de manera escrita, en plena libertad de compartirlo o no. Se toman su tiempo, todas se entusiasman con este nuevo ejercicio, y todas quisieron compartirlo:

Natalia:

*"Me siento tranquila, plena y desde esta tranquilidad he tenido la posibilidad de reflexionar sobre lo que es ser mujer, "ser mujer para mí es lo máximo", significa: entrega, alegrías, compañía, compartir, ayudar, escuchar, hacer". Esta instancia ha significado un regalo para mí y la oportunidad de parar y mirar atrás, el ahora y el futuro de mi existencia. Valorarme y quererme, cargarme de energías y seguir adelante."*

*Aplausos.*

Daniela:

*"Una mujer es más que un cuerpo,  
una mujer es más que su dolor,  
una mujer vive y sueña desde sus adentros,  
pensando que algún día las cosas pueden estar mejor,  
esperanzadora y con fuerzas de amor, entregando día y noche para evitar el dolor, de aquel que la puede necesitar, de aquel que la quiere esperar, cuando con los ojos cerrados vemos vemos escapar en la ciudad tras el frío de la lluvia un alma en flor, la sonrisa y la vida, sensualidad y naturalidad, fuerza y delicadeza para proteger a quién vendrá, para amar a quién nos decidió cuidar, corriendo en busca de un ideal, en lucha por hacerse respetar y a veces errando como un animal.*

*Fuerza en un suspiro, alegría en mi interior, sensibilizando piedras frías con palabras del corazón...honestas, sinceras y sin maldad buscando algo más que la vida se ha encargado de ocultar y si una lágrima corre el viento la soplará porque una mujer para la naturaleza madre, hija siempre será..."*  
Aplausos.

*María Cecilia:*

*"Torbellino de emociones, frases sin terminar... desafíos por concluir... un inmenso espacio de colores, de sueños de féminas.*

*Mi gran historia, mi misión, mi espacio en el universo !!!quiero ser!!! !!!....quiero decir...!!!! Quiero gritar!!! Deseo amar y acoger profundamente, quiero vida y dar más vida.*

*Siento emoción, alegría, me gusta mi historia, me siento protegida, amada, con un ángel en mi frente, mis ojos atentos a los cambios, melancolía en mis mejillas, sensualidad en mis labios.*

*Estoy y soy en cada uno de mis deseos, sueños...personas..."*

Aplausos.

*Marcia:*

*"Cuando pensaba en mí,*

*me llenaba de cosas la mente.*

*Cuando pensaba en las demás*

*El dolor y la injusticia me invadían.*

*Cuando reía, el porqué se diluía.*

*Cuando buscaba respuestas a mis preguntas*

*Se llenaba de varios matices el vaso de la respuesta.*

*Cuando cuestionaba el presente y el pasado*

*Yo era el resultado.*

*Cuando pedía ayuda, cuando creía,*

*Cuando sentía, me dolía.*

*Cuando me encontré, recordé mi origen y mi ser*

*Pude ser lo que soy  
Sin temor, ni entender,  
Sólo dejar ser, comprender y crecer."  
Aplausos.*

*Inés:*

*"Ser mujer, me hace sentir la vivencia más completa y compleja a la vez.  
En esta experiencia siento la influencia y la posibilidad de ser a veces...sin  
inocencia.  
La fluidez y la naturalidad de los pensamientos....hacen que mi ser mujer y mi  
femeneidad recorran los sentimientos...sólo sintiendo, sólo al ser tal como soy."  
Aplausos.*

Por último se realiza una última fase de Procesamiento, Retroalimentación y Cierre de la experiencia total, con mucho entusiasmo, preguntas y elementos, los principales fueron:

*\_ "Disfruté, fue bien preparado, me facilitó la conexión como todo fue  
preparado, rescato las imagnarías, el respeto de todas, la mística que se  
desarrolló acá, la elección de las personas, un acierto."*

*\_ "Agradecer a ambas que crearon éste espacio, el respeto y la delicadeza de  
los espacios, imagnerías, la preocupación por los materiales. Quisiera tener la  
retroalimentación, los resultados, la conclusión de esto, ver la mirada global  
desde ustedes."*

*\_ "También me interesa saber desde ustedes, agradecerles la invitación, el  
respeto con las demás personas, eso se aprecia porque no es algo que se  
encuentre mucho, no abunda, entonces se valora cuando está, salimos  
premiadas por algo, hubiera sido lata si una persona se hubiera burlado o algo  
así, así que gracias."*

*\_ "Quiero redondear más sobre lo mismo, estas instancias nunca se presentan,  
se notó la preocupación desde ustedes."*

*\_ "Me encantó el trabajo, lo que hicieron ustedes, el espacio, el lugar adecuado, acogedor, gracias por la invitación, para nosotras es triple, se desparrama todo lo que hemos vivido acá en otros lugares."*

*\_ "Es un microespacio exquisito de vinculación, me encantaría ver el sentido desde atrás, éste tipo de trabajo, cómo llegó a ser, su historia, cómo llegaron a formular esta experiencia."*

*\_ "Acto de entrega, coincidencia de encuentros, feliz agradecidas de su participación." (Carola Paz y Carmen Paz).*

Nos damos un aplauso general bien fuerte entre todas, nos despedimos calurosamente y alegremente, para dejar este espacio con la posibilidad de reabrirlo en otro momento o de ponernos a su disposición por lo que ocurra con cada una de ellas, agradecemos, nos comprometemos a mostrar el documento una vez finalizado hacia diciembre del presente año y pasamos a una sala anexa de manera de realizar una convivencia grupal de celebración y cierre de la experiencia vivida.

## ***Registro Visual***